

بِسْمِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

یادگارِ زمانہ ہیں یہ لوگ

گزشتہ نصف صدی کے حضراتِ علماء،
صلحاء، شعراء، دانشوروں اور قومی رہنماؤں
کی مثالی زندگی کا ایک مختصر جائزہ !

از

سید محمد ازہر شاہ قیصر
احکامہ ابو جبریل رحمۃ اللہ علیہ

تفصیل

کتاب کا نام

ضخامت

ادیشن اول کی تعداد

طابع و ناشر

کاتب

طباعت وغیرہ کی نگرانی

مجلد نسخہ کی قیمت

یادگار زمانہ میں یہ لوگ

۱۶۰ صفحات

ایک ہزار

نسیم اختر، شاہ منزل دیوبند

مقبول احمد (فاضل دیوبند)

مولانا سید محبوب رضوی، تعلیمی مرکز دیوبند

ملنے کا پتہ

نسیم اختر - شاہ منزل دیوبند

ضلع سہارنپور

(محبوب پریس دیوبند)

راہنما

	۱	سرنامہ
	۲	سخنہائے گفتنی
۱	۳	حضرت علامہ سید محمد انور شاہ کشمیریؒ
۱۰	۴	علامہ عثمانی
۱۹	۵	مولانا عبید اللہ سندھی
۲۷	۶	مولانا مناظر احسن گیلانی
۳۶	۷	مولانا حفظ الرحمن (اپنی بیماری میں)
۴۰	۸	مولانا سید مناظر احسن گیلانی
۴۶	۹	مولانا حفظ الرحمن (انتقال کے بعد)
۵۱	۱۰	حضرت مفتی صاحب اور حضرت شاہ صاحب
۶۰	۱۱	ابا جی اور شاہ جی
۷۰	۱۲	سید عطار اللہ شاہ بخاری
۷۳	۱۳	جگر مراد آبادی کی شاعری
۷۸	۱۴	جگر مراد آبادی (موت کے بعد)
۸۵	۱۵	احسان دانش
۹۱	۱۶	مولانا طفر علی خاں
۱۰۴	۱۷	مولانا غلام رسول مہر
۱۰۷	۱۸	مولانا منظر علی انظر

۱۱۰	۱۹	روش صدیقی
۱۱۳	۲۰	مسعودہ مرحومہ کے مزار پر
۱۱۶	۲۱	علامہ سید انور شاہ اور ڈاکٹر محمد اقبال
۱۲۴	۲۲	پرانے صفائی اور اہل قلم
۱۳۰	۲۳	منشی مہدی حسن
۱۳۴	۲۴	حضرت مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی
۱۴۳	۲۵	مولانا آزاد دارالعلوم دیوبند میں
	۲۶	مولانا عبد الرحمن امر دہوی

سفر نامہ

آغشتہ ایم ہر سر خارے بخون دل
قانون باغبانی صحرانوشۂ ایم

انسان کی یہ عارضی زندگی ایک مسلسل سفر ہے، اس سفر میں ہمیں کچھ ساتھی ملتے ہیں جو عارضی رفاقت کے بعد ہم سے جدا ہو جاتے ہیں، کسی اسٹیشن پر اچانک یہ ہمارے قریب آ بیٹھتے ہیں اور پھر اگلے کسی اسٹیشن پر کچھ کہے سنے بغیر اتر جاتے ہیں، خود ہمارا سفر بھی جاری ہے کچھ خبر نہیں کہ سفر کا اختتام کب اور منزل کہاں ہوگی۔

ذوق اس بحر رواں میں کشتی غم رواں
جس جگہ پر جا لگی وہ ہی کنارہ ہو گیا

اس عارضی رفاقت میں بعض شخصیتوں نے اپنی دماغی اور باطنی صلاحیتوں کے ائمٹ نقوش ہمارے حافظہ اور ذہن پر بنائے، ان نقوش نے جب حروف و الفاظ کی شکل اختیار کی تو وہ ان شخصیات پر کچھ ادھورے بے جوڑ اور بے مزہ مضامین کی صورت پا گئے۔

میری زندگی شروع سے عزلت پسند اور گوشہ گیر رہی ہے، اپنی رائے کی انفرادیت اور اپنے ذہن و فکر کے ایک خاص انداز کی وجہ سے نہ کبھی میں مجلس کا آدمی بنا اور نہ مجھے تعلقات بنانے کا سلیقہ آیا۔ کچھ بڑے حضرات، کچھ متبحر علماء، کچھ ارباب ادب و صحافت اور کچھ مشاہیر سیاست خود اپنی محبت و عنایت سے مجھ پر متوجہ رہے، انہی کی

یاد میری زندگی کا ایک سرمایہ اور انہی کی پرکشش زندگی میرے نزدیک انسانیت کا ایک معیار ہیں۔ بقول حسرت ۵

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

یہ مضامین میرے اور سینکڑوں مضامین کی طرح گوشہ گنہامی میں پڑے ہوئے تھے مگر میرے بچوں اظہر شاہ، راحت اور نسیم اختر کو اس کی فکر رہتی ہے کہ میرے مضامین کو سنبھال کر رکھیں، انہی کی محنت سے اخبارات کے فائلوں سے یہ مضامین فراہم ہو سکے ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ میرے بزرگوں میں اب کون ایسے افراد رہ گئے ہیں جو اپنے چھوٹے بھائی کی اس ہڈیاں سرائی اور بے کار محنت کی بھی حوصلہ افزائی فرمائیں تو مجھے والد محترم حضرت نضر المحدثین علامہ سید محمد انور شاہ کشمیری کے ارشد تلامذہ کی اس جماعت کے سوا جو اب تک ہندوستان اور دوسرے ممالک میں موجود ہے کوئی نظر نہیں آتا اور میں انہی حضرات کی خدمت میں یہ مضامین نذرانہ عقیدت کے طور پر پیش کرتا ہوں۔

میرے تینوں بچے (جن کے نام میں اوپر لکھ چکا ہوں) بہت شوق اور حوصلہ کا اظہار کرتے اور ارادہ کرتے ہیں کہ اس مجموعہ کے بعد میرے اور مضامین کو کبھی اسی طرح شائع کریں گے۔ واللہ التوفیق

سید محمد ازہر شاہ قیصر

سخنہائے گفتنی

”مولانا شاہین جمالی۔ اڈیٹر دیوبند ٹائمز“

حال کے بیدار لمحوں کو قلم کے آبشار میں بہا دینا کوئی زیادہ مشکل کام نہیں لیکن بیتے لمحوں کو قلم کی نوک سے چھیڑ کر گدگدانا اور انھیں خواب گراں سے جگانا انتہائی مشکل اور دشوار کام ہے۔ پچھلے واقعات اور گزری ہوئی زندگیوں کو صحت بیان کے ساتھ سامنے رکھ دینا اس وقت ممکن ہے جب ایک اہل قلم کو صحت حافظہ، تجزیہ و مطالعہ کی پوری صلاحیت، مختلف زندگیوں اور ان زندگیوں کی مختلف اداؤں کو سمیٹ لینے کی قوت اور طرز نگارش اور بیان و ادا کے گہرے اسالیب پر پوری دسترس حاصل ہو۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اگر کوئی اس مشکل کو آسان بنا سکا ہے تو وہ نامور صحافی، صاحب طرز ادیب اور مشہور دانش پر داز مولانا سید ازہر شاہ صاحب قیصر کا قلم ہے، جس نے پچھلی نصف صدی کے ہم عصر بزرگوں کو ادب و احترام اور درستیوں کو بے تکلفی کے ساتھ کاغذ کے بیجاں صفحے پر زندگی بخش دی ہے، لمحے جاگ پڑے ہیں اور جس عہد نے ماضی میں آنکھیں موند لی تھیں اس نے حال میں آنکھیں کھول دی ہیں۔

”یادگار زمانہ میں یہ لوگ“ میں ماضی کے جن سوتے ہوئے لمحوں کو جگایا گیا ہے ان کو شاہ صاحب کے قلم نے اب حیات دیا ہے اور انھوں نے ان لمحوں سے دالبستہ شخصیات کے ”سوانحی خاکوں“ میں قوس قزح کے سے حسین رنگ بھر دیئے ہیں جن سے قلمی چہروں کی چمک مک اور بڑھ گئی ہے۔

اس موقع پر ہم اس حقیقت کے اظہار میں تامل مناسب نہیں سمجھتے کہ شاہ صاحب کے نکتہ رس اور فن شناس قلم نے بیتے لمحوں اور ماضی کی بھولی بھری مگر ناقابل فراموش شخصیتوں کا عکس فن کے شیشے میں اس طرح اتار لیا ہے کہ بقول جگر مرحوم

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اتک رہے ہیں

یہ چل رہے ہیں، وہ پھر رہے ہیں، یہ آرہے ہیں وہ جا رہے ہیں

کا منظر نگاہوں کے سامنے رقص کرنے لگتا ہے۔

اس کتاب میں علم و ادب، دین و دانش اور سیاست و صحافت کی جن سربراہان و دروہ روزگار شخصیات کا تذکرہ ہے ان میں امام العصر حضرت مولانا سید انور شاہ صاحب کشمیری، علامہ شبیر احمد عثمانی، مولانا عبید اللہ سندھی، علامہ مناظر احسن گیلانی، مولانا عبدالرحمن امجد مہوی، مولانا حفص الرحمن سیوہاروی، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، سید عطار اللہ شاہ بخاری، مولانا ظفر علی خاں، مولانا مظہر علی اظہر، جگر مراد آبادی، رشید صدیقی احسان دانش، غلام رسول بھر، علامہ اقبال، جیسے آفتاب ماہتاب کے نام شامل ہیں جن کے ذکر کے بغیر اس دور کی کوئی سوانحی تاریخ مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ پوری کتاب ۲۵ مشاہیر امت کی منہ بولتی قلمی تصویریں ہیں جن کے خرد و خال اور حسن و جمال کی آرائش و زیبائش میں شاہ صاحب کے متین و سنجیدہ و سنگین تجربہ کار دگر بار قلم نے اہم کردار ادا کیا ہے، اسلوب نگارش دلکش، دل نشین اور مصنف کی ذہانت و ذکاوت کا آئینہ دار ہے۔ شاہ صاحب کی اپنی زندگی کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ سچا طریق پر کسی شخصیت سے متاثر نہیں ہوتے اور ان کی نگاہ علم و فضل اور کردار و اعمال کے سچے جواہرات کی تلاشی ہے، اپنی زندگی میں جن صاحبان کمال سے انھوں نے واقعی طور پر اثر لیا صحیح خطوط کے ساتھ انہی حضرات کے سوانحی خاکے انھوں نے اس کتاب میں جمع کئے ہیں۔ کتاب پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی صاف شفاف ندی راستے کے تمام نشیب و فراز طے کرتی ہوئی خرام ناز سے بہہ رہی ہے اور انتہائی دلچسپ ہونے کے باوجود کوئی افسانہ نہیں بلکہ ان کے پیاس سالہ شخصیات کی مطالعہ کا پچور اور خوام و خواص کے دلوں میں کروٹیں بدل بدل کر پیدا ہونے والے درد کی حقیقت افروز کہانی ہے۔

یہ کتاب ادب و شاعری، صحافت و سیاست اور مذہب سے تعلق رکھنے والے باذوق حضرات کے لئے نہ صرف لائق مطالعہ ہے بلکہ ایک قیمتی دستاویز اور گراں قدر تحفہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس مجموعہ کے بعد شاہ صاحب کے اور ہزاروں مضامین جو ۱۹۳۵ء سے لے کر تاحال ان کے قلم سے نکلے اور مؤقر اخبارات و رسائل کے ذریعہ ملک میں پھیلے، مرتب ہو کر علمی اور ادبی حلقوں کے سامنے آسکیں گے۔

شاہین جمالی

عَلَامَةُ انور شاہ کشمیری

خط کشمیر اسی حسین و گل فروش وادیوں، بہار بہ دامن کوہ ساروں
 باصرہ نواز مناظر، خوبصورت چمنستانوں، دل نواز لالہ زاروں، اپنی اونچی اونچی
 سبزہ فروش پہاڑیوں اور اپنی گہری گہری ترائیوں کے اعتبار ہی سے زمین برکت
 کی کاریگری اور صناعتی کا ایک بے مثال نمونہ نہیں، نہ صرف یہ کہ وہاں قدم
 قدم پر لالہ و گل کے خزانے بکھرے پڑے ہیں، وہاں کا ہر ذرہ حسن فطرت کا
 ایک دلآویز شاہکار ہے، زمین کے سینے پر محل محل کر چلتے اور بہتے ہوئے
 سردوشیریں چشمے، دراز قد اور سڈول جسم کے محبوبوں اور نازنینوں کی طرح
 تن کر کھڑے ہوئے چنار کے درخت، شراب جوانی کی تندی اور مستی میں
 بہک بہک کر جھومتے رہنے والے سید اور خوبانی کے پیڑ، آسمان کی بلندیوں
 کو بار بار چھوتی رہنے والی پہاڑیوں، حد نظر تک پھیلی ہوئی سبزہ دلالہ و
 شگوفوں کی چادریں، قدرتی چشموں، بلند آہنگ آبشاروں اور پہاڑوں
 کی چوٹیوں سے تیزی کے ساتھ نیچے آتے ہوئے دریاؤں کے کنارے پر
 بیٹھی ہوئی حسین و دیشیزاؤں کی آنکھوں میں چمکتی ہوئی نیک دلی کی معصومیت
 ان کی پیشانیوں کی چاندنی، زلفوں میں بسی ہوئی نگہت، گیسوئے عنبر میں
 پڑے ہوئے شکن اور ان کے شباب تازہ و جمال کامل کی مسکرائی ہوئی بہار
 پھولوں، پھلوں اور میوؤں کی فراوانی، موسم کی خوشگوار ری، زمین کی قوتِ نمو
 ہوا کی تازگی اور لطافت، پانی کی ٹھنڈک اور غذا کی خوش ذائقہ اپنا کوئی

جواب نہیں رکھتی۔ نہ صرف یہ کہ وہاں سرد و خشک راتوں میں دور دور تک
 بچھے ہوئے سبزے کے مٹھلیں فرشوں پر چاند کی روشنی وہ لطف دیتی ہے کہ
 سبحان اللہ! پہاڑوں کے پیچھے ڈوبتے ہوئے سورج کا نظارہ، منستے ہوئے
 پھولوں، شرمالی، موٹی کلیوں اور شریر و شوخ شگوفوں کے درمیان ایک
 عجیب کیفیت پیدا کرتا ہے، بلکہ یہ حقیقت ہے کہ لالہ و گل سے معمور اس
 جنت بے نظیر میں ردیف خیزی اور شخصیت آفرینی کی ایک خاص صلاحیت
 بھی ہے۔

یہ بتانے کی بات نہیں کہ آب و ہوا کی خوش گواری، موسم کا اعتدال، مناظر
 کی رنگارنگی، پھولوں اور میوے کے قسم قسم کے ذائقہ صرف انسان کے ظاہری
 حسن و جمال ہی میں اضافہ نہیں کرتے اور صرف وہ انسان کی تندرستی اور صحت
 جسمانی کے لئے ہی کارآمد نہیں بلکہ وہ صحت مند دماغ، تندرست ذہن، علمی
 مذاق رکھنے والی طبیعتیں، شاعرانہ مذاق اور صناعتی و فنکاری کی صلاحیتوں
 کو پیدا کرنے، بڑھانے اور نشوونما دینے میں بھی پوری اعانت کرتے ہیں، یہی
 وجہ ہے کہ کشمیر کی سرزمین بر حسن فطرت کے آغوش میں علم و کمال نے آنکھ
 کھولی، قدرتی چشموں کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پی کر شاعری اور ادب نے آغوں
 آغوں کرتے ہوئے صاف بولنا شروع کیا، باد صبا کے بار بار آتے ہوئے
 جھونکوں سے حکمت و دانائی کے لب بستہ غنچے کھل پڑے اور رنگ برنگ
 کے پھولوں، ننھی ننھی کلیوں، چھوٹے چھوٹے پودوں اور مہوشان سیم تن کی گرجم
 سے بھی زیادہ باریک شاخوں کی ہم نشینی سے ذکاوت اور ذہانت نے جلاپانی
 شعراء و ادباء میں غنی کا شمیری، علامہ اقبال، خواجہ عزیز لکھنوی، آغا حشر
 کاشمیری، پنڈت برجموہن دتاتریہ کسفی، پنڈت رتن ناتھ سرشار، آئند زائن ملا
 مومن خاں مومن۔ ایم اسلم۔ مشہور افسانہ نگار کرشن چندر۔ چراغ حسن حسرت
 نیاز کا شمیری۔ ظہیر کاشمیری۔ میر غلام رسول نازکی، علامہ حسین میر کاشمیری

منشی محمد الدین فوق۔ ارباب سیاست و حکمت میں پندت موتی لال نہرو پندت
جواہر لال نہرو۔ ڈاکٹر محمد عالم۔ ڈاکٹر کچلو۔ سر نیچ بہادر سپرو شیخ محمد عبداللہ
نواب سر سلیم اللہ اور نواب خواجہ حبیب اللہ آف ڈھاکہ۔ مولانا محمد سعید
مسعودی، مرحوم بخش غلام محمد۔ مرحوم خواجہ غلام محمد صادق اور سر وزیر
اعلیٰ کشمیر سید میر قاسم۔ حضرات اہل علم و کمال میں حضرت مولانا سید محمد انور شاہ
اور ان کے خاندان کے اور بہت سے علماء نسل اور وطن کے اعتبار سے کشمیر
سے قریبی تعلق رکھتے ہیں۔ آج کی صحبت میں ہم کشمیر کے مایہ ناز فرزند اور عالم اسلام
کی مشہور شخصیت، حضرت الاتا ذال امام مولانا سید انور شاہ صاحب کاشمیری
کا مختصر تعارف کر رہے ہیں۔

حضرت مولانا انور شاہ صاحب کا تعلق کشمیر کے ایک قدیم الایام خاندان
سے ہے جس کے مورث اعلیٰ بغداد سے پہلے ملتان آئے اور ملتان سے لاہور
پہنچے اور لاہور سے کشمیر کی رنگینیوں اور فطری خوبصورتیوں نے انہیں اپنی طرف
کھینچ لیا اور یہ خاندان مستقل حیثیت سے کشمیر میں بس گیا۔ مولانا انور شاہ کے
خاندان میں علم و فضل اور حکمت و دانائی کے جوہر قدرتی حق کے طور پر تقسیم
ہوتے رہے، ان کے آبا و اجداد کی بارہ نسلیں علوم عصریہ میں ممتاز اور عوام
و خواص کی عقیدت و محبت کا مرجع بنی رہیں۔ علاقہ لولاب کی تحصیل بارہ مولا
کا ایک خاص گاؤں دو دھوان ان کا مقام پیدائش ہے، ان کے والد
مرحوم کاشم گرامی مولانا محمد معظم شاہ تھا، جن کے ہزاروں مرید اس علاقہ
میں موجود ہیں۔ ۱۲۹۲ھ میں حضرت مولانا انور شاہ کی پیدائش ہوئی، ذہانت
و ذکاوت، علم و فضل ان کے گھر کی دولتیں تھیں، لیکن پانچ سال ہی کی عمر میں
بڑی توجہ اور نگرانی کے ساتھ ان کی تعلیم شروع کرائی گئی، آٹھ سال کی عمر میں
انہوں نے اپنے والد ماجد سے فارسی اور عربی کی کافی تعلیم حاصل کر لی، پھر اپنے
شوق سے علاقہ ہزارہ کے پہاڑی علاقہ میں چلے گئے اور وہاں وقت کے مشہور

مستند علماء سے استفادہ کیا، ابھی ان کی عمر صرف سولہ سترہ سال کی تھی، لیکن وسعت مطالعہ، غلی تجر، قوت حافظہ، دقیقہ رسی، نکتہ طرازی اور ذہانت و فکارت میں وہ اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے۔ ان کی ابتدائی زندگی کے حالات ہی نے بتا دیا کہ وہ قریبی عرصہ میں ایک مشہور عالم، دینی رہنما اور مذہبی قائد کی حیثیت سے دور دور تک شہرت پائیں گے۔ ۱۳۰۰ھ میں آپ ہزارہ سے نکل کر پنجاب ہوئے ہوئے یوپی کے مشہور دینی مرکز دارالعلوم دیوبند میں تشریف لائے، یہاں اس وقت ہندوستان کے مشہور زمانہ عالم حضرت مولانا شیخ الہند دیوبندی، حدیث و تفسیر کے اعلیٰ استاذ کی حیثیت سے دارالعلوم میں موجود تھے۔

حضرت مولانا انور شاہ نے انہی کے درس میں شرکت فرمائی، طالب علمانہ حیثیت سے صرف دو سال یہاں آپ کا قیام رہا۔ اور دیوبند سے فارغ ہو کر آپ گنگوہ ضلع سہارنپور میں اس وقت کے مشہور شیخ محدث حضرت مولانا رشید احمد صاحب کے یہاں حاضر ہوئے اور ان سے باطنی علوم کا استفادہ کیا گنگوہ سے آپ دہلی چلے گئے، وہاں اپنے رفیق خاں مولانا مفتی کفایت الدین دہلوی کی شرکت کار سے کشمیری دروازہ کے باہر مدرسہ امینیہ کے نام سے ایک مدرسہ قائم کیا جو آج تک نہایت وسیع پیمانہ پر علمی خدمات میں مصروف ہے، دہلی میں کئی سال کے قیام کے بعد آپ واپس کشمیر تشریف لے آئے۔ یہاں خواجگان بارہ مولانا خصوصاً خواجہ عبدالصمد مرحوم اور خواجہ امیر الدین کے اصرار پر مدرسہ فیض عام کے نام سے ایک علمی درس گاہ کی داغ بیل ڈالی اور کئی سال تک اس درس گاہ میں حدیث و تفسیر کا درس دیا، کشمیر کے اس عرصہ قیام میں آپ چند مشاہیر کشمیر کے ساتھ حج بیت اللہ اور زیارت نبوی (زادہ اللہ شرفاً و تعظیماً) کے لئے تشریف لے گئے۔ حجاز سے مصر و شام کا سفر اختیار کیا اور ان بلاد اسلامیہ کے تمام علماء و فضلاء سے ملاقاتیں ہوئیں۔

بڑے بڑے کتب خانوں میں ایک عرصہ تک نوادرات علمی کا مطالعہ کرتے رہے
 حضرت مولانا انور شاہ حیرت انگیز قوت حافظہ کے مالک تھے، ان کے متعلق
 عام طور پر یہ مشہور ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس شہرت میں ذرہ برابر بھی کوئی مبالغہ
 نہیں کہ ضخیم سے ضخیم کتابوں کو وہ صرف ایک مرتبہ مطالعہ فرماتے اور ان کے
 سارے مضامین، بقید، صفحہ و سطر انھیں برسہا برس تک محفوظ رہتے، یہ ہی
 وجہ ہے کہ علمی تبحر اور وسعت مطالعہ میں وہ اپنے وقت میں بے نظیر انسان
 اور یگانہ روزگار عالم تسلیم کئے گئے۔ بلاد اسلامیہ کے کتب خانوں سے
 آپ نے خود فائدہ اٹھایا اور مصنفین اسلام کا گراں بہا علمی ذخیرہ آپ کے سینے
 میں منتقل ہو گیا۔ اس سفر میں جن علماء سے آپ کی ملاقات ہوئی وہ آپ کے
 علمی کمالات کے گردیدہ ہو گئے، اور سب نے انھیں روایات حدیث کی
 سندات مرحمت فرمائیں جن میں انھیں حضرت علامۃ الجلیل الاستاذ اور
 حضرت العالم الکبیر کے معزز القاب سے خطاب کیا گیا۔ ہندوستان آئے
 تو آپ کے استاذ حضرت شیخ الہند اپنی مشہور سیاسی تحریک "رشتی خطوط کی
 سازش" کے سلسلہ میں حجاز جانے کے لئے تیار تھے اور چاہتے تھے کہ دارالعلوم
 دیوبند میں ان کی علمی ذمہ داریاں حضرت مولانا محمد انور شاہ قبول فرمالیں
 باوجودیکہ حضرت شیخ الہند صاحب کے دوسرے ممتاز شاگرد مولانا عبد اللہ
 سندھی۔ مولانا حسین احمد صاحب مدنی، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا مفتی
 کفایت اللہ، مولانا سجاد بہاری بھی اس وقت موجود تھے مگر استاذ کی
 علمی جانشینی کا فخر مولانا انور شاہ کو حاصل ہوا اور آپ استاد کی ایما و
 ارشاد پر ایشیاء کی مشہور علمی جامعہ دارالعلوم اسلامیہ دیوبند کے امیر
 الجامعہ مقرر ہوئے، کم از کم بیس سال تک آپ نے دارالعلوم میں قیام
 فرمایا، یہاں حدیث و تفسیر اور دوسرے علوم و فنون کی انتہائی کتابیں
 آپ کے زیر درس رہیں۔ آپ علمی حلقوں میں ایک "چلتا پھرتا کتب خانہ"

کے نام سے مشہور تھے، انگریزی داں حضرات علوم عربیہ و دینیہ کے شائق بڑے
 بڑے علماء و فضلاء، کالجوں کے پروفیسر آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور ان سے
 علمی رہنمائی حاصل کرتے، آپ کی قوت حافظہ کا یہ عالم تھا کہ کبھی کسی علمی سوال کے
 جواب میں کتاب دیکھ کر جواب دینے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ دیوبند میں آپ کا
 وجود اسلامی علم و حکمت کی گہرائیوں اور سیکرائیوں کا ایک حیرت انگیز نمونہ تھا، نہ
 صرف ہندوستان بلکہ دوسرے ممالک کے اہل علم آپ کے پاس آتے اور گوہر مراد
 سے اپنا دامن بھر کر لے جاتے تھے۔ ایشیا کے مشہور حکیم و شاعر علامہ اقبال کو
 حضرت مولانا سید انور شاہ سے نیا زمندانہ خصوصیت حاصل تھی اور اقبال کے
 اکثر علمی افکار و نظریات علامہ انور شاہ کے فیضانِ نظر کا کرشمہ تھے، علامہ اقبال
 مولانا انور شاہ کو اپنا روحانی رہنما تسلیم کرتے تھے، مدراس یونیورسٹی میں علامہ
 اقبال نے جو تحریری خطبات دیئے اور اب جو انگریزی اور اردو میں چھپ کر شائع
 ہو چکے ہیں ان کے شروع میں علامہ اقبال نے اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے
 تمام دینی علوم میں براہ راست مولانا انور شاہ سے فائدہ اٹھایا ہے، علامہ اقبال
 ہمیشہ مولانا انور شاہ کے سامنے ادب و احترام کے ساتھ بیٹھتے تھے، ایک عرصہ
 تک وہ اس کی کوشش کرتے رہے کہ مولانا انور شاہ کو دیوبند سے لاہور بلا لیں
 اور لاہور میں ایک عظیم الشان اسلامی جامعہ قائم کی جائے جس کے شیخ الجامعہ
 اور استاذ خاص مولانا انور شاہ ہوں۔ مولانا ابوالکلام وقت کے کسی عالم
 فاضل سے اتنے متاثر نہیں تھے جتنے مولانا انور شاہ سے، بار بار انھوں نے
 اپنی نجی مجلسوں میں مولانا انور شاہ کی بے نظیر علمی استعداد کا اعتراف کیا، مولانا سید
 سلیمان ندوی نے مولانا انور شاہ کے انتقال پر ”دنیات“ کے سلسلہ میں اپنے
 رسالہ ”معارف میں جو مضمون لکھا تھا اس کا ایک خاص جملہ قریب قریب یوں
 تھا کہ

”وہ علم کے ایک ناپید کنارہ دریا کی حیثیت رکھتے تھے مگر ایسا دریا

جس کی سطح بالکل ساکن ہو اور اس کے اندر موتی و جواہر پیٹے پڑے ہوں۔“

رئیس الاحرار مولانا محمد علی، مولانا انور شاہ سے خاص عقیدت رکھتے تھے، جب سامنے آتے تو جھک کر ملتے اور ان کی مجلس میں کان لگا کر سنتے، علی ہذا القیاس ڈاکٹر انصاری مرحوم، مولانا عبید اللہ سندھی، مولانا حسین احمد صاحب مدنی، مولانا اشرف علی صاحب تھانوی، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا مفتی کفایت اللہ، مولانا عبد الباقی فرنگی مٹلی، مولوی عبد الماجد دریابادی، مولانا طغر علی خاں اور بلا داسلامیہ کے علماء میں سید رشید رضا مرحوم، علامہ زاہد کوثری، مجیب الدین الخطیب، ڈاکٹر طہ حسین وغیرہ آپ کے علمی کمالات کے شاخاں تھے۔

مصر کے مشہور عالم سید رشید رضا ^{رحمۃ اللہ علیہ} ۱۳۳۲ھ میں دیوبند تشریف لائے یہاں ایک جلسہ میں آپ نے عربی زبان میں مولانا انور شاہ کی تقریر سنی تو فرمایا کہ میں اگر ہندوستان کے سفر میں دیوبند نہ آتا تو ہندوستان سے مایوس ہوتا پھر مصر واپس جا کر اپنے مشہور رسالہ ”المنار“ میں مولانا انور شاہ کے علم و فضل پر مستقل مضامین لکھے۔ حضرت مولانا انور شاہ تقریباً ۲۰ سال تک دارالعلوم دیوبند میں درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا کام کرتے رہے، اخیر عمر میں ۶ سال ہندوستان کی ایک اور مشہور اسلامی درس گاہ میں آپ کا قیام رہا۔ یہاں آپ نے ایک علمی ادارہ قائم فرمایا تھا جو اب تک علمی تصانیف کو بہترین طباعت و اشاعت کے ساتھ چھاپنے کا کام کر رہا ہے، اس ادارہ سے خود حضرت شاہ صاحبؒ اور دوسرے بزرگوں کی نادر الوجود کتابیں چھپ کر مصر و شام اور ترکی و عراق تک پہنچ چکی ہیں مولانا انور شاہ کے شاگردوں کا حلقہ تقریباً چار ہزار افراد پر مشتمل ہے، جن میں مولانا مناظر حسن گیلانی، مولانا بدر عالم میرٹھی، مولانا حفص الرحمن سہاروی، مولانا سعید احمد اکبر آبادی سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ کلکتہ، مولانا اعجاز علی ناظم تعلیمات دارالعلوم دیوبند، مولانا منظور نعمانی ایڈیٹر رسالہ ”الفرقان“

شمس العلماء علامہ تاجور نجیب آبادی، مولانا محمد یوسف بنوری استاد جامعہ ڈاکھیل
 مولانا محمد میاں صاحب سابق ناظم جمعیتہ علماء ہند، مولانا قاری محمد طیب مہتمم
 دارالعلوم دیوبند، مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی، مولانا محمد ادریس کاندھلوی شاح
 مشکوٰۃ شریف، خواجہ عبدالحی ناروتی استاد جامعہ طیبہ دہلی، قاضی زین العابدین
 سجاد میرٹھی، مولانا حامد الانصاری غازی، مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی ناظم
 ندوۃ المصنفین دہلی، مولانا فخر الدین صاحب صدر جامعہ شاہی مراد آباد، مولانا
 کریم بخش صاحب صدر شعبہ عربی گورنمنٹ کالج لاہور، مولانا انوار الحق العلوی
 پروفیسر اور نٹیل کالج لاہور، مولانا یعقوب الرحمن عثمانی لکچرار عثمانیہ یونیورسٹی
 حیدر آباد، حضرت مولانا محمد یوسف میر واعظ کشمیر، مولانا میر شاہ صاحب
 کشمیری، مولانا سید محمد ادریس سکھروڈوی، مولانا محمد صدیق نجیب آبادی،
 مولانا شاہ عبدالقادر رائے پوری، مولانا شائق احمد عثمانی ایڈیٹر "عصر جدید"
 مولانا مفتی محمود احمد نانوتوی، مولانا عبدالوحید صدیقی ایڈیٹر نی دنیا دہلی
 قابل ذکر ہیں۔

حضرت شاہ صاحب کو سیاسیات سے کبھی گہرا تعلق تھا، جمعیتہ علماء ہند
 کے اجلاس پشاور منعقدہ ۱۳۴۵ھ کی آپ نے صدارت فرمائی اور عالمانہ
 خطبہ ارشاد فرمایا، جمعیتہ علماء ہند کے آپ ہمیشہ ہمدرد اور سرپرست رہے
 مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا حفظ الرحمن
 مولانا عبداللہ خان ہزاروی، مولانا غلام غوث سرحدی آپ کے خاص شاگردوں
 میں سے تھے اور آپ ہی کے ارشاد پر یہ حضرات سیاسیات میں شریک ہوئے
 تحریک حریت کشمیر سے کبھی حضرت ممدوح کو خاص دلچسپی تھی جب کبھی
 آپ اپنے وطن کشمیر تشریف لاتے تو اس تحریک آزادی کے علمبرداروں سے
 اپنی ہمدردی اور وابستگی کا اظہار فرماتے، مولانا محمد سعید صاحب مسعودی سابق
 ممبر پارلیمنٹ آپ ہی کے خاندان کے ایک ممتاز فرد ہیں اور مولانا محمد سعید

کے واسطے سے قائد کشمیر شیخ محمد عبداللہ نے بھی ایک دفعہ حضرت مرحوم سے خط و کتابت فرمائی تھی۔

حضرت شاہ صاحب نے کئی سال مرض بواسیر میں مبتلا رہ کر ۳ صفر ۱۳۵۲ھ و ۱۹۳۲ء کو دیوبند میں انتقال فرمایا، آپ کے انتقال پر سارے ملک میں ماتم کیا گیا، بلاد اسلامیہ کے مذہبی اوروں نے مراکز نے بھی آپ کے وفات کے صدر کو محسوس کیا، ملکی اور غیر ملکی اخبارات میں دیر تک آپ کے حالات زندگی اور آپ کے علم و فضل پر تبصرے شائع ہوتے رہے، کشمیر میں آپ کا خاندان ابھی تک موجود ہے، حضرت شاہ صاحب عربی و فارسی کے بلند پایہ شاعر بھی تھے آپ کا بہت سا کلام شائع ہو چکا ہے۔

عادت و خصلت کے لحاظ سے وہ بہت متقی، دیانتدار، بلند نظر، نیک المزاج اور تنہائی پسند انسان تھے۔ نگارستان کشمیر کے مصنف نے لکھا ہے کہ بے حد قلیل النوم اور قلیل الغذاء تھے، ان کی طبیعت کا تحمل، فطری نیکی اور بچہ کردار قابل قدر اور دوسروں کے لئے قابل عمل تھے، بہت سی ریاستوں اور بڑی بڑی انگریزی یونیورسٹیوں نے انھیں بار بار بڑے بڑے مشاہروں پر اپنے یہاں بلانے کی سرگرم سعی کی مگر انھوں نے کبھی بڑی تنخواہ کا لالچ نہیں کیا، نظام حیدر آباد ان کے خاص قدرداں تھے، والی ریاست بھوپال نے انھیں اپنی ریاست میں بلایا مگر یہ حصول منفعت کے لئے کبھی ان ریاستوں میں نہیں گئے اور نہ ان روسا کا تقرب پسند کیا۔ کشمیر جنت نظیر کو بجا طور پر یہ فخر ہو سکتا ہے کہ اس دور آخر کا سب سے بڑا محدث، عالم اور فاضل اس کے فرد ہی لا ازالہ اور خوبصورت مرغزاروں کا ایک تروتازہ کھول تھا۔

حضرت مولانا عثمانی

۶ اگست ۱۹۴۷ء (مطابق ۸ رمضان ۱۳۶۶ھ) کی دوپہر کو جب حضرت مولانا عثمانی دیوبند سے کراچی کے لئے روانہ ہوئے تو اس وقت کسی کو بھی یہ خیال نہیں تھا کہ حضرت مولانا آخری بار دیوبند سے جا رہے ہیں اور اب دیوبند کو ان کی صورت دکھینی نصیب نہیں ہوگی، اس وقت مولانا افتتاحِ پاکستان کی تقریبات اور وہاں کی دستور ساز اسمبلی کے جلسوں میں شرکت کے لئے تشریف لے گئے تھے زیادہ سے زیادہ پندرہ دن میں واپسی کی توقع تھی، پنجاب اگرچہ اس وقت بھی فسادات کا جہنم بنا ہوا تھا اور پنجاب کے پانچوں دریاؤں میں پانی کی جگہ انسانی خون کی روانی تھی، لیکن جو کچھ حالات اس کے بعد پیش آئے، ۶ اگست کو حضرت مولانا کی روانگی کے وقت انسانی ذہن ان کی خوفناکی سے بالکل بے خبر تھا، اسی دن صبح سویرے سے میں دارالعلوم کے دفترِ اہتمام میں کاموں کے عہد میں گھرا ہوا تھا، بار بار حضرت مولانا کی خدمت میں حاضری کا خیال آتا، مگر کاغذوں کا ڈھیر سامنے تھا اور انھیں جوں کا توں چھوڑ کر اٹھنا مشکل، گیارہ بجے میں اس خیال سے تیز تر دفترِ اہتمام کے زینے سے اترا کہ گاڑی کا وقت اگرچہ قریب ہے لیکن شاید تشریف نہ لے گئے ہوں اور مجھے ملاقات کا موقع مل جائے۔ دارالعلوم کے بالکل متصل حضرت مولانا کا مکان تھا، وہاں پہنچا تو معلوم ہوا کہ مولانا کو گئے ہوئے دیر ہو گئی ہے اور اب تو اتنا وقت گزر چکا ہے کہ ریل گاڑی ضرور چھوٹ گئی ہوگی، ظاہر صورت میں یہ بات بہت بڑی نہیں تھی، زندگی میں خبر نہیں کتنی دفعہ ایسا ہوا ہوگا کہ مولانا سفر پر تشریف لے گئے اور ہم نے روانگی کے وقت ملاقات کی ضرورت محسوس نہ کی،

اور اگر کی اور کسی عذر کی بنا پر ملاقات نہ ہوئی تو اس کا کوئی افسوس نہیں ہوا، لیکن خدا گواہ ہے کہ اس دن ملاقات سے محرومی پر دل میں ایک ملال اور طبیعت پر ادا سی طاری تھی۔ میں مولانا کے مکان سے واپس آ رہا تھا مگر میرے قدموں میں سکت نہیں تھی اور پاؤں ٹوٹے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔

۱۴ دسمبر ۱۹۴۹ء کی صبح کو جب مجھے حضرت مولانا کے حادثہ رحلت کی اطلاع ملی تو ذہن میں میا ختہ دو سال پہلے کا ایک واقعہ تازہ ہو گیا، اور خیال آیا کہ اس وقت کی محرومی عارضی اور وقتی نہیں بلکہ دائمی تھی، دماغ نے اگرچہ اس وقت آنے والی حیران کنسی کا ادراک نہیں کیا تھا مگر دل کا تحسرو و تاسف بے وجہ نہیں تھا۔

راقم الحروف اپنی زندگی کے چودہ پندرہ سال حضرت مولانا کے زیر قدم گزار چکا ہے، جامعہ ڈابھیل میں میرا بچپن حضرت مولانا کی بزرگانہ شفقت میں بسر ہوا اور اس کے بعد چھ سات سال دیوبند میں میری لاتعداد صبحیں اور شامیں مولانا کی خدمت میں گزریں۔

اہل پاکستان اپنے شیخ الاسلام اور مذہبی قائد کے انتقال پر افسوس کرتے ہوں گے، یہاں ہندوستان میں ان کے لاکھوں نیازمند جماعت دیوبند کے سب سے بڑے عالم کی جدائی پر غمزدہ ہیں۔

سیاسی اختلافات کے باوجود کوئی نہیں جس نے دکھے ہوئے دل سے مولانا کی وفات کی خبر نہ سنی ہو۔ مولانا حفظ الرحمن صاحب سیوہاروی ناظم جمعیتہ علماء ہند سے مولانا عثمانی کا سیاسی اختلاف کسی تفصیل کا محتاج نہیں، یوں سمجھئے کہ یہ دونوں بزرگ فکر و نظر کے اختلافات کی آخری حد تک پہنچے ہوئے تھے، لیکن ۱۴ دسمبر کی صبح کو ابھی سورج نے منہ نہیں نکالا تھا کہ دارالعلوم کے دفتر اہتمام میں فون کی گھنٹی بجی، قریب میں بیٹھے ہوئے ایک صاحب نے فون پر کان لگائے اور پوچھا کہ :-

”آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟“

”حفظ الرحمن۔ دفتر جمعیتہ العلماء دہلی۔“

”مولانا کیا حکم ہے؟“

”بھئی منتہم صاحب دفتر میں موجود ہیں یا نہیں؟“

”مولانا! منتہم صاحب یہاں تشریف نہیں رکھتے، آپ فرمائیں تو

انہیں بلا لیا جائے۔“

فون پر کچھ دیر تک خاموشی، پھر مولانا حفظ الرحمن نے رک رک کر کہا۔

”آپ کو معلوم ہے کہ رات بھاؤ پور سے مولانا عثمانی کی وفات کی خبر

آئی ہے۔ جی مولانا عثمانی۔ استاذ محترم مولانا عثمانی کی۔ یہ خبر دارالعلوم

میں پہنچ چکی ہے یا نہیں؟“

ادھر سے جواب میں کہا گیا کہ رات ہی یہ خبر یہاں آپ کی ہے اور اب

فجر کی نماز کے بعد سے دارالعلوم کے تمام اساتذہ اور طلباء نو درہ کی عمارت

میں جمع ہیں اور مولانا کے ایصالِ ثواب کے لئے قرآن شریف پڑھ رہے ہیں

مولانا حفظ الرحمن نے کہا کہ ٹھیک ہے، بس مجھے یہی کہنا تھا۔

جن صاحب نے فون پر مولانا حفظ الرحمن سے بات چیت کی وہ اٹھ کر

میرے پاس آئے، کہنے لگے کہ رنج و غم بڑے بہادروں اور قادر الکلام

خطیبوں کی زبان پر بھی تالا لگا دیتا ہے، مولانا حفظ الرحمن کے لہجہ میں اس وقت

سوگاری، ماتم، آہ و بکا اور گریہ و زاری کے سوا اور کچھ نہیں تھا، میں تھوڑی

دیر بعد دفترِ اہتمام سے نیچے نو درہ میں گیا، تو مولانا حسین احمد مدنی، مولانا

محمد طیب اور دارالعلوم کے دوسرے اساتذہ قرآن خوانی کے بعد عمارت

سے باہر نکل رہے تھے، اس وقت ان سب کے چہرے اُداس، نگاہیں

متحیر اور غم و الم کے احساسات ان کی پشانیوں پر بول رہے تھے۔ میں پلٹ کر

دوسرے زینہ سے دفترِ اہتمام میں آنے لگا تو درمیان میں دارالحدیث کی

بالائی منزل کی لمبی چوڑی گیلری سے گزرا، دارالعلوم میں یہ وہ جگہ ہے جہاں خبر نہیں مولانا عثمانی کتنی دفعہ تقریر کر چکے ہیں، گیلری سے گزرتے ہوئے مجھے دارالحدیث سے صاف آواز سنائی دی کہ:-

”سکون و راحت، انسانی زندگی کے سب سے بڑے دشمن ہیں ممکن ہے کہ سانپ انسان کا سب سے بڑا دشمن ہوتے ہوئے بھی کسی وقت انسان سے اچھا سلوک کرنے اور اسے کاٹ لینے سے رُک جائے، ایسا ہو سکتا ہے کہ زہر انسان پر اثر نہ کرے اور انسان زہر کھا لینے کے بعد بھی زندہ رہے مگر ایسا نہیں ہو سکتا کہ جو قوم اور جو طبقہ تن آسانی اور راحت پسندی کا خوگر ہو جائے اور جہد و کشمکش سے جان حُرانے لگے اسے قدرت عزت کی کوئی زندگی اور زندگی کا کوئی ایک لمحہ بھی عنایت فرما دے، عیش طلبی اور انسانی زندگی کا باہم کوئی تعلق نہیں۔ زندگی میں عیش کا تصور و تلاش، انسان کیلئے ایک لاعلاج مرض ہے اور عیش و راحت کی موجودگی انسانیت کے ناموس و عزت کے لئے موت کا پیغام ہے۔“

”ہاں بھائی ازہر میاں نے تو ابھی اکبر الہ آبادی کو بنیا اور اس کی شاعری کو بنیادیں کہا ہے مگر مجھے تو ہمیشہ سے اکبر کی شاعری سے اُلٹ رہا ہے۔ سبحان اللہ اس موضوع پر اس نے کیسی اچھی بات کہی ہے (مولانا نے مجمع پر ایک تیز نظر ڈالی پھر بھاری اور بُرے شکوہ آواز میں فرمایا کہ) یہ ہر حید کو لا مضطر ہے اگر جوش تو اس کے اندر ہے

اک رقص تو ہے، اک وجد تو ہے، سچین سہی، ہر باد سہی

دارالحدیث کی گیلری سے گزرتے ہوئے اس وقت مولانا کے یہ الفاظ

میرے کانوں میں گونج رہے تھے، یہ صرف محویت تصویر کا ایک کرشمہ تھا
 ورنہ یہاں دارالحدیث میں اب کہاں مولانا شبیر احمد عثمانی اور کہاں ان کی
 تقریر؟ کئی سال کی بات ہے عشاء کے بعد یہاں دارالحدیث میں جلسہ
 اور سہارا دیں آدمی مولانا عثمانی کی تقریر سننے کے لئے جمع تھے، ان کی
 تقریر سے پہلے میں نے کوئی مضمون پڑھا اور اس میں کسی موقع پر کہہ دیا کہ مجھے
 اکبر کی شاعری بالکل پسند نہیں، اس کی شاعری، شاعری کیا، بنیادیں ہے
 بس ہر وقت سود و زیاں اور نفع نقصان کے چکر میں رہتا ہے، اکبر کی
 شاعری میں شاعرانہ جذبات تو اتنے بھی نہیں جتنی اڑا دیر سفیدی، بوڑھوں
 کی طرح ہر وقت نصیحتیں، ہر وقت وعظ و تذکیر اور ہر وقت زجر و توبیخ،
 میرے اس جملہ پر مولانا نے بعد میں اپنی تقریر میں یہ لفظ کہے۔

دل تصورات کی دنیا میں ڈوب گیا، ڈاکھیل اور دیوبند کی زندگی کا
 ایک ایک منظر سامنے آتا گیا اور میں دیر تک محو خیال رہا، کبھی مولانا کی تقریر
 اور گفتگو کا انداز یاد آتا، کبھی ان کے مطالعہ اور کتب بینی کی یاد آتی، کبھی
 ان کی نزاکت مزاج، نیک طبعی، ذہانت و ذکاوت اور دور اندیشی کے واقعات
 تازہ ہوتے، کبھی ان کی ناراضگی اور خفگی آنکھوں میں پھرنے لگتی اور کبھی انکی
 محبت و شفقت اور بزرگانہ سرپرستی و نگرانی کا خیال آتا، اپنے سب چھوٹوں
 پر ان کی شفقت کا خاص انداز تھا، پھر مجھ سے تو والد محترم حضرت علامہ
 محمد انور شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے علمی رشتوں کی بنا پر انھیں جو تعلق تھا وہ ناقابل
 بیان ہے، ہائے ان کی محبت و شفقت، حوصلہ افزائی اور قدردانی کا کیا عالم
 تھا، حضرت مولانا سامنے چارپائی پر لیٹے ہوئے ہیں، میں نیچے فرش پر
 بیٹھا ہوں، میرے پیچھے اور بہت سے نیاز مند ہیں، حضرت مولانا کے
 چہرے پر تبسم ہے فرمانے لگے۔ اتر میاں، ابھی ڈاک کا کام تو تمہارے
 ہی سپرد ہے، آٹھ دس دن سے تم نہیں آئے، بس ساری ڈاک اسی طرح

رکھی ہوئی ہے، میاں دو چار ضروری خط ہیں انھیں کھولو، میں نے قلم سنبھالا اور حضرت مولانا نے اپنے خاص دوست مولانا عبدالماجد دریابادی کے نام خط کا خلاصہ بولنا شروع کیا۔ خطوط میں ان کی عادت تھی کہ املا نہیں فرماتے تھے کہ وہ حرف بحرف بول رہے ہوں اور لکھنے والا ساتھ ساتھ لکھتا جاتا ہو، شروع میں چند لفظوں میں اشارے فرما دیتے تھے، لکھنے والے کو اپنے ہی سلیقہ سے ان اشارات کو پھیلا کر لکھنے کی ضرورت ہوتی تھی، پھر خط کی کوئی لکیر ٹیڑھی نہ ہو، ایک ایک حرف موتی کی طرح صاف نظر آئے، القاب و آداب اور انداز خطاب میں فرق مراتب کا پورا لحاظ کیا جائے، انھیں بے وجہ کی طوالت سے بھی نفرت تھی اور تعقید و ابہام کو بھی ناپسند فرماتے تھے، غرض یہ کہ تحریر کے نقطہ نقطہ پر نظر تھی، میں نے ان کے بتائے ہوئے اشاروں سے پورا خط مرتب کیا اور پڑھ کر سنایا، مسکراہٹ چہرے پر پھیل گئی، فرماتے لگے ماشاء اللہ لکھنے کا خوب سلیقہ ہے، بھی تمہاری وجہ سے مجھے بڑی راحت ہے، چند لفظ بتا دیتا ہوں تم ان سے اصل منشا کو پہنچ جاتے ہو اور اپنے لفظوں میں بات پوری ادا کر دیتے ہو۔

ڈاکٹریل میں ایک دفعہ حضرت مولانا بیمار تھے، شدید بیمار تھا اور غفلت سی طاری تھی، میں نے چارپائی کے کھلے حصہ سے اوپر چڑھ کر ٹانگیں دانی شروع کر دیں، چندی منٹ گزرے تھے کہ مولانا چونک اٹھے، فرمانے لگے کہ کون؟ کسی نے کہا کہ ازہر! تیزی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا، دلیکیر لہجہ میں فرمانے لگے، ازہر! تم شاہ صاحب کی یادگار ہو، تم بچہ ہو نہیں جانتے کہ تمہارے ساتھ میرا کیا تعلق ہے۔ میں تم سے یہ خدمت نہیں لے سکتا، اٹھو دوسری چارپائی پر جا کر بیٹھو۔

علم و فضل، قرآن و حدیث کی وسیع معلومات اور علوم عصریہ کی کھوپڑی استعداد تو ان کی عالمانہ زندگی کا امتیاز تھا، لیکن حق پسندی اور حق کے

اظہار کی جرأت بھی مولانا کا خاص حصہ تھی، ان کی زندگی میں ان کی حق پسندی کی سینکڑوں مثالیں موجود ہیں۔

جس بات کو سچ سمجھا اس کے اظہار میں کبھی اپنے بیگانہ کی تمیز نہیں کی دوست احباب بگڑ گئے، نیاز مندوں کو گرانی ہوئی، ساتھیوں کے دل غبار آلود ہو گئے مگر حق کے لئے مولانا کو یہ سب کچھ گوارا تھا، مسلم لیگ کی حمایت میں اول اول جب اکھوں نے زبان کھولی تو دل کی بات یہ ہے کہ مجھے مولانا کی یہ سیاسی زندگی ناپسند تھی، میرے نزدیک سیاست کا خازن مولانا کے لئے تکلیف دہ تھا، اسی لئے دوستوں کی اس بڑی جماعت سے مجھے ناراضگی تھی جو مولانا کو لیگ سے قریب کرنے میں ساعی تھے، مولانا میری منشاء کو پا گئے۔ ایک دفعہ مجھے سمجھانے کی کوشش بھی کی، لیکن جب جان گئے کہ میں بھی اپنے خیالات پر پختہ ہوں تو پھر کبھی تعارض نہ سرمایا لیگ کے سلسلہ میں بہت سی باتیں ہم سے فرماتے تھے اور میں ان میں سے بہت تھوڑے حصہ کی تائید کرتا تھا، مگر اس پر کبھی ناراض نہیں ہوئے اور کبھی بے توجہی اختیار نہیں فرمائی۔

میں سلاطین میں دارالعلوم میں ملازم تھا اور مولانا شبیر احمد صاحب اور مولانا محمد طیب کے پاس ہی کام کرتا تھا، انتظامی معاملات میں مولانا عثمانی صاحب کو ذمہ داران دارالعلوم سے اختلاف پیدا ہوا تو میرا دل بھی انہی کی طرف جھک گیا، باوجودیکہ مولانا محمد طیب صاحب سے بھی میرا تعلق کم نہیں تھا مگر میرے خیال میں اس وقت مولانا عثمانی حق پر تھے اور منظلوم تھے، دو چار مفتہ کی اندرونی کش مکش کے بعد میں نے مولانا عثمانی سے عرض کیا کہ مولانا میرا مدرسہ میں جی نہیں لگتا اور ان معاملات کی وجہ سے مجھے بہت ضیق پیش آرہی ہے، مجھے آپ اجازت دیں کہ میں مدرسہ سے استعفاء دے دوں، سختی کے ساتھ منع فرمایا۔

کہنے لگے کہ اب تم بچہ نہیں رہے ہو، اپنی ذمہ داریوں کو سمجھو، اہل و عیال اور بہن بھائی کا ساتھ ہے، کام نہیں کرو گے تو ضروریات کیسے پوری ہوگی مدرسے استغفار و سرگزشت دینا، یہ عارضی اختلافات ہیں، مستقبل قریب ہی میں سب معاملات درست ہو جائیں گے، پھر اسی دن گھر کی خادہ کو میری والدہ کے پاس بھیجا کہ از سر ایسا ارادہ کرتا ہے اسے اس ارادے سے رد کو میں نے اسی دن شام کو مدرسہ میں تحریر استغفار بھیج دی اور کسی دن تک مولانا کے پاس بھی نہیں گیا، لیکن جب گیا تو مولانا کو ناراض پایا۔

علم و فضل، ذہانت و ذکاوت، حاضر دماغی، وسعت مطالعہ و دانائی قوت بیان اور قوت استدلال، زہد و تقویٰ، اور عبادت و ریاضت، ایسی بصیرت اور طبیعت کی نکتہ آفرینی، یہ ان کی زندگی کے خاص نقاط ہیں جن پر سینکڑوں صفحے لکھے جاسکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے ایک عالم و فضل ایک سنجید ترین انسان اور ایک شیوا بیان خطیب کی حیثیت سے اپنے معاصرین پر زبردست فوقیت حاصل کی تھی۔ آج ملک و بیرون ملک میں ہزاروں ان کے شاگرد موجود ہیں، لاکھوں ان کے عقیدتمند ہیں اور ان کے علم و فضل کی شہرت عام ہے، حقیقت یہ ہے کہ پاکستان کو دیر سویرے سے دستور ساز اسمبلی کا کوئی ممبر بھی میسر آجائے گا، اور وہاں شیخ الاسلام کا منصب خالی نہیں رہے گا، قومی اور مذہبی اجتماعات کے لئے بڑے سے بڑے کسی خطیب کا میسر آنا بھی ناممکن نہیں، علمی ورگاہوں کو شیخ عالم بھی مل سکتے ہیں، اور کتابیں لکھنے والے مصنفین کا وجود بھی غنقا نہیں، لیکن ہم نے اب مولانا شبیر احمد عثمانی حاصل ہو سکتے ہیں اور نہ ہم ان کی مخصوص شفقت، محبت و حصہ افزائی، قدر دانی، بزرگانہ عنایتوں اور مریانہ سلوک کا کوئی بدلہ پاسکتے ہیں۔ میں نے مولانا مرحوم کی تعزیت کے لئے انھی المعظم مولانا محمد یحییٰ صاحب کو جو خط لکھا اس میں شاید یہ بھی ایک جملہ تھا کہ :-

”میری طرف سے محترمہ جی صاحبہ، بالموحی اور اپنی اہلیہ محترمہ کی خدمت میں تعزیت منونہ پیش فرمادیکھے، مولانا کے حادثہ رحلت کے غم سے یہ سب حضرات ضرور مڑھال ہوں گے لیکن ان کے بہت سے نیاز مندا ایسے بھی ہیں جنہیں ان کے انتقال کے صدمہ کے ساتھ اپنی بہت سی حرام نصیبیوں کا بھی شکوہ ہے۔“

اور مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی نے اپنے پیام تعزیت میں یہ بات کھول کر بیان کر دی کہ :-

”ہمیں کیا معلوم تھا کہ سیاسی تفرقات ہمیں ایک دوسرے سے اتنا دور کر دیں گے کہ ہم ان کے جنازے میں بھی شریک نہ ہو سکیں گے۔“

مولانا حبیب الرحمن کے اس جملہ میں بہت سی حسرتوں کا خون اور بہت سے ارادوں کی ناتمامی کا ملال پوشیدہ ہے، دیوبند سے مولانا شبیر احمد صاحب کو گئے ہوئے دو سال اور کچھ مہینے گزرے تھے، ان کے دولت کدہ پر اگرچہ دوسروں کا قبضہ تھا، اور مولانا یہاں موجود نہیں تھے مگر مجھے ان کا مکان انہی سے آباد نظر آتا تھا۔

۱۴ دسمبر کی صبح کو معلوم ہوا کہ ان کا مکان اور ہمارے قلوب سب تاریک ہو چکے ہیں۔ ایک گہری لامتناہی اور طویل تاریکی، ایسی دہشتناک تاریکی جس کے آخر میں کوئی روشنی نہیں، ایسی شامِ فرقت جس کی کوئی صبح نہیں اور ایسی غلیظ اندھیاریاں کہ ان کے دامن میں اُجالے کی کوئی ہلکی سی نمود بھی نہیں، ہائے فانی سے

جو غم بے اثر نہ ہو، جو شب بے سحر نہ ہو
وہ غم انتظار کیا، وہ شب انتظار کیا؟

مولانا عبید اللہ سندھی

حضرت مولانا عبید اللہ سندھی ایک مشہور مجاہد اور مفکر تھے، ملک کی آزادی کی تحریک میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں وہ ”ریشمی خطوط“ کی مشہور سازش کے سلسلہ میں ہندوستان سے نکلے اور ان کے استاذ حضرت شیخ الہندؒ نے انھیں ایک خاص مشن پر کابل بھیجا تھا، کابل میں سات آٹھ سال تک مولانا کا قیام رہا اور شاہ امان اللہ اور ان کے والد شاہ حبیب اللہ سے ان کے خاص تعلقات تھے، افغانستان کی اس وقت کی سیاست پر مولانا کے فکر اور رائے کا زبردست اثر تھا۔ امان اللہ خاں نے تو اپنی زندگی کے کئی بڑے معرکے مولانا کی زیر ہدایت انجام کو پہنچائے، مولانا کابل سے نکل کر روس اور ترکی پہنچے، ان دونوں ممالک کے سیاسی انقلاب مولانا کی نگاہوں کے سامنے گذرے، اور دونوں ملکوں کے ارباب سیاست پر مولانا کی عظمت کا خاص اثر تھا، آخر میں بارہ سال صدمہ نے مکہ مکرمہ میں گزارے اور اس طرح ۲۵ سال کی لمبی جلاوطنی کے بعد ۱۳۹۹ء میں مولانا کانگریسی وزارتوں کی خاص تحریک پر ہندوستان واپس آئے اور یہیں ان سے ملاقات کی عزت حاصل ہوئی۔

مولانا ایک بکیر خاندان کے چشم و چراغ تھے، لیکن اوائل عمر میں مسلمان ہو گئے اور حضرت شیخ الہند کے پاس علم حاصل کرنے کے لئے دیوبند آئے دیوبند میں حضرت شیخ الہند آپ کے استاد تھے، مولانا سید انور شاہ کاشمیری، مولانا مفتی کفایت اللہ دہلوی، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا شبیر احمد عثمانی آپ کے مدرسہ کے ساتھی تھے، دیوبند میں کئی سال تعلیم کے سلسلہ میں آپ مقیم رہے، پھر سندھ چلے گئے، وہاں ایک مدرسہ قائم کیا، رسالہ نکالا، پریس نصب کیا، کتابیں لکھیں اور اپنے فکر پر طلباء کو ڈھالتے رہے، ایک خاص موقع پر ان کے استاد حضرت شیخ الہند نے جو اپنے زمانے میں برطانوی حکومت کے خلاف ایک مجاہدانہ تحریک کے علمبردار تھے اور مہاتما گاندھی، مولانا محمد علی مرحوم، مولانا شوکت علی، مولانا ابوالکلام آزاد، حکیم اجمل خاں مرحوم، مولانا عبدالباری فرنگی مہلی یہ حضرات ان کی قیادت میں کام کرتے تھے، مولانا عبید اللہ سندھی کو واپس دیوبند بلایا، مولانا سندھی اپنے استاد کے سیاسی کاموں کے رازدار کھڑے، مولانا انور شاہ کاشمیری کو استاد نے اپنے علمی منصب پر دارالعلوم میں فائز کیا، مولانا شبیر احمد عثمانی حضرت شیخ الہند کی زبان تھے، مولانا حسین احمد مدنی ان کے دست و بازو اور مولانا آزاد کا قلم ان کا قلم تھا۔

مولانا شیخ الہند ہندوستان کی آزادی کی تحریک میں بیرونی ممالک سے امداد کے خواہاں تھے، اس کے لئے انھوں نے زبردست سرگرمیاں کی تھیں اور یہی تحریک ریشمی خطوط کی سازش کے نام سے مشہور ہے، مولانا سندھی کو اسی تحریک کے سلسلہ میں اپنا وطن چھوڑنا پڑا اور ۲۵ سال کامل وہ غیر ملکیوں میں ہزاروں تکلیفوں کو جھیلنے اور مصائب کا مقابلہ کرتے پھرتے رہے اسی شوق میں انھوں نے اپنی زندگی گزار دی اور اسی مقصد میں وہ مرے۔

۱۹۳۹ء میں جب مولانا کی واپسی کی تحریک اٹھی تو دیوبند مولانا سے اپنے قدیم تعلقات کی بنا پر خاص طور پر اپنے اس گم شدہ فرزند کی بازیابی کا خواہشمند تھا اور ہم سب کی خواہش تھی کہ جس مرد مجاہد کے غم و حوصد کی بہت سی داستانیں ہم نے اپنے ماحول میں سنی ہیں، اسے اپنی آنکھوں سے بھی دیکھ لیں، آخر ایک دن شام کو معلوم ہوا کہ مولانا دہلی سے بغیر کسی اطلاع کے دیوبند پہنچے اور لوگوں نے انھیں اس حالت میں پایا کہ وہ اسٹیشن سے مدرسہ میں پہنچ کر مدرسہ کی مسجد میں شکرانہ کی دو نقلیں پڑھ رہے تھے، دیوبند آنے کی اطلاع آپ نے پہلے سے اس لئے نہیں دی تھی کہ دیوبند ان کا علمی زاد دہلوم تھا، یہاں وہ اپنے استقبال اور شان و شوکت کو پسند نہیں فرماتے تھے، دوسرے دن مولانا صبح کے وقت اس راقم الحروف کے گھر پر تشریف لائے، گرمی کا موسم تھا، رات کو دیر تک دوستوں سے گپ شپ رسی اور وقت پر سونے کا موقع نہ ملا، اس لئے میں اپنے مردانہ مکان میں صبح دیکھے تک پڑا سوتا رہا، میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک بوڑھا انسان سر سے آگے ہے اور اس کے سجھے کچاں سا کھڑا آدمیوں کا ہجوم ہے۔ میں نے مولانا کو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اس لئے سہان نہیں سکا، مولانا نے میری حیرت کو ختم کرنے کے لئے پیش قدمی فرمائی اور ارشاد ہوا کہ "عبید اللہ سندھی!" اور پھر مجھے سینہ سے لگا لیا، پیشانی پر بوسہ دیا، مجھ سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ "یہ میرے رفیق درس اور رفیق فکر مولانا انور شاہ کاشمیری کی نشانی ہے۔"

میری والدہ محترمہ مولانا سے اس وقت سے نیاز رکھتی تھیں جب مولانا دیوبند تشریف فرما تھے اور میرے والد مرحوم سے ان کے خاص تعلقات تھے اور ان کا ہر وقت کا اٹھنا بیٹھنا تھا، والدہ نے چائے کا انتظام کیا، چائے کے وقت مولانا شبیر احمد عثمانی اور بزرگ بھی موجود تھے، مولانا بڑی

تے تکلفی اور سادگی سے چائے پیتے جاتے تھے، اسی مجلس میں انھوں نے بڑی شفقت سے مجھ سے فرمایا کہ "مکہ مکرمہ میں اردو کے ایک رسالہ میں تمہارا مضمون ہم نے پڑھا تم ہمارے ساتھ رہو، ہم ہمیں کام کرنے کا ڈھنگ بتا دیں گے، میں نے برجستہ جواب دیا کہ حضرت یہ جھگڑا میرے بس کا نہیں، آپ خانہ بدوش آدمی ہیں، ۲۵ سال کے بعد اب گھر واپس آئے ہیں، کابل، روس، ترکی اور حجاز کی زمین تلپتے رہے، فقر و فاقہ میں آپ کی لمبر مورتی ہے، اپنا عیش و آرام آپ نے تج دیا ہے، میں غریب ان مصیبتوں کو جھیلنے کے لئے حوصلہ کہاں سے لاؤں گا مولانا اس پر ہنس دیئے۔

وطن کی واپسی کے بعد مولانا چھ سات سال زندہ رہے، دیوبند، دہلی اور لاہور میں بارہا ان سے ملاقات ہوئی مگر سیاسی مباحث پر کبھی میں نے ان سے گفتگو نہیں کی، اس کی پہلی وجہ تو یہ تھی کہ میں خود کوئی عملی سیاسی آدمی نہیں، سیاسیات سے بہت معمولی سا تعلق ہے..... اور یہ معمولی سا تعلق لمبی بحث و مناظرہ کی الجھنوں کو گوارہ نہیں کرتا، دویم مولانا اپنی عظیم الشان سیاسی جدوجہد میں ناکام ہو جانے کے باعث بے حد چڑھاڑے اور غصہ درمہو گئے تھے۔ جس ملک اور قوم کے لئے انھوں نے اپنی زندگی تج دی تھی، اپنی زندگی کے ۲۵ سال دیارِ غیر کی ٹھوکریں کھانے اور غربت کی ناقابلِ برداشت تکالیف جھیلنے میں گزار دیئے تھے اور جس کی بہتری اور سود مندی کے خیال نے اس مردِ مجاہد کی جوانی کو بڑھا پے کے ضعف و نقاہت میں بدل دیا تھا، اسے اپنے فرائض سے اتنا غافل اور اپنی ذمہ داریوں سے اتنا بے فکر پا کر انھیں غصہ آجاتا تھا، بگڑ جاتے تھے، ڈانٹ دیتے تھے اور خفا ہو جاتے تھے، میرا مولانا سے بارہا سامنا ہوا مگر محض اس خیال سے کہ کوئی سوال کیا تو خواہ مخواہ بگڑ جائیں گے، کبھی مولانا کی بساطِ علم و فکر کے اطراف و جوانب پر ہاتھ نہیں ڈالا، ان کی مجلس میں حاضر ہوا

از خود جو کچھ انھوں نے فرمایا سن لیا، جو کچھ کہا اُسے یاد رکھا اور اٹھ کر واپس آگیا۔

البتہ لاہور میں ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ میں کشمیر سے واپس آتے ہوئے شیرانوالہ دروازہ میں اپنے بزرگ مولانا احمد علی صاحب کے یہاں ٹھہرا ہوا تھا اور یہی جگہ لاہور میں مولانا کا مسکن اور مستقر تھی، رات کو سوتے وقت وہاں صرف مولانا سندھی اور میں تھے، میری زبان سے اس وقت بے ساختہ نکلا کہ "مولانا آپ اپنے ہی حلقہ میں تشریف رکھتے تو اچھا تھا، وہاں درس و تدریس کا مشغلہ رہتا یا اپنا سیاسی کام کرتے؟ میں نے دیکھا کہ میری اتنی ذرا سی بات سے مولانا کے تیور بگڑ گئے اور درشت ہجہ میں فرمایا کہ میں اس طرح کے مشوروں کی حقیقت معلوم ہے، ہم جانتے ہیں کہ ہمیں مستقبل میں کیا کرنا ہے؟"

میں نے فوراً بات بدل دی، عرض کیا کہ مولانا لاہور میں بہت گرمی ہے، میں تو کشمیر سے واپس آ کر گرمی بہت زیادہ محسوس کر رہا ہوں، اور آپ کو تو اسہال کا مرض ہے، اس گرمی میں تو آپ کو بہت تکلیف ہوتی ہوگی، مولانا سمجھ گئے کہ اس نے بات بدل دی ہے، انھوں نے اپنا عصہ تولی لیا، مگر چارپائی سے اتر گئے اور صحن میں چل قدمی فرمانے لگے، کچھ ایسے انداز میں رُک رُک کر ٹہل رہے تھے کہ گویا ماضی کی بہت سی داستانیں انھیں یاد آگئی ہیں، بہت ساری تلخیاں اور بہت سے دکھ درد جاگ اٹھے ہوں آسمان پر چاند اپنی پوری تابانی کے ساتھ چمک رہا تھا، عمارت کی جو کھٹی منزل پر ایک خاموشی چھائی ہوئی تھی، ایک سکوت، ایک سناٹا، ایک انسردگی اور ایک گہری اور طویل خاموشی۔ مولانا عبید اللہ سربرمنہ تھے، آہستہ آہستہ ٹہل رہے تھے اور میں شرمندگی اور ندامت سے گڑا جاتا تھا کہ میں نے کہاں کی بات کہاں چھیڑ دی، میرے منہ سے کیا نکل گیا اور میں نے مولانا کو

کیوں یہ تکلیف دی ؟

آخری ملاقات مولانا مرحوم سے یہیں دیوبند میں مولانا شبیر احمد عثمانی کے مکان پر ہوئی۔ مولانا عثمانی دارالعلوم سے الگ ہو چکے تھے، سیاسی فکر کے لحاظ سے انھوں نے لیگ کی رہنمائی قبول کر لی تھی مگر اس ساری مجلس میں اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوئی، آخر میں مولانا سندھی نے مولانا عثمانی سے فرمایا کہ ”ہم نے جامعہ ملیہ میں بیت الحکمت کے نام سے اپنا ادارہ قائم کر دیا ہے، ہم چاہتے ہیں کہ استاذ مرحوم کی اس یادگار کے سلسلہ میں ان کے اور شاگرد بھی ہمارا ہاتھ بٹائیں اور ہم فخریہ کہہ سکیں کہ اس کام میں ہمارے قدیم احباب بھی ہمارے معاون ہیں، اس لئے آپ بیت الحکمت کے سلسلہ میں ہمیں چندہ دیں اور ہماری ذاتی فرمائش یہ ہے کہ یہ چندہ ایک روپیہ سے کم نہ ہو۔“

مولانا عثمانی نے فوراً پچاس روپے حاضر کئے اور کہا کہ تمیں روپے آپ کے ذاتی مصارف کے لئے ہیں اور میں بیت الحکمت کے چندہ کے لئے اور میں خوب یاد ہے کہ مولانا نے باہر نکل کر یہ تیس روپے اپنے نواسے عبید اللہ انور کو جو ان دنوں دیوبند میں پڑھتے تھے دے دیئے اور فرمایا کہ دہلی تک کا کرایہ ہمارے پاس ہے یہ روپے تم لو، یہاں یہ بات بتا دینی بھی ضروری ہے کہ اس مرد مجاہد کی زندگی عجیب طرح گزری۔ دہلی میں اوکھلے سے جامع مسجد تک آنے کے لئے ان کے پاس تانگیا ٹرام کا کرایہ نہیں ہوتا تھا اور یہ بوڑھا اور ضعیف آدمی میلوں کا یہ چکر پیدل پورا کرتا تھا۔

اخبار میں مولانا سندھی کی وفات کی خبر آئی کہ سندھ کے کسی گاؤں میں اس مرد مجاہد اور مشرق کے اس مفکر جلیل نے انتقال فرمایا تو کئی دوست جمع تھے، ایک نے کہا کہ علم اور سیاسی فکر کا ایک ستون گر گیا، دوسرے نے کہا

کہ علم اور سیاسی فکر کا ایک ستون گر گیا، دوسرے نے کہا اسلامیات کے ایک زبردست عالم نے وفات پائی، تیسرے نے کہا، ایک سخت جان اور جفاکش لیڈر کی موت، چوتھا بولا کہ ناکام ترین لیڈر! اور مجھے یہ آخری بات پسند آئی، حقیقتاً مولانا ایک ناکام ترین لیڈر تھے، اپنی تحریک کی ناکامی، اپنے دوستوں کی خود غرضیاں، ہندوستانی قوم کی بے شعوری اور نا سمجھی، ۲۵ سال کی طویل جلاوطنی اور اس مدت طویل میں ہزاروں میل کا پیدل سفر، کئی کئی وقت کا فاقہ اور قسم قسم کی تکلیفیں، پھر وطن واپس آکر یہاں کے فرقہ وارانہ شور اور اثر میں اپنے منجھے اور سلجھے ہوئے فکر کی ناقدری، طبقہ علماء کا جمود و قدامت پسندی اور انگریزی پڑھے لکھے لوگوں کی بے راہ روی، یہ مسلسل مصائب اگر اس شخص کے دماغ پر برا اثر نہ ڈالتے اور اسے بھی کسی صاف اور سموار میدان میں کام کرنے کا موقعہ ملتا تو یقیناً ہندوستان کی تاریخ آزادی میں عبداللہ شہید بھی کا نام گاندھی جی، شری سبھاش چندر بوس، پنڈت جواہر لال، مولانا آزاد سردار پٹیل اور راجندر پرشاد کے ساتھ لکھا جاتا، مگر آج مولانا کو اور ان کے کارناموں کو، ان کی محنتوں اور ان کی مشقتوں کی صحیح تفصیل جلنے والا طبقہ بہت ہی محدود ہے، زیادہ لوگ ایسے ہیں جنہوں نے زندگی میں بھی مولانا کو دیوانہ، ملحد، پاگل کہا اور اب بھی اسی نام سے یاد کرتے ہیں۔

ایک دوست نے بتایا کہ مولانا نے ایک دفعہ فرمایا کہ مجھے تم پاگل کہو مگر میری بات سُن لو، اگر تم نے میری ایک بات بھی مان لی تو میری دیوانگی کی قیمت ادا ہو جائے گی۔

اللہ اللہ عجیب لوگ تھے، جو خود کو مٹا کر قوم کو بنا گئے، جنہوں نے اپنی زندگی برباد کر لی مگر ملک اور قوم کی تباہی ان سے نہ دیکھی گئی، جنہوں نے اپنی ساری زندگی، زندگی کی ساری راحتیں، زندگی کے سارے دلوے زندگی کا سارا عیش اپنے مقصد پر قربان کر دیا، زندگی کے اس خاص موڑ پر

جب ہندوستان میں انسانیت اور انصاف کا لفظ ہی رہ گیا، جب یہاں ایک انسان دوسرے کو کھا جانے پر آمادہ ہے، جب مذہب کے نام پر ہندو مسلمان کا کلا کاٹ رہا ہے اور قرآن کی تعلیمات کی روشنی میں مسلمان ہندو پر غضبناک ہے، اس اشارے بے نقی، خلوص اور غام انسانیت و محبت کا کیا تصور ہو سکتا ہے؟ یہ تصور شاید تاریخ کی کوئی بھولی بھری کہانی ہو، زمانہ قدیم کا کوئی گیارا ہوا اتنا اور کچھلے زمانہ جاہلیت کا کوئی غیر دانشمندانہ تخیل، مولانا عبید اللہ سندھی اس شریف اور انصاف پسند دور کی ایک یادگار تھے، جب ہندو مسلمانوں میں سیاسی طور پر کوئی امتیاز نہیں تھا، کہتے ہیں کہ مولانا جب کلکتہ گئے تو سبھاش چندر بوس نے جو ان دنوں اپنی آزاد ہند فوج کا خیال لے کر خفیہ طور سے ہندوستان سے بھاگ جانے کا ارادہ کر رہے تھے، ایک رازدارانہ مجلس میں کسی گھنٹے مولانا سے بات چیت کی اور مشرعی سبھاش احتراماً مولانا کے سامنے بچھے جاتے تھے، چھوٹوں کی طرح ان کی خدمت کرتے تھے اور پروانہ داران پر داتھے، مگر میں کہتا ہوں کہ اچھا ہوا مولانا اس وقت سے پہلے مر گئے، وہ آج ہوتے تو مسلمان انھیں ہندوؤں کا غلام کہتے اور ہندو انھیں پاکستان کا مفتیہ کالم قرار دیتے، شاعر نے خوب کہا ہے کہ

تھے بہت طعنے ہوس کے اہل دل کی زلیست پر

اے تری قدرت کہ مرگ عاشقی اچھی رہی

مولانا مناظر احسن گیلانی

دیوبند نے اپنی زندگی کے گزشتہ نوٹھے سال میں علماء و صلحاء اور فضلاء کی جو ایک کثیر جماعت پیدا کی اور جو اپنے علمی فضائل، بہترین خصائل، اچھے کردار، پختہ سیرت اور علمی و عملی صلاحیتوں کی بنا پر ماضی میں مسلمانوں کی مذہبی اور قومی زندگی کی ایک زبردست خدمت گزار ثابت ہو چکی ہے اور مستقبل میں جس کا وجود آب و ہوا کی ناموافقیت اور موسم کی قدرتی ناسازگار یوں کی گھپ گھپاؤں میں ایک روشن چراغ کی حیثیت رکھتا ہے ہمارے مخدوم و محترم صاحب العالی والمناقب حضرت مولانا سید مناظر احسن گیلانی دام ظلہ اس جماعت کے ایک ممتاز فرزند ہیں۔ حضرت مولانا اپنی قیمتی تصانیف، بے شمار علمی خدمات، تدریسی خصوصیات، اعتدال فکر، پاکیزگی مذاق اور علوم حدیث و قرآن اور ان سے متعلقہ مضامین کے علاوہ عصری معلومات اور دور حاضر کی علمی تحقیقات کے ایک نامور سرمایہ دار اور مسلم الثبوت استاد ہونے کی حیثیت سے کسی تعارف کے محتاج نہیں جس طرح چاند اور سورج کی روشنی چاند اور سورج کی سب سے بڑی تعریف اور سب سے بڑا تعارف ہے اور اس روشنی کی موجودگی میں دونوں خارجی تعارف کے محتاج نہیں، اسی طرح مولانا مناظر احسن گیلانی کے علوم و افکار ان کے تعارف کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں اور اہل نظر و بصیر کے لئے ان کا یہی سرمایہ علم و فن ایک کارآمد ذریعہ تعارف کی حیثیت رکھتا ہے۔

حضرت مولانا صوبہ بہار کی مردم خیز زمین کے ایک درشاہوار میں ،
ضلع مونگیر کا خوش نصیب قریہ "گیلانی" ان کا وطن مالوف ہے ، آپ
۹ ربیع الاول ۱۳۱۷ھ کو اپنے مادری وطن موضع استھانواں میں
پیدا ہوئے ۔ ابتدائی مکتبی تعلیم موضع گیلان میں اپنے چچا مولانا حکیم
حافظ حاجی سعید ابوالنصر گیلانی سے حاصل کی ۔ ۱۳۲۷ھ میں مولانا
برکات احمد صاحب کی خدمت میں ٹونک شریف لائے اور وہاں درس
نظامی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں ۔ ۱۳۳۰ھ میں دارالعلوم دیوبند پہنچے
شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن صاحب دیوبندی سے بخاری اور ترمذی
پڑھی اور صحیح مسلم سیدنا الامام حضرت مولانا الشاہ محمد انور شاہ صاحب
کشمیری رحمہ اللہ سے پڑھی اور ابوداؤد حضرت مولانا شبیر احمد صاحب
عثمانی رحمہ اللہ مولانا سید اصغر حسین صاحب سے پڑھی ۔ حضرت مولانا
سید حسین صاحب مدنی رحمہ اللہ سے نسائی اور دیگر اساتذہ سے دورہ حدیث
کی باقی کتب پڑھیں ۔

فراغت کے بعد سال ڈیڑھ سال رسالہ جات "القام" و "الرشید"
دیوبند کی ادارت کا کام انجام دیتے رہے ۔ آخر میں جامعہ عثمانیہ حید آباد
دکن میں شعبہ تعلیمات سے تعلق قائم ہوا ، اور اب وظیفہ یاب ہو کر اپنے وطن
گیلان میں خانہ نشین ہیں ۔ ۱۳۳۲ھ میں دورہ حدیث کا امتیازی فہرول
میں امتحان پاس کیا تھا ۔

دیوبند کے دوران قیام میں آپ کو وقت کے جید علما و محققین سے علمی
فوائد حاصل کرنے کا بہترین موقع ملا ، ایک طرف یہ نامی گرامی اساتذہ تھے
جن کی بارگاہ سے ہر وقت علم و فضل کے نادر ذخیرے اور بہترین سرمائے
مستحق اصحاب کو بڑی سخاوت و سیر حمشی کے ساتھ تقسیم ہوتے رہتے تھے
اور دوسری طرف مولانا مناظر احسن گیلانی سا شاگرد جن پر حق تعالیٰ شاہ کی

رحمت ربانیہ نے علم کے دروازے کھول دیئے تھے، کیمیا کا اگر دنیا میں کوئی وجود ہے تو وہ وجود چند ضروری اجزاء کو باہم ملانے اور انھیں مقررہ طریقہ پر آئینہ پہنچانے اور پھونکنے سے پہلے وجودی شکل اختیار نہیں کر سکتا یہ اجزاء ہا کھلگ جائیں اور کیمیا ساز کو انھیں آئینہ پہنچانے کا سلیقہ بھی آتا ہو تو پھر سونے کے توڑے اور روپوں اشرفیوں کا ڈھیر کیمیا گر کی اپنی قسمت کا حصہ بن سکتے ہیں۔

دارالعلوم کے ان سرآمد ذکا کا براہ اور مولانا مناظر احسن گیلانی کا باہم اجتماع کیمیا ئے علم و فن کا ایک مجرب اور بار بار آزمودہ نسخہ تھا، نسخے کے سارے اجزاء رہیا ہو گئے اور انھیں صحیح طریقہ پر ترکیب دی گئی تو اس کے نتیجے میں مولانا مناظر احسن گیلانی، ان کے علوم و نظریات، ان کی قوت تحریر و تقریر ان کی وسیع علمی معلومات اور علوم قرآن و حدیث میں ان کا حیا تلافکر، یہ اپنے ایک وجود میں بہت سے فائدے دینے والی کیمیا اور اپنی قدر و قیمت میں سونے چاندی اور نعل و جواہر سے بھی بدرجہا بہتر اور لازوال دولت پیدا ہوئی۔

مولانا مناظر احسن گیلانی کو اپنے ان تمام اساتذہ دیوبند کے علمی احسانات کا اعتراف ہے، خصوصاً حضرت علامۃ العصر مولانا السید محمد انور شاہ کاشمیری رحمۃ اللہ علیہ کے فیضان علمی کے جذبہ ممنونیت سے ان کا قلب لبریز ہے، مجھے اپنے ایک گرامی نامہ میں حضرت مولانا نے حیدرآباد سے لکھا تھا کہ :-

میں کیا عرض کروں
گر خار گر گل ست
من ہمہ آوردہ تست
زندگی میں وہی چند لمحات حیات تھے جو حضرت
شاہ صاحب قدس اللہ سرہ العزیز کے صحبت طیبہ میں گزریں

یوں تو فقیر نے بہتوں سے پڑھا اور استفادہ کا شرف حاصل کیا ہے لیکن اپنی بڑھی ہوئی چیزوں سے کام لینے کا ڈھنگ آستانہ انور سی سے آیا، جن دنوں القاسم والرشید میں ابتدائی مشق مضمون نگاری کی کر رہا تھا تو ایک نہیں متعدد مضامین حضرت شاہ صاحب کو شانے اور اصلاح لینے کے بعد پریس میں دیتا تھا، وہ اصلاحیں کیا ہوتی تھیں زمین آسمان بنتی تھی اور آسمان عرش کا پایہ حاصل کرتا تھا۔

مکتوب مولانا گیلانی از حیدرآباد، مورخہ ۵ اگست ۱۹۴۷ء

دیوبند میں درس نظامی کی تکمیل کے بعد فوراً ہی حضرت المخدم مولانا حبیب الرحمن عثمانی سابق صدر مہتمم دارالعلوم کی جوہر شناسی اور قدردانی نے انھیں دارالعلوم کے دو علمی پرچوں القاسم اور الرشید کی ترتیب و تحریر پر مامور کر دیا۔ یہ دونوں پرچے اپنے اپنے وقت میں ملک کے ممتاز علمی رسائل میں شمار کئے جاتے تھے اور دیوبندی جماعت کے تمام فضلاء و محققین اپنی تازہ بہ تازہ علمی تحقیقات انہی رسائل کے صفحات پر پیش کرتے تھے، الرشید والقاسم کے مضمون نگاروں میں حکیم الامت حضرت مولانا کھانوی، حضرت مولانا حبیب الرحمن عثمانی، حضرت مولانا سید محمد نور شاہ کاشمیری، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا مفتی عزیز الرحمن عثمانی، مولانا سراج احمد صاحب رشیدی، مولانا اصغر حسین صاحب دیوبندی، مولانا عبید اللہ سندھی، مولانا عبد السمیع صاحب انصاری، مولانا محمد اعجاز علی صاحب مولانا محمد میاں (منصور الانصاری) مولانا عاشق الہی صاحب میسرکھی، مولانا حکیم جمیل الدین صاحب نگینوی، مولانا عبد الرحمن صاحب خورشوی وغیرہم قابل ذکر ہیں، اور مولانا محمد طیب صاحب، مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، مولانا میرک شاہ صاحب کاشمیری، مولانا احسان اللہ خاں

تاجور نجیب آبادی، مولانا شائق احمد عثمانی بھاگلپوری، مولانا محمد طاہر صاحب
قاسمی جماعت دیوبند کے ان نو خیر فضلا کے ابتدائی مضامین بھی انہیں
رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ
ان دونوں پرچوں کا معیار علمی کیا تھا اور ان کی ترتیب و تحریر کی ذمہ داریاں
کیا اہمیت رکھتی تھیں۔

مولانا مناظر حسن گیلانی نے القاسم والرشید کی ادارت کے مختصر
دور میں اپنے تحقیقی اور علمی مضامین، ندرت بیان اور الہامیہ اسلوب
نگارش سے یہ ثابت کر دیا کہ علم و فضل کے نیلا گوں آسمان پر ایک نئے
ستارے کی ضیاء باری اور ضوئ شانی کا اہتمام ہے۔ بزمِ مد و انجم آج
ایک نئی شان سے دوبالا ہے اور ستاروں کی ساری دنیا اپنے ایک
نئے ساقی کی آمد کا انتظار کر رہی ہے اور دارالعلوم دیوبند کے کسی
چھوٹے موٹے سے کمرہ میں ایک ایسی شخصیت زیر تربیت ہے جو اپنے
علم و فضل کے زمانہ شباب میں حافظ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم، امام رازی
وفارابی، ابن جوزی، ابن خلدون و شاہ ولی اللہ کی وسعت معلومات
اور سحر علمی کی یاد تازہ کر دے گی۔

اس دور میں بہت سے مضامین و مقالات کے علاوہ کائنات روحانی
اور سیرت ابوذر غفاریؓ کے نام سے دو کتابیں بھی حضرت مولانا کی دیوبند
سے شائع ہو کر مقبول عوام و خواص بنیں، پھر حضرت مولانا عثمانیہ یونیورسٹی
کے تعلق ملازمت کے سلسلہ میں حیدرآباد شریف لے گئے، حیدرآباد
میں کم و بیش پچیس سال حضرت مولانا کا قیام رہا، جہاں عثمانیہ یونیورسٹی
میں آپ کی تدریسی خدمات اپنا ایک خاص معیار رکھتی تھیں، آپ کے
حلقہ درس سے بہترین علماء اور اہل قلم حضرات نے تربیت پائی اور
وہ اپنے ذوق اور حضرت مولانا کی بزرگانہ توجہات سے بڑے سے بڑے

علمی منصب کی ذمہ داریوں کو پورا کر دینے کے قابل بن گئے، حیدر آباد میں حضرت مولانا مناظر احسن کی ذریعہ خدمات گزشتہ حیدر آباد کی علمی زندگی کی ایک شاندار علامت تھی، جس طرح بغداد و غرناطہ اور قرطبہ و قاہرہ میں اسلامی خلافتوں اور حکومتوں کے زریں عہد میں دنیا کے بڑے بڑے علماء دین کھنچ کھنچ کر وہاں پہنچ گئے تھے اور ان کی درس گاہوں سے علم و فن کے چمکے اہل رسے تھے، اسی طرح حیدر آباد کو اپنے وقت کا بغداد سمجھے اور مولانا مناظر احسن کو اس گہوارہ علمی کا امام الحرمین یا امام غزالی۔

مولانا کی تصنیفی زندگی تو دیوبندی سے شروع ہو گئی تھی، لیکن اس زندگی پر جوانی کی کھین حیدر آباد ہی میں آئی، صدق، معارف، برہان، الفرقان، ترجمان القرآن، دارالعلوم اور ملک کے دوسرے علمی رسائل کے صفحات گواہ ہیں کہ سیکڑوں مقالات مولانا کے قلم سے نکلے اور ان رسائل میں شائع ہو کر علم و ادب میں ایک بیش بہا اضافہ کی حیثیت اختیار کر گئے۔

آپ کی مقبول ترین تصانیف، نظام تعلیم و تربیت، الدین القيم النبی الخاتم، تدوین حدیث، مسئلہ سود و غیرہ حیدر آباد ہی کی یادگار ہیں اور ان مطبوعہ تصانیف کے علاوہ بہت سے مسودات ابھی حضرت مولانا کے پاس محفوظ ہیں جن کی طباعت و اشاعت امت کی موجودہ نسل کے اہل علم و اہل مذاق افراد کے احساس فرض سے بطور خاص مطالبہ عمل کرتی ہے۔

یقین رکھئے کہ حضرت مولانا کا جو سرمایہ علم و فضل کتابوں اور رسالوں میں چھپ کر باہر آچکا ہے مقدار میں اس سے بہت زائد اور معیار میں اس سے بلند تر ذخیرہ ابھی مسودات ہی کی شکل میں محفوظ ہے۔

پہلے دور میں جو شراب پی اور پلائی گئی تھی وہ بھرے ہوئے جام و سبو
کے اوپر اوپر سے لٹکھا دی گئی تھی وہ چیز جسے شاعرانہ زبان میں دردِ جام
کہتے یا بادہ گسارانِ بدست کے الفاظ میں پلچھٹ ہی پلچھٹا کر پکاریے
وہ ساری کی ساری پیرمغاں کے پاس سرمہر محفوظ ہے۔

گماں مبرکہ بیایاں رسیدگار مغاں

ہزار بادہ ناخوردہ در درگ تا کست

پھر حضرت مولانا ان علمی، درسی اور تحقیقی کمالات کے علاوہ تقریر و خطاب
کا ایک خاص انداز بھی رکھتے ہیں اور یہ سچ ہے کہ نہ صرف ان کی تقریروں میں
زبان و بیان کی لطافتیں اور استدلال و انضباط کی حد میں نوعِ دوس بہار
کے قدرتی حسن کی طرح یوں پھٹی پڑتی ہیں کہ ان پر تصنع و تکلف کا کوئی شبہ
نہیں ہوتا، جس طرح بہار، موسم کی خوشگواہی، شجر و شریک ایک نئی زندگی، بادل
شمال کی مستانہ روی اور غنچہ و گل، لالہ و زرگس اور نسرين و گلشن کے فلک
شگاف تہنوں کا ایک دوسرا نام ہے، اسی طرح مولانا مناظرِ حسن
کی تقریر، لب و لہجہ کی مٹھاس، الفاظ کی صحیح نشست و برخاست
مضامین کی آمد، معلومات کی وسعت اور اسلوب و انداز کی جدت و قدرت
کی جامع ہے۔ جناب ماہر القادری مدیرِ فاران نے کہا تھا کہ نواب بہادر
یار جنگ نے جن کی سیفِ زبانی اور شعلہ بیانی سے اب تک سینہ باطل میں
ایک تلاطم کی سی کیفیت طاری ہے کہا تھا کہ "میں نے تقریرِ مولانا مناظرِ حسن
گیلانی سے سیکھی ہے۔ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے جلسوں میں جب
مولانا حیدر آباد میں تقریریں فرماتے تھے تو موڑ لے کر ان کے پیچھے دڑتا
رہتا تھا" اور نواب بہادر یار جنگ کے یہ الفاظ مولانا کی تقریر کے حق میں
"تحسین سخن شناس" کی حیثیت رکھتے ہیں جس کے بعد مولانا کی تقریر کسی
اور تبصرہ کی محتاج نہیں رہتی۔

مولانا ممدوح اب عثمانیہ یونیورسٹی کی خدمات سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن میں قیام پذیر رہا اور اس وقت فکر و مطالعہ کے مستقل مشاغل کے ساتھ بڑا کام، مولانا محمد قاسم نانوتوی قدس سرہ کی تاریخ حیات کی تالیف و تحریر ہے، حضرت مولانا سوانح قاسمی کو اپنی تصنیفی زندگی کا ایک خاص فریضہ سمجھ کر لکھ رہے ہیں اور جاننے والے جان سکتے ہیں جس تصنیف پر مولانا مناظر احسن سانا مور مصنف اپنی دماغی پرواز کا سارا سرمایہ صرف کر دینے کا تہیہ کر چکا ہو وہ غبطہ تحریر میں آجانے کے بعد اپنے حق کی غنائی نقش و نگار کے بانگین، چشم و ابرو کی خوبصورتی اور آتش رخسار سرخ کی تمازت سے کیا کچھ نہ کر دیگی۔؟

آنچه من در بزم شوق آورده ام دانی که صیت
یک چمن گل، یک نیستان ناله یک خم خانه ز می
میں یہاں اس اظہار واقعہ پر اپنے لئے فخر محسوس کرتا ہوں کہ مولانا گیلانی سے مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند نے سوانح قاسمی کے جمع و ترتیب کی فرمائش کی اور مہتمم صاحب کو اس ضروری خدمت کی طرف اس عاجز و ناکارہ نے توجہ دلائی۔

کم و بیش ایک صدی کے ماہ و سال کے الٹ پھیر کے باوجود مولانا نانوتوی کے حالات زندگی اور افکار و ذہنی کی اشاعت سے تاہل دیوبند کی علمی زندگی کا ایک دردناک سانحہ تھا اور مجھے جب کبھی اس کی خیال آتا تو یقین رکھنے کہ میں اپنے ضمیر کو اپنی جگہ شرمندہ پاتا تھا، لیکن، ”دیر آید و رست آید“ والے مقولہ کے صحیح معنی اس وقت معلوم ہوئے جب مولانا گیلانی نے اس ضروری خدمت کے لئے بطوع و رغبت اپنی آمادگی ظاہر فرمائی، مولانا نانوتوی کے تجدیدی کارناموں اور فلسفیانہ و حکیمانہ افکار کی تشریح و تذکیر کا حق بلاشبہ مولانا گیلانی کو پہنچتا تھا، اور

یہ کیسے ہو سکتا تھا قدرت نے جس کام کے لئے مولانا گیلانی کا انتخاب فرمایا تھا وہ کام ایک واسطہ کی حیثیت سے کبھی کسی اور کے دماغ میں پیدا ہو سکتا؟ حق تعالیٰ حضرت مولانا کو اس علمی خدمت کی تکمیل کا موقعہ اور امت کو اس عظیم الشان کارنامہ کی قدر کی توفیق دے۔

میں نے اس تحریر کے شروع میں کہا تھا کہ مولانا مناظر احسن گیلانی جماعت دیوبند کے ایک ممتاز فرزند ہیں اور دیوبندی علوم و نظریات نے جن صاف دماغوں کو اپنا آشیانہ بنالینے کے قابل سمجھا ہے مولانا گیلانی انہی گراں منزلت اور عالی مرتبت حضرات میں سے ہیں اور اب اخیر میں مجھے یہ عرض کر دینے میں صاف کوئی سے کام لینا چاہئے کہ مولانا گیلانی علماء دیوبند کی جامعیت علوم، پختگی فکر، معارف رسی، حقائق شناسی، اور سادہ و پُر خلوص زندگی کے ایک آخری یادگار ہیں۔ مرزا صاحب علیہ الرحمۃ کی روح مجھے اشارہ کرتی ہے کہ سو ادب کا خیال نہ کر اور یہاں بے کلف میرا یہ شعر پڑھ دے۔

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
یہی اس شہر میں قاتل رہا ہے!

مولانا حفظ الرحمن

دل شعلہ سبازات بھی جان ہرہ گدازات بھی
یہ ان کا مجازات بھی لاکھوں میں ایک انسان ہے

وہ ایک روح دلنواز، ایک پیکر حسن و محبوبی، ستاروں کی تنگ تابی اور
شب ماہ کا ایک کیف جاوداں، ایک موجہ نسیم و صبا، ایک نگہت گل،
ایک صبح بہار، ایک گل لالہ، ایک شعلہ خرمین سوز، ایک شرارہ آتش افروز،
روشنی حمن، چراغ انجمن، شرب و لطیحا کی ایک مقدس آواز، دادی عرفات
اور حیل احد کا ایک نعرہ نلک پیم، گنگا کی عنایت اور دریائے حمن کا بانگین
قرآن کا اعلان حق اور وطنی وفاداری کا ایک نشان راہ، وہ وضع داری
شرافت اور مردت کا ایک دریا، حرأت اور جذبہ حق گوئی کا ایک پہاڑ،
تہذیب و انسانیت کی ایک دیوار چین اور زندگی کی بنیادی سچائیوں کا
ایک تاج محل، علوم شریعت کا ایک خزانہ اور عصری سیاست کا ایک ہنما
جس نے سالہا سال مردوں میں کھڑے ہو کر اذان دی، جس نے لاکھوں
اصل نصیب مسلمانوں کے لاشوں، ان کی لٹی ہوئی عزتوں اور مٹتی ہوئی
عظمتوں کی حفاظت کی جس کی زندگی کے پندرہ برس منظموں کی

آہوں اور سسکیوں کے درمیان گزرے، جس نے سر رہنہ تلواروں اور مقام و مخالفت کی بھڑکتی ہوئی آگ کا جی جان سے مقابلہ کیا، جہاں کسی مسلمان کے رونے کی آواز کان میں آئی وہیں وہ اپنے جسم و جان کی پرواہ کئے بغیر آگے بڑھ گیا، جس نے چٹائی پر بیٹھ کر مخلوق خدا کی خدمت کی اور اس کے بے غرضانہ خدمت کی بدولت ان کے دلوں پر حکومت کی، جس کی شعلہ بیانی شعلہ نفسی اور شعلہ نوائی سے حضرت عمر فاروقؓ کے جلالِ ایمانی کا چراغ روشن اور جس کی فصاحت و بلاغت حضرت علیؓ کی سحر بیانی کے مشابہ جس نے اپنے علم و تحقیق سے اپنے استاذ علامہ انور شاہ کشمیری کے وہی علوم کی یاد تازہ کی اور جس نے اپنے جوش مجاہدانہ اور جذبہ فداکارانہ سے اپنے استاذ الاساتذہ مولانا محمود الحسنؒ کی روحِ ایمانی کو زندہ کیا ساری دنیا انھیں مولانا حفظ الرحمن کہتی ہے۔

مگر میرے نزدیک وہ مولانا کی قسم سے بہت آگے کی چیز ہیں۔ زندگی کے تیس سال کا ساتھ کوئی معمولی سا تھ نہیں، اس لیے عرصہ میں ان کی زندگی کے سبھی پہلو میں نے دیکھے، ہر معیار پر میں نے انھیں جانچا اور ہر کسوٹی پر انھیں پرکھا، مگر وہ ہمیشہ کندن سونا ہی نکلے، ہمیشہ ایک لعل شب تاب سی دکھائی دیتے، یہ مرد درویش ظاہری شان و شوکت سے مستغنی، فوج و فرا اور میں و پیادہ سے بے نیاز ہے، اس کی زندگی کا حسن خارجی کسی زیبائش و آرائش کا محتاج نہیں، یہ اپنی اسی سادگی اور بے نیازی میں دور دور تک مؤثر، اسی بے سرو سامانی میں ازکراں تا بکراں رواں دواں ہے، ایک روشنی ہے جو برابر آگے بڑھتی اور پھلتی رہی ہے، ایک سچائی ہے جس نے دشمنوں سے بھی خراجِ تحسین وصول کیا ہے، ایک صداقت ہے جس کا اعتراف کئے بغیر چارہ نہیں۔

شعلہ نفس اور گرم روح حفظ الرحمنؒ گہرے پر آگے تو اسے سنبھالنا مشکل ہو

اور اس کا بگڑنا، خفا ہونا اور شیر کی طرح گرنا بھی ایسا کہ ہزاروں حلم، بردباری اور نرمی و مسکنت اس پر قربان، اور مزاج پر قدرت کا یہ عالم کہ اسی بگاڑ ہی میں وہ بناؤ کے رستے ڈھونڈ لیتے ہیں۔ بگڑتے بگڑتے وہ آپ کے بن جاتے ہیں، روکھتے روکھتے من جاتے ہیں، بچوں کی طرح معصوم، غصہ اور سادہ دل لوگوں کی طرح نہ ٹھیرنے والی ناراضگی۔ حفظ الرحمن ایک شخص نہیں ہے ایک تاریخ ہے، ایشیا و استقلال کا ایک افسانہ ہے، جرات و شجاعت کا ایک دور ہے اور حرکت و عمل کا ایک نمونہ ہے۔

جامعہ ڈاکھیل کے کسی اجتماع میں مشہور شعلہ مقال خطیب امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاریؒ نے استاذ الا سائذہ علامہ سید انور شاہ کشمیری کے متعلق کہا تھا کہ میں ان کے لئے اس سے زیادہ کیا کہوں کہ وہ صحابہ کے فائدہ کے ایک آدمی تھے جو بچھڑ کر اس دور میں آگئے تھے۔

یہ بخاری صاحب کے اس جملہ کی نقل نہیں بلکہ اپنی جگہ ایک صداقت ہے کہ مولانا حفظ الرحمن اس نسل کے ایک فرد ہیں جس نے جزیرہ نمائے غرب سے نکل کر اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے درہ خیبر اور درہ کوہاٹ کی پہاڑیوں، سندھ اور راجپوتانہ کے بے آب و گیاہ صحراؤں، بحر عرب کے ساحلوں، ترکستان و خوارزم کی وادیوں، خطا و ختن کے میدانوں، کشمیر و ایران کے خیابانوں اور ممالک مغرب کے قلب و جگر کو روند ڈالا تھا۔

اٹھو اور ایک دفعہ حفظ الرحمن کی صورت دیکھ لو، تم نہیں تمہاری آنے والی نسلیں تک اس پر فخر کریں گی کہ ہمارے بڑوں نے اسی مردِ صف شکن و صف آرا کو دیکھا تھا جس کے ہاتھ میں تلوار نہیں تھی مگر

اس نے تیغ رانی کے جوہر دکھائے، جس کے پاس کچھ نہیں تھا مگر اس نے
سب کچھ رکھنے والوں کا مقابلہ کچھ اس شان سے کیا کہ طاقت نرج ہو کر
تھک کر اور بے جان ہو کر پیچھے کو گر پڑی۔

آج !

مولانا حفظ الرحمن بھاری نہیں بلکہ چار کروڑ ہندوستانی مسلمانوں کا
دل مضطرب ہے۔

کریم ! گنبد خضرا میں آرام فرمانے والے سید الرسل کا صدقہ مسلمانوں کے
چمنستان حیات کی یہ بہار قائم رہے، مسلمانوں کی یہ زبان بولتی رہے
یہ دل دھڑکتا رہے اور یہ چراغ روشن رہے۔

دارالعلوم کا ایک فرزند

مولانا سید مناظر احسن گیلانی

(۲)

راقد الحروف نے ایک ضرورت سے حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی کے متعلق ایک مضمون لکھنا شروع کیا تھا لیکن پھر ایک خاص وجہ سے اس مضمون کو چھوڑ کر اسی موضوع پر دوسرا مضمون لکھنے کا ارادہ کیا، یہ پہلا مضمون اگرچہ ناتمام رہا اور جو چیزیں اصل مضمون کی حیثیت سے لکھنی تھیں وہ اس میں نہ آسکیں لیکن یہ ناتمام مضمون بھی حضرت مولانا مناظر احسن صاحب کی شخصیت اور علم و فکر کے اس منظر کو واضح کرتا ہے، قارئین اجتماع کے مدعا لے کیلئے یہ تحریر حاضری خدمت ہے۔ شاید آئندہ کسی موقع پر یہ ادھوری تحریر مکمل ہو سکے۔ بادہ گر خام بود پختہ کند شیشہ ما

ہندوستان کی طویل سیاسی تاریخ کے جو حقائق اپنی اہمیت کے لحاظ سے کسی تعارف و تشریح کے محتاج نہیں، انہی حقیقتوں میں سے ایک حقیقت ہے کہ انگریزی حکومت کے تسلط کامل کے بعد ہندوستان میں دینی برکات، اسلامی علوم و معارف اور مذہبی زندگی کے لئے دیوبند کی جماعت علماء مدارِ کل کی حیثیت رکھتی ہے، تقریباً ایک صدی تک

اس جماعت نے اپنی عملی جدوجہد، علمی کاوشوں، تصنیفی خدمات، تبلیغی مہمات اپنی اخلاقی طاقت اور روحانی برکت سے انگریز کے زمانہ اقتدار میں اس کے اقتدار اعلیٰ کے ہر وقت کی مخالفت کے باوجود اس سرزمین پر دین کو دنیا کی ایک زندہ و فعال طاقت کی حیثیت سے زندہ رکھا، موانع و مشکلات کے وہ خونناک سیلاب جو اس جماعت کے راستوں کو بار بار روکتے رہے آج بھی تصور و تخیل پر گراں ہو کر گذرتے ہیں مگر یہ مشکلات و موانع اگر شکست کھاتے ہیں تو اہل کار کے ایشارہ توکل اور خلوص و بے غرضی کی اونچی اونچی چٹانوں اور عزیمت و فداکاری کے بڑے بڑے پہاڑوں سے۔

یہ قدرت کا ایک کرشمہ تھا کہ دیوبند میں دارالعلوم کے نام سے جو مدرسہ قائم کیا گیا اس کی بنیادیں نام و نمود، شہرت اور ذاتی اقتدار کا سمیٹ نہیں بکھرا گیا تھا بلکہ ایسی خلوص و دیانت، حق تعالیٰ کی رضا جوئی اور شریعت مطہرہ کی سر بلندی کی نیک خواہشات کی اینٹیں تھیں جو اس وقت کام میں لائی گئیں، دارالعلوم آج اپنی زندگی کا ایک دور پورا کر کے ایک نئی منزل میں قدم رکھ رہا ہے اور وقت کا طبیب جانتا ہے کہ اس کی نبض بدستور متحرک، اس کا قلب اسی طرح سرگرم عمل اور اس کے اعضا و جوارح اسی شان سے مضبوط و تندرست ہیں، جماعت دیوبند کے مورث اعلیٰ، امام ہمام، استاذ الکل حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی قدس سرہ ہیں، اور اس کی زندگی کا سرچشمہ، وقت جامع النظار، روالیابن حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر مکی کی روحانی زندگی ہے، جامع الفضائل شیخ الاسلام مولانا نانوتوی، فقیہہ دوراں امام زماں حضرت مولانا گنگوہی (رحمہم اللہ) حضرت حاجی صاحب کے مخصوص مستفیدین میں سے تھے۔

حضرت حاجی صاحب نے شامی کے محاذ پر انگریز سے شکست کھائی یہ ان کی فوجی طاقت، حربی ساز و سامان اور عسکری تنظیم کی شکست تھی لیکن

ان کی روحانی طاقت، بلند ارادے، دور رس نظر اور محبت دین کے جذبات نے کسی قیمت پر شکست تسلیم نہیں کی، ظاہر کی اس شکست کے بعد ان کا باطن عمل کی دوسری راہوں پر جا رہا ہوا، پہلے وہ سیاسی طاقتوں پر غلبہ پا کر دینِ قیم کی حیاتِ جدید کی راہیں کھولنے کی فکر فرماتے تھے، تقدیر کی ناموافقت سے یہ تمنا بار آور رہی تو ان کے دماغ نے تعلیم و تدریس کے ذرائع سے اسلامی عقائد و اعمال کی حفاظت کا ایک اور نقشہ تیار کر لیا، حضرت حاجی صاحبؒ یہ نقشہ ان کی خانقاہ کے دو درویشوں تک پہنچا اور ان دو درویشوں نے اتحادِ مذاق اور موافقتِ خیال کی بنا پر دو سے ایک بن کر اس نقشہ کو ایک عمارت کی شکل دی، ایک حسین خواب کو واقعہ بنا دیا، اس تمنا کو صورت تکمیل دی انھوں نے ایک ایک اینٹ جمع کی اور دارالعلوم بنایا، ایک ایک پیسہ مانگا اور دارالعلوم کی داغ بیل ڈالی، ایک ایک مسلمان کے دل کے دروازے پر دستک دی اور اسے بیدار کیا، ایک ایک شخص کے برف آلود دماغ پر محبت دینی کی آگ سلگا دی، دانش الموفق و بیدہ النحر۔

ان دونوں بزرگوں کے بعد پھر سیدنا حضرت شیخ الہند، حضرت مولانا حافظ محمد احمد صاحب، حضرت مولانا حبیب الرحمن عثمانی، حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی، حضرت مولانا سید محمد انور شاہ صاحب کاشمیری، حضرت مولانا عبید اللہ سندھی، حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن عثمانی، حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی، حضرت مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی، یہ وہ بزرگ ہیں جو اپنے اپنے وقت میں اس دینی درس گاہ، اور روحانی دارالتربیت کے نگران و نگہبان رہے ہیں۔

دیوبند نے اپنی ۸۰ سال کی زندگی میں علماء، فضلاء، صلحا اور برار کی جو جماعت کثیر پیدا کی اور جس جماعت نے اطراف و اکناف عالم میں علوم دینی، اخلاق محمدی اور برکات اسلامی کی نعمتیں عام کر دیں، ہمارے بزرگ

صاحب المعالی والمناقب، ذی المکارم والمواہب، فاضل حلیل، رئیس التحریر
حضرت مولانا سید مناظر احسن گیلانی (مدائتہ فیوضہ علی اجساد الشربانی)
اسی جماعت کے ایک ممتاز فرزند ہیں۔ حضرت مولانا موصوف بہار کی مرہم خیز
سرزمین کے ایک درشاہ وار ہیں اور ان کی ابتدائی تعلیم دوسرے مدارس کی
ممنون منت ہے، لیکن مولانا موصوف جب سلسلہ تعلیم دیوبند شریف لائے
تو انھوں نے دیوبند کے فکر، دیوبند کے طرز تعلیم، دیوبند کے علمی مسلک،
دیوبند کے علمی ماحول اور بزرگان دیوبند کی علمی صحبتوں میں اپنے دل و ضمیر کی
سیرابی کا سامان موجود پایا، چنانچہ دارالعلوم کی تعلیم و تربیت نے حضرت
مولانا کے سینہ کو دیوبندی علوم و فنون کا ایک عظیم الشان کتب خانہ بنا دیا
اور آج بغیر کسی خطرہ تزدید کہا جاسکتا ہے کہ مولانا کا وجود اور ان کی علمی شخصیت
دارالعلوم کے فیضان علمی کا ایک ایسا دلفریب نمونہ ہے جس میں فصل بہار کی
خوبصورتی، نورستہ غنچوں کا رنگ و نکھت، شفق کی سرخیاں، باد شمال
کی مستانہ روی، ساون کے ہیٹھ کی ہلکی پھواریں، شب ماہتاب میں کھلی ہوئی
چاندنی اور درد تہ جام کا کیف و خمار، یہ سب کچھ بکثرت موجود ہیں، دیوبندیت
اور حضرت مولانا سید مناظر احسن گیلانی ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں، اگر آپ
دیوبندیت سے اس کا پردہ ہٹا دیں تو اس کے اندر سے مولانا مناظر احسن گیلانی
ہی نکلیں گے اور اگر مولانا مناظر احسن کے فکر و نظر کا تجزیہ کیا جائے تو اس کا
حاصل بحر دیوبندیت کے اور کچھ نہیں ہوگا۔

راقم آئم ان حرمات نصیبوں کے گرد سے تعلق رکھتا ہے جسے اپنی
اقتاد طبع کی وجہ سے اہل علم حضرات سے ذاتی تقرب و تعلق کا موقع بہت کم
ملتا ہے، لیکن میں اپنی ان واردات قلبی کے اظہار پر مجبور ہوں کہ مولانا گیلانی
کا تصور میرے لئے لذت بخش، ان کی تحریریں میری فکری الجھنوں کا ایک
حل اور ان کی شخصیت میرے خزانہ محبت کی متاع عزیز ہے میں سمجھتا ہوں

مجھے اپنے اس دعویٰ میں کافی احتیاط پیش نظر ہے کہ میرے تصورات سے اگر مولانا کی شخصیت کو جدا کرنے کی کوشش کی جائے تو کوشش کرنے والے کو اس میں اتنی ہی صعوبت برداشت کرنی پڑے گی جتنی محبت کرنے اور صرف محبت کے لئے محبت کرنے والے کسی چھوٹے کو اس کے بڑوں اور بزرگوں سے الگ کرنے میں برداشت کی جاسکتی ہے۔

مولانا گیلانی کو جب تک ان کی تحریریں اور تصنیفوں میں دیکھا تو وہ سنی اور عصری علوم کا ایک بحرِ ذخائر نظر آئے، جب ان سے ملاقات ہوئی تو نیکی نیک دلی، سادہ مزاجی، اور جذبِ دے خودی کی نیزنگیاں ان میں اس طرح بکھری ہوئی نظر آئیں جس طرح رات کے سہے میں ان گنت تارے آسمان کی بلندیوں پر انگوڑے کے خوشوں اور دانوں کی طرح بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں، چہرہ پر علم کی متانت، آنکھوں میں باطنی کمالات کا نور، باتوں میں بلا کی طرفیگی اور شستگی، بولنے پر آتے ہیں تو چھوٹے جملوں میں، دینی دبی آواز سے علوم و معارف کی ساری داستانیں کہہ جاتے ہیں۔

حضرت مولانا کی عادت ہے کہ کسی مجلس میں مصروف گفتگو ہوتے ہیں تو ان کی آنکھیں بالکل بند رہتی ہیں اور یا نیم دا، سر بے ارادہ ہلتا رہتا ہے اور مولانا موصوف قلندرانہ اور مجذوبانہ رنگ میں اونچے اونچے حقائق یوں بیان کرتے چلے جاتے ہیں کہ گویا فرازِ کوہ سے کوئی آبشار بہہ رہا ہو، وہی آبشار کا نغمہ، آبشار کی موسیقی اور آبشار کا سنگیت مولانا کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔

میں اس ملاقات کو بھول نہیں سکتا جب ہم چند دوست ان کی خدمت میں حاضر تھے، میرے برادرِ محترم مولانا انور صابری نے اپنی ایک تازہ غزل مولانا کو سنائی، مولانا اس سے پہلے علی گفتگو میں مصروف تھے شعر و شاعری کا قصہ چھڑا اور مولانا انور صابری نے اپنی نغمہ ازیں سے

مجلس کے مذاق کا رُخ دوسری طرف پھیر دیا تو مولانا بھی اسی طرف آگئے اور کپھرائیوں نے اپنی چند نعتیں، جن میں حب نبوی کا سوز، ہندی زبان کا لوچ، حکیمانہ فکر کا کھیل اور غرض کہ سب کچھ تھا ایک خاص محویت کے ساتھ ہمیں سنائیں۔

مولانا ممدوح سے میرے ذاتی تعلق کا یہ پہلا دن ہے اور اس کے بعد اب عرصہ دراز سے یہ دستور ہے کہ جب مولانا مجھے یاد آتے ہیں تو میں انھیں خط لکھتا ہوں اور مولانا ممدوح کو جب میرا خط ملتا ہے تو وہ اپنی علمی مصروفیات کے باوجود دیر سویر سے ضرور اس کا جواب دیتے ہیں۔

ایک تابندہ نقش — ایک عظیم ہنما

مولانا حفظ الرحمن سہواروی

(۲)

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہاں ہو گئیں

انگریزوں کا دور حکومت اس اعتبار سے تو ہمارے لئے بڑا تکلیف دہ تھا کہ ان کے دور حکومت کے سو سال میں ہم ان کی غلامی میں دبے رہے اور ہمارے ہاتھ پاؤں کچھ اس طرح بندھے رہے کہ نہ ہم اپنے دماغ سے سوچ سکتے تھے اور نہ ہمارے ہاتھ پاؤں آزاد تھے کہ کچھ کر سکتے، لیکن اس دور غلامی کے شر سے ایک خیر بھی پیدا ہوئی اور وہ یہ کہ انگریزوں کے جور و تشدد اور مکارانہ ڈپلومسی نے ہندوستان میں مسلمان اور ہندوؤں میں بڑے بڑے شاعر، مقرر، خطیب، قومی رہنما اور بچے درجے کے علماء اور ایثار پیشہ کارکن غیر معمولی تعداد میں پیدا کئے۔

قاعدہ ہے کہ انتہائے ظلم سے بغاوت اور درد جب حد سے گزر جاتا ہے تو اس کی دوا پیدا ہو جاتی ہے، یہی کیفیت اس دور میں رہی کہ انگریزوں نے ہندوستانیوں کی ذہنی صلاحیتوں اور روحانی قابلیتوں کو جتنا دبانا چاہا تھا یہ صلاحیتیں اتنی ہی ابھریں، اتنی ہی بڑھیں اور کھیلیں اور ان سب نے

متحدہ محاذ بن کر انگریز پر پے درپے ایسے شدید حملے کئے کہ اس قوم کو جس کی حدود سلطنت میں سورج غروب نہیں ہوتا، لگنامی و ناکامی کی گہرائیوں میں ڈوب جانا پڑا۔

اس دور کی ایک خاص شخصیت مرحوم مولانا حفظ الرحمن کی تھی جو رہتے والے سہوارہ ضلع بھٹور کے تھے، مگر ان کی زندگی کا بڑا حصہ دیوبند میں گزرا وہ دارالعلوم دیوبند کے فاضل، مشہور عالم و محدث، حضرت علامہ سید محمد انور شاہ کشمیریؒ کے شاگرد تھے، ان کی طالب علمی کا زمانہ بھی دیوبند میں گزرا، پھر وہ دارالعلوم کے استاذ کی حیثیت سے بھی ان کا یہاں قیام رہا۔ اخیر میں کم و بیش بیس سال تک وہ دارالعلوم کی مجلس شوریٰ کے رکن اعلیٰ رہے اور ان رشتوں اور تعلقات میں ان کے بہت سے شب و روز دیوبند میں بسر ہوئے۔

مرحوم بلا کے ذہین، حاضر دماغ، حاضر جواب، مردم شناس، معاملہ فہم، بہترین مجوز و مقرر اور عمل و جدوجہد کے محاذ پر ایک کامیاب سپاہی تھے، مختلف نظریات و عقائد کے افراد کو ایک جگہ جمع کرنا اور سب کی خواہشات و افکار پر بڑے تدبیر کے ساتھ کنٹرول کر کے انھیں اپنے ڈھب پر لے آنے اور اپنے کاموں پر لگا لینے کا انھیں بڑا سلیقہ تھا۔

انہوں سے ان کے یہاں لطائی کا کوئی میدان نہیں تھا، اور ان کی شخصیت اتحاد دہا بھی کا ایک نشان تھی، ان کا کہنا تھا کہ ”میں قینچی نہیں جو کاٹنا جانتی ہے بلکہ میں تو سوئی ہوں جسے کپڑے کے مختلف ٹکڑوں کو سی کر ایک دوسرے سے ملا دیتے کا کام آتا ہے۔“

ان کا یہ جملہ ان کی پوری زندگی کا صحیح تعارف تھا، واقعی وہ ٹوٹے ہوئے دلوں کو جوڑنے اور منتشر افراد کو ایک جگہ جمع کر دینے کے ماہر تھے

حاضر دماغ اس درجہ کے کہ ادھر آپ نے بات شروع کی، ادھر وہ سمجھے، اور انھوں نے ترشا ترشا یا جواب دیا، دھاں دھاں کر کے بولتے تھے، اور اتنے تیز بولتے تھے کہ بعض وقت تیزی سے بولنے اور درمیان میں سانس نہ لینے کی وجہ سے ان کا چہرہ سُرخ ہو جاتا اور گلے کی رگیں پھول جاتی تھیں مگر اتنا تیز بولنے کے باوجود یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ مولانا کی زبان سے کوئی غلط بات، کوئی غلط جملہ نکل جائے۔

ملک کے سچے خادم، یکے جان نثار، ملکی مفاد کے بے لوث محافظ، ان کی جوانی کے خبر نہیں کتنے سال آزادی وطن کی خاطر جیل میں گزرے لیگ و کانگریس کے مقابلہ آرائیوں کے زمانے میں جو مسلمان رہنما مسلمانوں کی نفرت و حقارت کے غرصے تک شکار رہے مولانا ان کی پہلی صف میں تھے مظلوم مسلمانوں کے غمخوار، سلسلہ کے فسادات میں نہ صرف دہلی بلکہ سارے ملک میں مسلمانوں کی حفاظت، اجر طے ہوئے مسلمانوں کی آباد کاری اور لٹے ہوئے قافلوں کے قدم جمانے کے لئے ان کی خدمات تاریخ کا ایک ایسا حصہ ہیں جنہیں کوئی بھی مورخ بھلا نہیں سکتا۔

بیسویں قومی، دینی، تجارتی اور رفاہی اداروں کے رکن بلکہ سرپرست تھے، سب کے کاموں پر نظر رکھتے، عملی طور پر سب کو مدد پہنچاتے اور سب نئی قیادت و رہنمائی کی حقوق ادا کرتے تھے۔

ذاتی طور پر بے حد منساہ، نرم دل، خوش خلق، ہنس مکھ، یاروں کے یار اور دوستوں کے دوست تھے۔

انھیں غصہ بہت جلد آتا تھا مگر جتنی جلدی آتا اسی طرح آندھی بگولے کی طرح جلدی نکل جاتا تھا، خوراک بہت کم اور سادہ لباس معمولی مگر صاف ستھرا، قد لمبا ہونے کے باوجود کچھ ایسا دل فریب کہ شاعر کے اس شعر کے مصداق نظر آتے تھے۔

سوچیں ندرت کسی کے قدر غنا پر انتشار
 سرو گلشن اور ہے سرو خراماں اور ہے
 ڈاڑھی گھنی، ہاتھ پاؤں طویل، تقریر شستہ و رفتہ، تخریر سادہ مگر دلغز
 گفتگو موثر، غصہ دلفریب، پیار و محبت کا انداز غیر مصنوعی۔
 وہ اپنے بڑوں کی بارگاہ میں پوری طرح مودب، چھوٹوں پر شفیق، امیر کی
 مشکلات میں ان کے شریک حال، غریبوں کے دکھ درد کے ساتھ، عمل اور کام
 کا جذبہ اتنا زیادہ تھا کہ اپنے رضا کاروں اور دانشوروں کے ساتھ معمولی
 کاموں میں حصہ لیتے تھے۔

سب ہی لوگوں کو وہ منظر اب تک یاد ہو گا کہ صدر جمہوریہ کی آمد پر اراکین العلوم
 کے بڑے ہال میں عصر اذ تھا، سیکڑوں بڑی جیتوں کے لوگ یہاں موجود
 تھے مگر مولانا کھانے کی چیزوں کی طشتریوں اور چائے کے سیٹ لیک لیک کر
 مہمانوں کے سامنے پہنچا رہے تھے، ان میں بالکل اس کا احساس نہ تھا کہ وہ
 مسلمانوں کے نمائندہ اور قومی جماعت کے سکریٹری، پارلیمنٹ کے ممبر، اور
 ممتاز قومی رہنما ہیں۔

حضرت شاہ صاحب کی صاحبزادی کو اپنی موٹر میں اسٹیشن سے گھر پر
 اپنے ساتھ لائے، راستہ میں سڑک پر لکڑیوں کا بڑا سا ڈھیر تھا اس ڈھیر کی وجہ سے
 گاڑی کا گزرنا مشکل تھا، مولانا فوراً گاڑی سے اترے، دس بیس تیز تیز ہاتھ
 چلا کر ساری لکڑیاں سڑک کے کنارے پر پھینک دیں اور گاڑی آگے لے آئے
 دفتر جمعیت میں اپنے غسل کے لئے خود پانی گرم کرتے اور بالٹی میں ڈال کر
 غسل کرتے تھے، نہ صرف اپنا کام خود کرتے بلکہ دوسروں کی بھی خدمت کرتے
 اور دوسروں کے بھی کام آتے تھے۔

سیاسی دائرے کو خوب سمجھتے تھے، حریف سے آگے بڑھ کر مقابلہ
 کرتے، مقابلہ میں آخر تک ڈٹے رہتے اور حریف جس رستہ پر جاتا اس سے

ادھر سے روکتے تھے، مگر ان کی ہر لڑائی اور ہر مقابلہ نہانت اور کمینہ پن سے خالی ہوتا تھا، اچانک یا سمجھے سے حملہ کرنے کے عادی نہیں تھے۔
 علمی استعداد بخیر، علمی اور دینی مسائل سے لے کر عصر حاضر کی ضروریات تک پران کی گہری نظر تھی، بڑے بڑے قانون دانوں کی مجلس میں قانون اور فلسفہ پر گفتگو فرماتے اور سب سے اپنا لوہا منوالیتے تھے، دلائل گھڑ لینا ان کے بانیں ہاتھ کا کھیل تھا، کسی بھی مسئلہ پر دلیلیں کے بغیر بات نہیں کرتے اور اپنی نہانت سے ہر مسئلہ پر مضبوط دلیلیں نکال لاتے تھے، مسئلہ کے ایک ایک گوشہ کو اس طرح کھولتے تھے کہ حیرت ہو جاتی تھی۔

مولانا کو ہم سے جدا ہونے کی سالی بیت چکے ہیں مگر سچ یہ ہے کہ قومی اجتماعات، ملی ضرورتوں اور سیاسی محاذ پر اب تک مولانا کا خلا موجود ہے، دلوں میں ان کی یاد باقی ہے اور ان کی یادوں کا ایک ایسا سہرا ہے کہ خزانہ دل اس کے بغیر خالی نظر آتا ہے۔

کچھ شک نہیں کہ بڑا جانباز، سرفروش، بہادر، ایتھار پسند، غریب مزاج اور بخیر کردار کا انسان تھا، جس نے اپنی زندگی میں خوب شہرت و مقبولیت پائی اور حقیقی مقبولیت و عزت تو اللہ کے یہاں کی ہے، جس سے یقین ہے کہ ہمارے مولانا نے خوب حصہ پایا ہوگا۔

آؤ! ہم عہد کریں کہ اس جانباز، جوی، اور سراپا اخلاص بزرگ کی زندگی کو سامنے رکھ کر اپنی زندگی کو اسی کے سانچے میں ڈالنے کی کوششیں کریں گے
 خدا ہمیں توفیق دے۔ آمین ثم آمین۔

حضرت مفتی صاحب اور

حضرت مولانا نور شاہ صاحب

دل کو روؤں کہ یا جگر کو میسر ہو میری دونوں سے آشنائی ہے
آج سے بائیس بیس سال پہلے حضرت مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے
واقفیت اس ماحول میں ہوئی جو مدرسہ امینیہ دہلی میں حضرت مفتی صاحب اور
حضرت مولانا سید محمد انور شاہ صاحب کا شمیری کے نفوس قدسیہ سے
قائم تھا، جانتے دالے جانتے ہیں کہ اپنے وقت کے ان دو بے مثال عالموں میں
گہرے، مخلصانہ اور بے تکلفانہ تعلقات قائم تھے جو اس وقت کی سردی اور گرمی
کے باوجود ایک رفتار پر قائم رہے۔ ہر دو بزرگوں کے ان تعلقات کی بنیاد یہ تھی
کہ دونوں سیدنا حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد اور ازہر ہند
دارالعلوم کے فاضل تھے، دونوں مذہبی اور سیاسی عقائد میں فکر و مذاق
کی یکسانیت رکھتے تھے، دونوں جمعیتہ علماء کے صفِ اول کے رہنما تھے، دونوں
علم و فضل کے بحرِ بے کراں کے شنادر تھے اور دونوں ایک دوسرے کی علمی و عملی
ملاحیتوں اور کمالات کے مرتبہ شناس تھے۔

حضرت علامہ انور شاہ کا شمیری نے اگر عالم الدین و الدنیا کہہ کر مفتی
صاحب کو خراج تحسین ادا کیا اور مختلف مواقع پر ان کے متعلق مدح و تعریف کے
وہ کلمات کہے جو اپنے معاصرین میں سے کسی شخص کے متعلق ان کی زبان پر

نہیں آئے تو حضرت مفتی صاحب نے بھی حضرت شاہ صاحب کی رفاقت و دوستی کا حق ادا کیا، ہمیشہ ان کے احترام میں اپنی آنکھیں کھلیاں، ہمیشہ ذاتی معاملات میں انھیں خیر خواہانہ مشوروں سے مستفید فرمایا، مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ حضرت شاہ صاحب کی وفات (جون ۱۹۳۳ء) پر حضرت مفتی صاحب مرحوم نے سر روزہ "الجمعیتہ" میں خود اپنے قلم سے تعزیتی ادارہ سپرد قلم فرمایا تھا اور اس حادثہ عظیم پر اپنے دلی تاثرات کا اظہار کچھ ایسے دزنی اور دقیق الفاظ میں فرمایا تھا کہ آج تک میں اپنے قلب و دماغ میں ان کا اثر محسوس کرتا ہوں۔

آج سے پچاس سال پہلے (دارالعلوم دیوبند کے انعامی جلسہ منعقدہ ۱۳۲۸ھ سے پہلے کی بات ہے، دارالعلوم سے چند نو عمر فاضل نکلے، مولوی امین الدین صاحب مولوی محمد کفایت اللہ صاحب شاہجہاں پوری، مولوی محمد قاسم صاحب دیوبندی اور محمد ضیاء الحق صاحب۔ ابتداً ان حضرات نے مختلف مقامات پر کام کیا پھر اس ارادہ سے دہلی میں جمع ہو گئے کہ یہاں ایک مدرسہ قائم کریں گے اور فکر و نظر کی آزادی کے ساتھ دینی اور علمی خدمت انجام دیں گے۔

سنہری مسجد دہلی میں "مدرسہ امینیہ" کے نام سے انھوں نے چھوٹا سا مدرسہ قائم کیا۔ مولوی امین الدین صاحب اس مدرسے کے مستم قرار پائے، مولوی محمد قاسم صاحب اور مولوی ضیاء الحق صاحب مدرس اور مولوی محمد کفایت اللہ صاحب صدر مدرس۔

دہلی میں اس وقت فتحپوری مسجد کا مدرسہ بھی قائم تھا، امینیہ کے قیام کے بعد فتحپوری مسجد کے مدرسہ میں حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم، مولانا عبد السمیع صاحب دیوبندی مرحوم اور مولانا محمد ابراہیم صاحب بلیاوی مدرس بن کر آ گئے مولانا شبیر احمد عثمانی اور مولانا عبد السمیع صاحب رحلت فرما چکے ہیں، اس قافلہ کے صرف ایک مسافر مولانا محمد ابراہیم صاحب بلیاوی دیوبند میں موجود ہیں انھوں نے ہی حضرت مفتی صاحب کے انتقال کے بعد ہمیں سنایا کہ سنہری مسجد

میں مفتی صاحب کس طرح درس دیتے تھے؟ مولوی امین الدین صاحب مدرسہ کا اہتمام و انتظام کس طرح کرتے تھے اور بے ماگی اور بے سرو سامانی کے باوجود یہ حضرات کس طرح اپنے مقصد پر اکٹھے رہے، انہوں نے کتنی تکلیفیں اٹھائیں مگر نہ ایک دیر سے جدا ہوئے اور نہ اپنے مدرسہ کو خالص دینی مسلک اور سادہ و صاف زندگی کی راہ سے ہٹایا۔

امینہ کے قیام کے کچھ عرصہ بعد حضرت مفتی صاحب مرحوم نے حضرت مولانا انور شاہ صاحب کو بھی اپنے پاس بلا یا جو دارالعلوم سے فراغت اور سفر حجاز کے بعد قصبہ بارہمولہ (کشمیر) میں مدرسہ "فیض عام" کے نام سے خود اپنا ایک مدرسہ قائم کر چکے تھے اور کامیابی کے ساتھ درس و افتاء اور وعظ و تقریر کی خدمات انجام دے رہے تھے، امینہ کے پاس اس وقت نہ کوئی عمارت تھی اور نہ چندہ دفتر تھا اور نہ کتب خانہ۔ مطبخ تھا اور نہ دارالاقامہ۔ مگر یہ چند نو خیز علماء جنہیں مستقبل میں رازی و غزالی اور ابن دقیق العید، ابن حجر و ابن ہمام کی حیثیت اختیار کرنی تھی، روکھی سوکھی روٹیوں پر سنہری مسجد میں جمع رہے، دس اور پندرہ روپے ماہوار سے زائد کسی مدرس کی تنخواہ نہیں تھی اور یہ معمولی سی تنخواہ بھی قلت آمدنی کے باعث کئی کئی ماہ تک نہیں ملتی تھی۔ آج کے دور میں جب امیرانہ شان و شوکت اور شگل، موٹر، فریجیئر، ریڈیو اور ٹیلیفون کے ساتھ چند تقریریں کرنے اور چند بیانات شائع کرنے کو بہت بڑا ایثار اور بہت بڑی قومی اور ملکی خدمت کہا جاتا ہے، چالیس پچاس سال پہلے کے اس تصور کو کون سمجھ سکتا ہے کہ چند نوجوان جن کی جبینوں میں مستقبل کی عظمت و کامیابی اور عظیم الشان شخصیت کا نور جھلک رہا تھا، روٹیوں سے محتاج، لباس سے محروم، اور ضروریات زندگی کی فراہمی سے مجبور مطلق، یہ ماگی اور تہی دستی کے ساتھ سنہری مسجد میں جمع تھے اور دینی علوم کی خدمت کے لئے اپنے دن رات ایک کر رہے تھے۔

منتظر مگر میں حکیم فتح محمد خاں صاحب، حضرت شاہ صاحب کی اس زندگی کے ایک شاگرد اب تک موجود ہیں، علاج کے سلسلہ میں کئی دفعہ حکیم صاحب کے پاس جانے کا اتفاق ہوا، اور اس دور کے کچھ حالات ان سے بھی سنے، حکیم صاحب کی یہ بات مجھے نہیں بھولتی کہ "اس وقت ادب غری اور فنون میں ڈیڑھ سڑی نڈیر احمد صاحب کی قابلیت مسلم تھی اور دہلی میں انہی کا ڈنکا بجتا تھا، میں شرح چغتائی پڑھنے کے ارادہ سے ان کی خدمت میں حاضر ہوا، مگر انہوں نے پرانہ سالی کی وجہ سے اس محنت سے معذوری ظاہر کی، حکیم صاحب کہتے تھے کہ پھر میں سنہری مسجد میں شاہ صاحب کے پاس گیا اور یہ کتاب انہی سے پڑھی۔"

حضرت شاہ صاحب چند سال امینیہ میں رہے، پھر اپنے استاد حضرت شیخ الہند کے ارشاد اور مولانا حافظ محمد احمد صاحب اور مولانا حبیب الرحمن عثمانی کی تجویز پر دارالعلوم میں تشریف لائے مگر مفتی صاحب سے آخر دم تک بہترین تعلقات قائم رہے، حضرت شاہ صاحب اپنی وفات سے ۸ سال پہلے دارالعلوم سے جدا ہو کر جامعہ اسلامیہ ڈابھیل تشریف لے گئے تھے۔ اس ہجرت میں مولانا مفتی غزیر الرحمن عثمانی، مولانا شبیر احمد صاحب، مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب، مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی، حضرت شاہ صاحب کے ہم قدم تھے، ڈابھیل آتے جاتے ہوئے حضرت شاہ صاحب ایک دو روز امینیہ میں مفتی صاحب کے پاس ضرور قیام فرماتے تھے، یہ بات آج سے بیس بائیس سال پہلے کی ہے مگر تصویر کی نگاہ اس منظر کو اب بھی دیکھ رہی ہے کہ صبح ۱۰ بجے حضرت شاہ صاحب کشمیری دروازہ میں امینیہ کی عمارت کے سامنے ٹانگہ سے اترے اور بڑی بے تکلفی کے ساتھ مدرسے کے مہمان خانہ میں تشریف لے گئے، حضرت شاہ صاحب کے ساتھ ۸-۱۰ سال کی عمر کا ایک بچہ بھی تھا، مدرسہ کی بالائی منزل پر اپنے ایک کمرہ میں کتابوں اور کاغذوں کے ڈھیر میں عینک لگائے ایک صاحب کو بیٹھے دیکھا قریب پہنچا تو یاد آیا کہ ابھی ایک دو سال پہلے انجمن خدام الدین لاہور کے جلسہ میں

ان صاحب نے تقریبی کی تھی، ان صاحب سے کسی نے کہا کہ اور انہیں ناسرور پر خبری کہ حضرت شاہ صاحب تشریف لائے ہیں۔ بڑے شوق و محبت کے ساتھ یہ صاحب اکٹھے اور مہمان خانہ میں آکر شاہ صاحب سے برادرانہ بے تکلفی مگر کمال متانت و سنجیدگی کے ساتھ ملے، دوپہر کا کھانا مفتی صاحب کے لئے گھر سے آتا تھا، مگر شاہ صاحب کی مہانداری امینیہ میں ہوتی تھی اور مہمان خانہ ہی میں کوئی صاحب کھانا تیار کرتے اور دونوں دوست جمع ہو کر کھانا کھاتے۔

شاہ صاحب کو اپنی ذاتی معاملات میں مفتی صاحب کی رائے پر اعتماد کامل تھا، اپنے گھر کی ضروری باتیں بھی مفتی صاحب سے فرماتے اور ان سے مشورہ لیتے۔ کسی موقع پر شاہ صاحب کی اہل خانہ نے اپنی بچیوں کے لئے کچھ زیور اور کپڑے ہیا کرنے کی فرمائش کی، اچھی طرح یاد ہے کہ دہلی پہنچ کر حضرت شاہ صاحب نے مفتی صاحب سے اس کا ذکر فرمایا اور ان کا دانش مندانہ مشورہ حاصل کیا۔

دیوبند میں حضرت مفتی صاحب ایک دفعہ حضرت شاہ صاحب کے گھر پر تشریف فرما تھے، مکان سے متصل شاہ صاحب کی ایک افتادہ زمین تھی وہاں لیجا کر مفتی صاحب سے پوچھا کہ حضرت یہاں ایک چھوٹا سا مکان مہمانوں کیلئے بنانے کا ارادہ ہے! مفتی صاحب نے انکار فرمایا اور شاہ صاحب نے پھر کبھی اس ارادہ کا اعادہ نہیں کیا، ان واقعات سے دونوں کے باہمی تعلق کی پختگی کا اندازہ کیجئے۔

میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ حضرت شاہ صاحب آخر زندگی میں بعض انتظامی مسائل میں اختلاف کی وجہ سے دارالعلوم سے الگ ہو کر ڈاکھیل تشریف لے گئے تھے، جن مسائل میں انھیں ذمہ داران دارالعلوم سے اختلاف تھا ان میں ایک یہ بھی تھا کہ دارالعلوم کی مجلس شوریٰ میں کارگذار ارکان جمع کئے جائیں، حضرت شاہ صاحب نے حضرت مفتی صاحب حضرت مولانا سید

حسین احمد صاحب مدنی مدظلہ اور حضرت مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی کو ممبری میں لینے کا واضح الفاظ میں مطالبہ فرمایا تھا، حضرت مفتی صاحب اپنے اعتدال فکر، سنجیدگی و متانت، حق گوئی اور مختلف خیال افراد کو باہم جمع کر لینے کی صلاحیت میں مشہور ہیں، ان کی ان صفات کا بڑا اچھا مظاہرہ دارالعلوم دیوبند کے اس زمانہ اختلاف میں ہوا جس کام میں ذکر کر رہا ہوں، ایک طرف حضرت مولانا حافظ محمد احمد صاحب اور مولانا حبیب الرحمن عثمانی سے بھی ان کے تعلقات تھے اور دوسری طرف حضرت شاہ صاحب اور ان کی جماعت کے بھی وہ معتقد تھے، اختلافات کے اس زمانہ میں کسی بار دیوبند شریف لائے، معاملات کو سنبھالنے کی کوشش کی اور کسی دفعہ بڑے ہولناک فتوؤں کو اپنے تئیں فکر سے پیچھے ہٹا دیا۔ مگر معاملات میں جانبداری کی بوکھی پیدا نہیں ہوئی، خالص تعمیری نقطہ نظر سے دارالعلوم کے مفاد کی حفاظت فرمائی، شخصیات سے کبھی اپنا دامن آلودہ نہیں ہونے دیا، اور پھر دو مخالف طاقتوں سے اس طرح نباہ کی کہ حق گوئی کے باوجود دونوں کی نگاہ میں معزز و مکرم رہے دنیاوی معاملات کا تجربہ رکھنے والے حضرات سمجھ سکتے ہیں کہ دو فریقوں کے درمیان حق گوئی کے ساتھ اپنی آزادانہ اور غیر جانبدارانہ رائے کو محفوظ رکھنا اور پھر دونوں کی نگاہ میں مقبول رہنا کتنا مشکل کام ہے۔

مجھے یاد نہیں کہ یہ ملتان کی اسارت کے وقت کا واقعہ ہے یا گجرات کا بہر حال حضرت مفتی صاحب نے تحریک کشمیر کے سلسلہ میں کشمیر کے مظلوم مسلمانوں کی امداد کے لئے رنگون سے آئی ہوئی ایک امدادی رقم ان کے پاس جو کئی ہزار پر مشتمل تھی، جیل جانے سے پہلے حضرت مفتی صاحب نے اپنے صاحبزادہ مولانا حفیظ الرحمن و اصطفیٰ کو دے کر تاکید فرمائی کہ یہ رقم حضرت شاہ صاحب کے پاس منتقل کر دیکجائے وہ اس کے مصرف میں اسے خرچ کریں گے، اور واصف صاحب نے حکومت کی قید و بند سے بچ بچا کر آہستہ آہستہ یہ رقم

حضرت شاہ صاحب کو بھیج دی۔

یہ واقعہ بہت پرانا ہے مگر بعض واقعات حافظہ میں اپنا اتنا گہرا اثر چھوڑ جاتے ہیں کہ ماہ و سال کی گردشیں ان کی تروتازگی کو فنا نہیں کر سکتیں دیوبند میں ملتان سے کھلا ہوا حضرت مفتی صاحب کا ایک کارڈ آیا کہ میں کل شام جیل سے رہا کر دیا گیا ہوں، اور دہلی روانہ ہو رہا ہوں، پرسوں صبح دہلی پہنچوں گا۔ یہ سطر میں حضرت شاہ صاحب کے لئے ایک پیغام مسرت ثابت ہوئیں، وسیع علمی مشاغل اور بے حد سنجیدگی و وقار کے باوجود سکرامنٹ ان کے چہرے پر کھیل گئی۔ فرط مسرت سے غنچہ نورس کی طرح کھل کھل گئے تیسرے دن دہلی تشریف لے گئے اور امینہ کے دروازہ پر علم و فضل کے یہ دوسرا یہ دار پر تیاک طریقہ پر ایک دوسرے سے ملے۔

حضرت مفتی صاحب نے عمر بھر کے ان تعلقات کی رواداری اس حد تک فرمائی کہ سیکرٹری سے پہلے حضرت شاہ صاحب کا چھوٹا بچہ ”انظر جب دہلی گیا تو اس کے تمام مصارف و اخراجات کا انتظام مفتی صاحب نے فرمایا ہر ماہ اپنے پاس بلا کر خرچ کے لئے ضروری رقم عنایت فرماتے اور قدم قدم پر اس کی اصلاح و تربیت کا خیال رکھتے، دیوبند واپسی پر جب کبھی انظر نے انھیں دہلی خط لکھا تو واپسی ڈاک سے جواب عنایت فرمایا، اس کی والدہ محترمہ صاحبہ اور سب گھر والوں کی خیریت اور حالات دریافت فرماتے اور پوری خبر گیری کرتے۔

دنیا کی بے ثباتی اور فنا پذیر طریقہ رفتار اور ان دُرُناک سانحات کی کثرت نے آنکھوں سے آنسو بھی خشک کر دیئے ہیں۔ کہنا چاہئے کہ دل بالکل مر گیا ہے حوصلہ اور شوق ختم ہو گیا ہے، اب نہ جینے کی آرزو ہے اور نہ اسباب زندگی جمع کرنے کا شوق، بزرگوں کے زیر سایہ زندگی کی آنکھ کھولی اور جوانی کا قدم اٹھایا تھا، جن کے دامن علم و فضل پر ہمارے بچپن نے شوقیوں کی اجازت کی تھی

اور جن کے تفریحی کلمات حوصلہ افزا اور محبت آمیز لفظوں سے ہم بے شعوروں،
 نا سمجھوں اور نامرادوں نے کام کرنے کے ولولے حاصل کئے تھے، آج ان میں سے
 کتنے نہمت گل کی طرح نقصائے چین میں بکھر کر رہ گئے ہیں، کتنے شہاب ثاقب
 کی طرح آسمان سے نیچے گر کر ٹوٹ گئے ہیں، کتنے شمع سحرین کرکھج گئے ہیں،
 کتنے آفتاب سرکوہ کی طرح ڈوب گئے ہیں، اپنا سب کچھ لٹ جانے کے بعد بھی
 اگر انسان اپنے دل کو زخمی اور مجروح نہ پائے تو اور کیا ہو؟ سچ کہا ہے
 حفیظ جالندھری نے کہ ۵

اجاب ہی نہیں ہیں تو کیا زندگی حفیظ !
 دنیا جلی گئی مری دنیا لئے ہوئے

آج دل غمزدہ اپنے بزرگوں کے مزارات پر سحر و فراق کے آنسو بہا رہا
 ہے، نگاہیں ایتار و تقویٰ کے ان بلند مناروں کو ڈھونڈتی ہیں جن کی بدولت
 اس آتش زار حیات میں سایہ تھا، چھاؤں تھی، خنکی تھی اور راحت تھی اور پھر
 حضرت مولانا انور شاہ کا علم و فضل یاد آتا ہے، ادھر مولانا شبیر احمد عثمانی کی
 رعد آسا آواز کانوں میں گونجتی ہے اور مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مفتی صاحب
 اب تک ہمارے درمیان ہی موجود ہیں۔

دارالعلوم کے جلسہ شوریٰ میں اب کچھ کسی قریبی تاریخ میں وہ مولانا
 حفظ الرحمن اور مولانا مفتی عتیق الرحمن کے ساتھ ان کی کار میں تشریف لائیں گے
 کاردارالعلوم کے احاطہ میں آکر رہے گی اور مفتی صاحب اپنے پروتار انداز
 میں لمبے لمبے قدم زمین پر رکھتے ہوئے میرے دفتر کے سامنے سے گذر کر
 دارالمشورہ میں تشریف لے جائیں گے۔

ہائے! موت کے سخت گیر ہاتھ نے ہم سے بہت بڑی دولت چھین لی
 ایک ایسا شخص ہم سے جدا ہو گیا جس نے معمولی سی چٹائی پر بیٹھ کر دین و شریعت
 کے مسائل سلجھائے، حکمت و سیاست کی گرہیں کھول دیں، معاملات کی

پہچیدگئیوں کو سلجھا دیا، جو خاموش رہ کر صرف اپنے شخصی اثر اور ذاتی
 وجاہت سے مسائل کو ان کی اصل ضرورت کے معیار پر حل کرالیتا تھا۔
 حق تعالیٰ ان سے راضی ہو کہ انہوں نے اللہ کے دین کے لئے
 بڑی محنت کی، اور پرایوں سے نہیں اپنوں سے بھی

آبا جی اور شاہ جی

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا

مجھے بڑے لوگوں سے ان کی غائبانہ شہرت کی بنا پر عقیدت و محبت کے تعلقات قائم رکھنے کا سودائے خام کبھی نہیں ہوا اور نہ کبھی ایسا ہوا کہ میرے شہر میں کوئی بڑا ایڈریٹ یا بڑا شاہزادہ اور قومی کارکن آیا ہو اور میں شوق تعارف و ملاقات میں اس کی جائے قیام کے ارد گرد گھومتا رہا ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ میرے نزدیک غائبانہ شہرت اور اس شہرت کی ہمہ گیری کسی انسان کی بڑائی اور کھلائی کا معیار نہیں۔ بڑائی صرف اخلاق کے لئے ہے اور بڑا آدمی وہ ہے جس کے اخلاق معیاری اور بلند ہوں۔

میرا تجربہ ہے کہ بعض بد اخلاق اور بے کمال انسان بھی بعض قیمتی حوادث سے شہرت پالیتے ہیں، لیکن ان کے قریب جا کر جب ان کے کردار کے کچھ گوشوں کو ٹٹولنے تو ان میں اچھے اعمال و اخلاق کا کوئی سرمایہ نظر نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے کہ شرار میں جگر، احسان، ریش، سیماں۔ اہل صحافت میں مولانا ظفر علی خاں، سالک مرحوم، حامد الانصاری غازی، محمد عثمان فاروقی، قومی رہنماؤں میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا حبیب الرحمن، مولانا حفظ الرحمن۔ ارباب علم و فضل میں مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا محمد طیب صاحب، مولانا احمد علی وغیرہ سے زائد کسی سے میرا تعارف اور تعلق نہیں۔ بڑے آدمیوں کے تعارف و تعلق کے مجھے بہت سے

مواقع ملے مگر شاید آپ اس پر اعتبار نہ کریں کہ میں نے خود ان مواقع کو کھودیا اور
 کبھی ہر کس دنیا کس سے رشتہ و محبت و عقیدت استوار کرنے کی مجھے ہمت
 نہ ہوئی۔

صف اول کے لوگوں میں گاندھی جی اور جواہر لال تک میرے قریب سے
 گرج برس کر گذر گئے، لیکن میں نے ذاتی طور پر ان سے تعلق پیدا کرنے میں
 خود اپنا نقصان سمجھا اور ان بزرگوں میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری سے
 میرا تعلق بہت قدیم مستحکم اور نیاز مندانہ رہا ہے۔ مجھے یاد نہیں کہ انجن
 خدام الدین لاہور کا وہ جلسہ جس میں شاہ جی کو امیر شریعت بنایا گیا تھا،
 اور میرے والد مرحوم کی تائید کے ساتھ پانچ سو علماء کی ایک جماعت نے
 ان کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ کس سن میں ہوا تھا کہ یہ سن اور تاریخ یاد رکھنے
 کا جھگڑا میرے بس سے باہر ہے، بہر حال اس جلسہ میں میں نے شاہ جی کو
 دیکھا، یہ میں بائیس برس پہلے کی بات ہے، شاہ جی ان دنوں جوان تھے
 سرخ و سپید چہرہ، بھرے بھرے بازو، چہرے پر جلال، بدن میں چستی
 نگاہوں میں چمک، سر پر شاہ جی نے سادہ کپڑے کی گول ٹوپی پہن رکھی
 تھی، گلے میں رنگین قمیص، قمیص کی آستین صرف بازوؤں تک، پاؤں میں چپ
 ہاتھ میں موٹا سا ڈنڈا، رات کو اسٹیج پر میں، مولوی عبداللہ خان صاحب کے
 پاس پڑا سو رہا تھا کہ کسی شخص کی دھواں دھواں تقریر سے میری آنکھ کھل گئی،
 یہ ہمارے شاہ جی تھے جو انجن خدام الدین کے جلسہ میں تقریر کر رہے تھے
 صبح ڈاکٹر عبدالقوی صاحب کے یہاں ان سے تفصیلی ملاقات ہوئی،
 مجھے اس دن بخار تھا، ابا جی نے منع کیا کہ صرف جائے پی لینا، چائے کے
 علاوہ کوئی اور چیز نہ کھانا، مگر شاہ جی انڈے چھیل چھیل کر میری طرف بڑھاتے
 رہے اور میں کھاتا گیا، شاہ جی سے اس پہلی ملاقات کے بعد خلافت عادت
 میں بہت متاثر ہوا، یقین جاسنے کہ کئی برس تک اس بچپن کے عالم میں میرا یہ

حال رہا کہ بالکل شاہ جی کی طرح جیپ پہنتا رہا، ایسی ہی ٹوپی ادرٹھتا، ایسا ہی موٹا سا ڈنڈا لئے پھرتا اور جامعہ اسلامیہ ڈاکٹریسیں کی مسجد میں سیکڑوں دندہ طلباء کو گھیر گھار، ان کے سامنے شاہ جی کے لب و لہجہ میں اول قول تقریریں بکا کرتا۔

شاہ جی سے مجھے محبت زائد اس وجہ سے ہوئی کہ میرے والد مرحوم فطرۃً بہت خاموش، دنیا داری سے بالکل الگ، ملنے ملانے سے نفور اور تعلقات میں ایک زبردست معیار کے انسان تھے، بڑے سے بڑے انسان کے لئے بھی یہ مشکل تھا کہ وہ اباجی کو متاثر کر سکتا اور ان سے تعریف و تحسین کے درکھے پالیتا۔

آپ نے سنا ہو گا کہ سلسلہ یا سلسلہ میں گاندھی جی نے میرے والد مرحوم سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی، مگر انھوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ”میں گوشہ نشین فقیر لیدرز سے ملنے کا سلیقہ نہیں رکھتا۔“

نظام حیدر آباد نے انھیں گھیر گھار کر اپنے یہاں بلایا، کہتے ہیں کہ نظام ترجمہ قرآن کے سلسلہ میں اباجی سے کوئی علمی خدمت لینا چاہتے تھے، اور اس کام کے لئے لاکھوں روپیہ خرچ کرنے کے لئے تیار تھے، مگر اباجی نے کہا کہ ”میں پیسہ لے کر قرآن کی کوئی خدمت کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔“ آپ اس کام سے مجھے مغذر سمجھیں، آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے غیر منسار اور غیر دنیا دار آدمی کا کسی سے متاثر ہونا واقعی مشکل تھا مگر اباجی، شاہ جی کے سوجان سے دیوانے تھے، ہر وقت شاہ جی کا کلمہ پڑھتے، ہر وقت انہی کا حال پوچھتے۔ کتاب سے فراغت ہوئی چار پائی پر سنہل کر بیٹھ گئے، سادہ چائے آئی، اس کا دور چلا۔ سامنے میرے ماموں جناب حکیم سید محفوظ علی صاحب یا مولانا حفظ الرحمن، مولانا محمد ادریس صاحب، مولانا غلیق الرحمن صاحب ہوئے اور اباجی نے سلسلہ کلام شروع کر دیا۔

کیوں مولوی صاحب باہم عطاء اللہ شاد کو اگر سب کاموں سے ہٹا کر
صرف تردید قادیانیت پر لگا دیں تو یہ کیسا رہے۔ مولوی صاحب یا یہ صاحب
واقعی مخلص ہیں، بہت محنتی اور بہت زیادہ بہادر، انھوں نے پنجاب میں
چند تقریریں کر کے قادیانیت کے خلاف ایک عام جذبہ پیدا کر دیا ہے،
ہم سمجھتے ہیں کہ اگر انھوں نے اسی طرح محنت سے کام کیا تو قادیانیت
انشار اللہ ختم ہو جائے گی۔

جن دنوں انجمن خدام الدین کے جلسہ میں اباجی نے شاہ جی کے
ہاتھ پر بیعت کی ان دنوں شاید اخبار انقلاب لاہور میں ایک نظم نکلی تھی جسے
اس زمانہ کے مشہور اخبار سیارست نے بھی خوب مزے لے لے کر چھاپا تھا،
اس کے پہلے چند اشعار میں تو نمک کے محصول کے سلسلہ میں اباجی کے ایک
مشہور فتویٰ کا مذاق اڑایا تھا، اور اس فتوے کا اس زمانہ میں اس وجہ سے
بہت چرچا ہو گیا تھا کہ گاندھی جی نے اس فتوے کو سامنے رکھ کر نمک ساری
کی اپنی مشہور تحریک شروع کی تھی۔ نظم کے چند شعر تھے کہ

چھپ گیا اخبار میں فتویٰ یہ انور شاہ کا
پہلے نعرہ اوم کا زوال بعد الا اللہ کا
یعنی گاندھی بھی ہے ملک ہند کا شیخ الحدیث
ماتنے والا ہے وہ قول رسول اللہ کا
سبح و زنا کے رشتہ میں کچھ وحد بھی ہے
مل گیا بت خانہ سے ٹکڑا حرم کی راہ کا
اب بتایا جا رہا ہے دونہ محصول نمک
حکم گاندھی کا اشارہ ہے رسول اللہ کا

اس نظم میں اباجی کی بیعت کا ذکر یوں کیا گیا تھا کہ
کی ہے اک شاگرد کی استاذ نے بیعت قبول، بڑھ گیا ہے نہر سے کس رجبہ تیرہ ماہ کا

انقلاب آسمان دیکھو کہ ایک ادنیٰ مرید : پیر اور شاہ جیسا ہے عطار اللہ کا
 اور بادی النظر میں یہ بات واقعی حیرت انگیز تھی کہ اباجی، شاہ جی کی
 بیعت کریں۔ مگر یہاں "میان عاشق و معشوق رمز لیت" کا معاملہ تھا، کسی
 کو کچھ متہ نہیں چلا کہ مرید نے مرشد میں کیا جوہر دیکھے اور کیوں اس کے
 ہاتھ پر صحبت کی، ہم تو صرف اتنا جانتے ہیں کہ شاہ جی کا نام آیا اور اباجی
 کے چہرہ پر مسکراہٹ کھیل گئی، کسی نے شاہ جی کی تعریف کی تو خوش ہو گئے
 کسی نے شاہ جی کو برا کہا تو بگڑ گئے۔

اباجی کو اخبار پڑھنے کی کبھی عادت نہ تھی مگر صرف شاہ جی کی خیریں
 معلوم کرنے کے لئے اخبار پڑھنے والوں سے جب خیال آ جاتا تو پوچھتے
 کہ بھائی شاہ جی کی کوئی خبر ہے؟ کہیں تقریر کی یا نہیں؟ کہاں ہیں؟ ادھر
 دیوبند کی طرف تو آنے کی خبر نہیں؟

اللہ اللہ محبت و شفقت کا کیا عالم تھا، ایک دفعہ اسی طرح مجھ سے
 پوچھ رہے تھے کہ آج اخبار میں شاہ جی کی کوئی خبر تھی کہ نہیں؟ میں نے
 جھنجھلا کر کہا کہ کوئی نہیں؟ فرمایا کہ الجمعیت بھی دیکھا تھا یا نہیں؟ میں نے
 کہا دیکھا تھا، اس میں بھی کوئی خبر نہیں تھی، ارشاد ہوا کہ اور زمیندار؟
 میں اس کو دکرید سے تنگ آ گیا تھا، لہک کر بولا کہ جی اس میں خبر تھی کہ شاہ
 جی گرفتار ہو گئے۔ میری آنکھوں کے سامنے اٹھارہ انیس سال پہلے کا یہ
 نقشہ جوں کا توں موجود ہے، اس طرح کہ گویا یہ واقعہ آج ہی ہوا ہے،
 اباجی چارپائی پر اپنے کھر درے بستر پر لیٹے ہوئے تھے، یہ سنتے ہی
 اٹھ بیٹھے، گھبرا کر پوچھا کہ گرفتار ہو گئے؟ کہاں گرفتار ہو گئے؟ بھائی!
 کیا معاملہ ہوا، ذرا تفصیل سناؤ، ان کے گھبرا کر اٹھ بیٹھنے اور اس طرح
 سوالات کرنے سے مجھے احساس ہوا کہ میرا یہ جھوٹ اباجی کے لئے بدرجہ
 غایت تکلیف دہ ہو گا، یہاں تو محض دفع الوقتی کے لئے جھوٹ بولا تھا،

مگر اب یہ جھوٹ جان لے کر رہے گا، پریشان ہوا کہ آخر کیا کروں، اور دل نے فوراً یہ فیصلہ کیا کہ اس شاندار جھوٹ کو واپس لے لینے ہی میں غایت ہے میں نے عرض کیا کہ میں تو ویسے ہی مذاق میں کہہ رہا تھا، شاہ جی کہیں گرفتار نہیں ہوئے، ۱۴ مئی کو دہلی میں جلسہ ہے شاہ جی اس جلسہ کی شرکت کے لئے دہلی آنے والے ہیں۔

بے ساختہ فرمانے لگے کہ نعوذ باللہ جھوٹ کسی ضرورت اور حاجت سے بولا جاتا ہے، آپ کچھ عجیب طرح کے آدمی معلوم ہوتے ہیں، بظاہر یہ جھوٹ بولنے میں آپ کا کوئی نفع نہیں تھا، مگر آپ نے بے ساختہ جھوٹ بولا گویا آپ ضرورتاً نہیں بلکہ عادتاً جھوٹ بولتے ہیں، حق تعالیٰ آپ کو ہدایت فرمائے، آپ کو نیک عمل کی توفیق دے، آپ کا حال تو ہمارے نزدیک بہت افسوسناک ہوتا جا رہا ہے۔

شاہ جی ایک دفعہ دیوبند تشریف لائے، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی ساتھ تھے اور قیام ہمارے ہی مکان پر تھا۔ میں ذمہ داری کے ساتھ یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ ہم جس مکان میں اب مقیم ہیں اس مکان میں بھی ابا جی سات سال تک ہمارے ساتھ رہے، مگر اس سات سال کے عرصہ میں صرف ایک مرتبہ یہ موقع آیا کہ ابا جی گھر کے باورچی خانہ میں تشریف لائے، صرف ایک مرتبہ، اور یہ موقع وہی تھا جب شاہ جی ہمارے مہمان تھے، ابا جی نے باہر سے آتے ہی والدہ کو آواز دی، وہ باورچی خانہ میں تھیں، آواز کا جواب نہ دے سکیں، جلدی سے ابا جی باورچی خانہ میں تشریف لے آئے۔ اماں۔ سے فرمانے لگے کہ اے سنتی ہو! آج ہمارے ایک بہت معزز مہمان آیا ہے، بہت زیادہ معزز، اس کی تواضع اور اور مہمانداری بہت اچھی طرح کرنی چاہئے، ابھی کسی ہمسائے کے یہاں سے ایک دو مرغ منگواؤ، ان کا شوربا پکاؤ، چاول پکاؤ، کوئی میٹھی چیز بھی

پکالو، شام کو بڑے سلیقہ اور فراغت سے مہمان کو کھانا کھلاؤ۔“

آپ لوگوں کے نزدیک یہ کوئی اہم بات نہ ہوگی، کہ ہر شخص اپنے مہمانوں کی تواضع کرتا اور ان کی مدارات کے لئے مختلف انتہام کرتا ہے مگر اباجی کا معاملہ عام لوگوں سے الگ تھا، ان باتوں اور جھگڑوں سے ان کی بے تعلقی کا یہ عالم تھا کہ میں نے قرآن شریف ناظرہ سے شروع کر کے پورا حفظ کر لیا، اور اس میں مجھے دو تین سال لگے، مگر اباجی کو اس ساری مدت میں یہ نہ معلوم ہوا کہ ازہر کیا پڑھتا ہے، جس دن میں قرآن کے حفظ سے فارغ ہوا، اس دن مولانا سراج احمد صاحب رشیدی مرحوم نے جو اباجی مرحوم کی مجلس علمی کے ایک ممتاز رکن اور اپنے وقت کے بڑے عالم تھے انھوں نے اباجی کو مبارک باد دی۔ فرماتے لگے یہ تو ہماری توقع اور غلم کے بغیر ایسا ہو گیا ہے، ہمیں اس کا کوئی علم نہیں تھا کہ ازہر حفظ کر رہا ہے اور حفظ بھی اب تمام ہو گیا ہے۔ آپ اندازہ کیجئے کہ جس شخص کو دنیا دار سے اتنی بے تعلقی ہو، شاہ جی کے حال پر اس کا یہ التفات، یہ محبت اور یہ توجہ قابل ذکر چیز ہے یا نہیں؟

شاہ جی کا تعارف اباجی سے مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی نے کرایا تھا، وہی اس آزاد منش، رند پارسا کو گھیر گھاڑ کر اباجی کے پاس لائے اور کچھ مدت، العمر دونوں ان کی بارگاہ میں مقبول رہے۔

قادیانیت کے سلسلہ میں شاہ جی نے جتنا کام کیا سب اباجی کے اشارہ وارشاد پر، شاہ جی کی تقریریں پسند کی جاتیں تو اباجی کا سیر وں خول پڑھتا۔ وہ تردید قادیانیت کے لئے لمبے لمبے دورے کرتے تو اباجی کی نگاہ ان کے ہر قدم پر رہتی۔ ڈاکھیل میں مسجد مدرسہ میں ان کا معمول تھا کہ جمعہ کو تقریر فرمایا کرتے، ایسی تقریر جس میں صرف مغز مغز ہوتا تھا، الفاظ بالکل نہیں، نہ کوئی ابتدا ہوتی تھی اور نہ انتہا، تقریر ختم کر چکے مجمع

اٹھ گیا، خود منبر سے اتر آئے مگر کوئی بات پھر ذہن میں آگئی تو دوبارہ پھر منبر پر جا بیٹھے اور تقریر شروع فرمادی۔ ایک دن خطبہ مسنونہ کے بعد صرف یہی مضمون بیان ہوا کہ پنجاب میں ایک صاحب ہمیں مل گئے ہیں، صاحب کو خیریت صاحب صلاحیت، صاحب سواد، خوب کام کرتے ہیں، مولویوں کی طرح نہ خواہش زر میں مبتلا ہیں اور نہ خواہش شہرت میں، بس بے چارہ محض اللہ کے لئے کام کئے جاتے ہیں۔ ہم نے قادیانیت کے متعلق انھیں توجہ دلانی کہ یہ فتنہ عظیم صحیح اسلام کو جڑ سمیت اکھاڑ پھینکنے کا ارادہ کر بیٹھا ہے، آپ کیوں نہ اس فتنہ کے خلاف کچھ کام کر گزریں۔ آپ کا وہ کام دین میں آپ کیلئے نفع سناں ہو گا اور دنیا میں اس سے اہل دین کو فائدہ پہنچے گا، یہ کہہ کر پھر شاہ جی کا نام لیا۔ فرمایا کہ بڑوں بڑوں سے جو کام نہ ہوا، وہ اس غریب نے کر دکھایا (طلباء کی طرف اشارہ کر کے فرمایا) آپ تو مدرسہ کی روٹیاں کھا کر ہر وقت بحث و مباحثہ میں لگے رہتے ہیں۔ دین کی کوئی محبت آپ حضرات کے دل میں نہیں، عطار اللہ شاہ اگر یہاں آگئے تو آپ ان سے ملے، وہ عجیب آدمی ہیں۔

میرے خیال میں اباجی کے انہی الفاظ کو سامنے رکھ کر حفیظ جالندھری نے ایک دفعہ کہا تھا کہ دور اول کے مجاہدین اسلام کے گروہ سے ایک سپاہی راستہ بھول کر اس زمانہ میں آ نکلا ہے، وہی سادگی، مشقت پسندی، یکسر عمل، اخلاص اور لگن جو ان میں تھی وہ عطار اللہ شاہ میں بھی ہے۔

ڈابھیل میں فیض السنوی کے نام سے ایک طالب علم تھے، اباجی کے یہاں ان کی رسائی صرف اس وجہ سے تھی کہ وہ شاہ جی کی شان میں اپنی آئین اور بے جوڑ نظیں بڑے بے منگم لہجہ میں پڑھ کر سناتے تھے، اباجی ہمیشہ اس طالب علم پر توجہ کرتے اس کی مدارات فرماتے اور ہر جگہ اسے

یاد رکھتے، اور میرے عزیز بھائی !

یہ قصہ ہے حب کا کہ آتش جوان تھا۔

جن بزرگوں کے یہ قصے ہیں وہ بزرگ اب مدت ہوئی نظروں سے
ایک جلوہ بے قرار کی طرح اوجھل ہو گئے، زمانہ بدل گیا، مجلسوں کا رنگ
کچھ اور ہے، بحث و مباحثہ اور فکر و نظر کا موضوع یکسر جدید ہے، کھپلی
باتوں میں نئے زمانہ کے لئے کوئی دلچسپی نہیں، وہ بزرگ اپنے اپنے
وقت پر علم و فضل کے آفتاب و مانتاب بن کر چمکے، مگر آج تو خاک مزار کے
سوا ان کا کوئی نشان نہیں ملتا، پہلے کبھی اباجی کی مجلس میں حقائق دین کی
گرہیں کھلتیں اور فکر و نظر کے نئے سانچے تیار ہوتے تھے، بن پران کی
نظر پڑ جاتی تھی وہی کام کا آدمی بن جاتا تھا، جو قدموں میں آکر بیٹھتا تھا وہی
کچھ لے کر جاتا تھا، مگر آج ان کے مزار پر خاموشی اور سکون کے سوا
اور کیا ہے۔

ابھی چند دن ہوئے مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی دہلی سے آئے
شام کو مغرب کے بعد وہ ان کے دونوں صاحبزادے سعید اور محمد اور میں
اباجی کے مزار پر گئے۔ میراجی چاہتا تھا کہ اباجی اپنے گوشہ مزار سے مولانا
حبیب الرحمن کے سلام کا جواب دیں، قبر شق ہو جائے اور اندر سے وقار و
سنجیدگی کا وہی حسین پیکر باہر آکر کھڑا ہو جائے، جسے دیکھنے کے لئے دور
دراز سے لوگ آتے تھے، وہی سبز رنگ کا عمامہ، سبز رنگ کا چوغہ سیاہ
سیاہ غلافی آنکھیں اور خوبصورت چہرہ نظر آجائے، جسے اپنے ہاتھوں سے
ان کے ہزاروں شاگردوں نے شام کی تاریکیوں میں یہاں دفن کر دیا
تھا، فاتحہ پڑھ چکنے کے بعد میں دیر تک ان کی قبر پر ٹھٹھکی باندھے کھڑا رہا
میرے تحت الشعور میں یہی خیال قائم تھا کہ اباجی اب اسٹھے اور اب لکھے
مگر ہائے ع پچھوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں

رات بڑھتی آئی، اندھیرا گہرا ہوتا چلا گیا، قبرستان میں اداسیاں
 پھیل گئیں، درخت زور زور سے ملنے لگے، ہواؤں کی سنناہٹ دل کو
 توڑے لیتی تھی، تاریکی اور اندھیرا سرکش جنات کی طرح سر چڑھے جاتے
 تھے، قبرستان کے کسی گوشے سے کسی طالب علم کی تلاوت کی آواز آ رہی تھی
 میں آہستہ آہستہ باہر نکلا تو عید گاہ کی دوسری طرف سے ہرٹ چلنے کی
 آواز خاموشی اور سکون کے سینے کو چیرتی اور رات کی تاریکیوں سے لڑتی جھگڑتی
 آگے بڑھ رہی تھی، ہرٹ کی آواز میں کیا کیفیت ہو سکتی ہے؟ نہ خوشی اور
 مسرت کا نغمہ اور نہ رنج و غم کی دلدیز داستان، مگر میرے دل سے
 اٹھتے ہوئے رنج و غم کے شعلے، ہرٹ کی آواز میں جذب ہو گئے، مجھے ایسا
 معلوم ہوا کہ میرے دل کو کسی نے تھام لیا، میرا سانس ٹوٹا جا رہا تھا،
 اسے کسی نے سنبھال لیا، میری روح نکلی جا رہی تھی، وہ اپنی جگہ ٹھہر گئی۔
 شاہ جی کی خدمت میں میرا سلام کہہ دینا، ان کی عظیم الشان شخصیت
 ان کی طویل قومی خدمات، ان کی زبردست شعلہ بیانی، ان کے حسین وجود
 ان کی سحر آفریں زندگی، ان کی بے غرضی، بے نفسی اور بے ریاکی دان کے
 دور افتادہ از سر کا سلام۔ آج ۸ رمضان ہے، دوپہر کے بعد آپ کی
 فرمائش کی تعمیل میں یہ چند سطر لکھتے بیٹھ گیا۔ مجھے پتہ نہیں کہ یہ
 ہدیہ ان سرائی آپ کو پسند آئے گی یا نہیں۔ میرا مقصد صرف آپ کی فرمائش
 کی تعمیل ہے۔

سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی وفات پر

”ایک بجلی، ایک آندھی، اور ایک طوفان“

شاید سیلاب کا شعر ہے کہ

خاک پروانہ، رگِ گل، عرقِ شبنم سے

اس نے ترکیب تو سوچی تھی مگر دل نہ بنا

اور واقعہ یہ ہے کہ غیر اللہ کے لئے جاندار اور دھڑکتا ہوا دل بنالینا بہت ہی مشکل ہے، سائنس کی عجوبہ کاریاں اگر متحرک، زندہ اور جانداروں بنا لینے میں کامیاب ہو جاتی ہیں تو تخلیق اور آفرینش سے ان کا فاصلہ کچھ دور نہیں رہتا مگر جب قدرت نے خود ارادہ کیا تو اس نے پہاڑوں کی سنگینی، بھٹیروں کے زور، طوفانوں کے شور، آندھیوں کی بلاخیزی، بادلوں کی گرج، درختوں کی بلندی، صحرا کی وسعت، صبح کی بہار آفرینی، شام کی رعنائی، راتوں کے سکون، پھولوں کی لطافت، کلیوں کی نزاکت، بادِ صبا کی شوخی، آبشاروں کے ترنم اور بہت سی متضاد چیزوں کو جمع کر کے ایک وجود بنایا اور سید عطاء اللہ شاہ بخاریؒ اس کا نام رکھا۔

سید عطاء اللہ شاہ بخاری ۱۹۱۹ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک کشمیر سے

لے کر اس کماری تک ہر صوبہ، ہر شہر اور ہر بستی میں چھپتا اور چلاتا، روتا دلاتا ہنستا بولتا، اگر جتا برستا پھرتا رہا، شاید ہی کوئی شہر ہو جس کی فضاؤں میں بخاری کی تقریروں کی روانی، ایک پوشیدہ قوت بن کر جاگزیں نہ ہو۔

آج جواہر لال، ان کی وزارتِ غنیمتی اور ان کی حکومتِ بخاری سے اس درجہ بے نیاز بھی کہ بخاری کی موت پر جواہر لال کے منہ سے ایک بھی آواز ایک بھی آہ، اور ایک بھی حرف نہ نکلے مگر تاریخ اسے نہیں بھٹلا سکتی کہ گاندھی اور جواہر لال کی سیاست کی کامیابی میں بڑا دخل بخاری کی تقریریں کو ہے۔ ہندوستان کے مسلمان بخاری کو بھول جائیں مگر یہ واقعہ ہے کہ ہندوستان میں جب کوئی ایک مسلمان کسی پریشانی سے رو دیا ہے تو عطاء اللہ شاہ کے آنسوؤں نے اس کا ساتھ دیا ہے، جب بھی کسی مظلوم نے اسے آواز دی ہے تو وہ سینہ تان کر اس کی حمایت میں سامنے آ گیا ہے، گجرات، ملتان، دہلی، علی پور (بنگال) لاہور، امرتسر کی جلیں اس کی یاد گار ہیں، آج نہ ہی ایک وقت ضرور آئے گا جب آنیوالی نسلیں ان جیلوں کو بخاری کی قیام گاہ کی حیثیت سے آثارِ قدیمہ میں شامل کر دیں گی۔

آج تاج محل، مغل آرٹ کا ایک نشان اور ہندوستان کی عظمت کا ایک باوقار نمونہ ہے، وقت مجبور کرے گا کہ امرتسر اور ملتان میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری کے مکانات کو اپنی تاریخِ حریت کی یادگار کے طور پر محفوظ کیا جائے۔

لاہور کے ایک جلسہ میں پیغمبرِ برحق صلی اللہ علیہ وسلم کی توہین کرنے والے ایک مصنف کے خلاف احتجاج کیا جا رہا تھا۔ لاکھوں کے مجمع میں بخاری نے کہا کہ وہ دیکھو سامنے! خدیجہؓ لکبری کھڑی شکایت کر رہی ہیں کہ میرے شوہر نامدار کی توہین کی گئی اور لاکھوں مسلمانوں میں سے ایک بھی نہ بولا، وہ سنو قاطعاً زہر افروغی ہے کہ میرے باوا جان کی بے عزتی کی گئی اور ان کی امت نے کچھ نہ کیا۔ تو لاکھوں کے اس مجمع کی چیخیں نکل گئیں اور سیکڑوں مسلمان غورتوں نے اپنے شیر خوار بچوں کو شاہ کے سامنے پھینک دیا۔

کہ ہم اپنے جگر گوشوں کو ناموس رسول پر قربان کرتے ہیں۔ کوئی اور بھی اگر ایسا جادو بیان خطیب ہو تو مجھے بتاؤ۔

۷۳ سال کی عمر پوری کر کے شاہ نے ۲۱ اگست کی شام کو جان جان فریں کے سپرد کی، اور ۲۲ کو بعد ظہر تقریر و خطابت کے اس بادشاہ کو منوں مٹی کے نیچے دبا دیا گیا، شاہ کی موت پر ایک تاریخ ختم ہو گئی، ایک عہد گزر گیا، ایک دور پورا ہو گیا، ایک چمن اجر ط گیا، ایک بہار لٹ گئی، تقریر و خطابت کی رونق ختم ہو گئی، حرات و شجاعت کا شیرازہ کبھر گیا اور خلوص و دیانت پر انسر دگی چھا گئی، اب نہ کبھی شاہ نظر آئیں گے، نہ ان کی تقریریں سننے کا موقع ملے گا، لیکن جب بادل گر جے گا، بجلی چمکے گی، موسلا دھار بارش ہوگی، طوفان اور سیلاب آئینگے جب کبھی صبح ہوگی اور جب کبھی شام آئے گی، جب کبھی کھول کھلیں گے، اور کلیاں مسکرائیں گی، جب کبھی باد صبا پھولوں اور کلیوں سے چھڑ چھاڑ کرتی چمن سے گزرے گی، جب کبھی کوئی قرآن پڑھے گا، اور جب کوئی رات کی آخری اور خشک ساعتوں میں لاکھوں اور ہزاروں کے مجمع کے سامنے تقریر کرے گا، جب کوئی جرم حق گوئی کی پاداش میں قید و بند کی صعوبتوں سے گزرے گا، جب کوئی مرد حق اللہ اور اس کے رسول کی عنایت کے لئے اپنے جسم و جان کا اندرانہ وقت کے کسی ظالم اور قاهر کے سامنے پیش کرے گا مجھے اس وقت سید عطار اللہ شاہ بخاری ضرور یاد آئیں گے کہ ان سب چیزوں میں مجھے عطار اللہ شاہ بخاری کی شبابہت ملے گی۔ عطار اللہ شاہ کی کچھ ادھوری سی نقل، سید عطار اللہ شاہ بخاری کی ۷۳ سالہ مجاہدانہ زندگی، اس کے خلوص و دیانت، اس کی تقریر و شعلہ بیانی، اس کی حسین جوانی، اس کے پردقار بڑھاپے کو، اس کے لاکھوں عقیدت مندوں کی طرف سے ہزاروں سلام۔ رحمہ اللہ، رحمة واسعة و غفر له اللہ مغفرة كاملة۔

جگر مراد آبادی کی شاعری

مندرجہ ذیل مضمون ماہنامہ "کتاب لاہور" کے لئے لکھا گیا تھا جو اس کے جون کے پرچہ میں شائع بھی ہو چکا ہے، مگر ایڈیٹر صاحب کتاب کی "انقلاب پسندانہ" قلمطرازی نے اس جچے تلے ہوئے مضمون کا پہلا حصہ حذف کر کے اسے مہل درجہ کی ایک ایسی چیز بنا دیا کہ مضمون کی حیثیت سے اس کی اشاعت خود مضمون نگار اور مضمون کے پڑھنے والوں کے لئے انتہائی تکلیف دہ ہو سکتی ہے۔ کاش ایڈیٹر صاحب کتاب کا صوبہ دارانہ جذبہ عصبيت انھیں مہلت دیتا اور وہ اس غلط جذبہ کے ماتحت حضرت جگر کی ہمہ گیر شاعرانہ عظمت سے یوں حاسدانہ سلوک نہ کرتے۔ صداقت میں اس مضمون کی مکرر اشاعت صدائے احتجاج ہے، ادارہ کتاب کی اس غیر ذمہ دارانہ اور ناشائستہ حرکت کے خلاف۔

غزل کی صنف شاعری میں اس حیثیت سے کہ اس کا ہر شعر اختصار جامعیت، معنی آفرینی، اثر انگیزی، ایک دلاویز خوبصورتی ایک موثر سوز و گداز، ایک حسین قسم کی بناوٹ اور مختلف خیالات کے تنوع کی بنا پر ایک مستقل مکمل اور مہر اعتبار سے مضبوط شے تسلیم کیا گیا ہے۔ بے شبہ نظم مسلسل پر فوقیت رکھتا ہے۔

نظم کی حیثیت اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہ اس کے میں محسوس یا اس پندرہ شعروں میں آپ کسی واقعہ، کسی حادثہ، کسی خیال یا کسی منظر کو نظم کر دیں، اور جب تک پوری نظم نہ سنالیں اس وقت تک کسی سننے والے سے

متاثر و محفوظ ہونے کی ہرگز توقع نہ کریں، نظم کا کوئی شعر کبھی مکمل نہیں ہوتا بلکہ اس کے تمام اشعار میں ایک معنوی تسلسل اور باہمی ربط کا پیدا ہونا ناگزیر ہے اور یہی معنوی تسلسل اور باہمی ربط اس کے ہر شعر کی جداگانہ اور مستقل حیثیت کے حق میں مضرب ہے۔ مختصر یہ کہ اپنی بات کسی آدمی تک پہنچانے اور اسے اس بات سے متاثر کرنے کے لئے آپ ایک لمبی چوڑی نظم سے جو کام لے سکتے ہیں یہی کام غزل کے ایک شعر سے بھی لیا جاسکتا ہے۔

غزل کے ہر شعر کے لئے مکمل و مستقل ہونے کی یہ جہاں اتنی بہت سی قیدیں ہیں وہاں ایک دقت اور کھپی ہے، غزل کے چند گئے چنے مضامین ہیں، چند بنیادی خیالات اور بار بار استعمال میں آئے ہوئے چند از فکر و نظر کے اعتبار سے حسن و عشق کا دوران دونوں کے معاملات، کیفیات اور جذبات کا صرف ایک مرکز ہے، جس پر شروع سے لے کر آج تک غزل گو شعراء گھوم رہے ہیں، کبھی ہفتیوں، مہینوں اور سالوں میں کسی غزل گو شاعر نے اگر خیال و معنی کے اعتبار سے کوئی نیا شعر کہہ لیا تو اس بنا پر کہ وہ غزل کی بنیادی وحدت خیال سے کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا اور اس کی پرواز خیال زیادہ سے زیادہ ان بلندیوں تک پہنچ کر رک جاتی ہے جہاں سے غزل کی اساس خیال اور اصل حیات کو متاثر کرنا مشکل ہوتا ہے، حقیقتاً آٹے میں نمک کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہمیں ذرا اپنے اس خیال کی اور تفصیل کرنی ہو گی اور وہ یہ کہ اگر آج کسی غزل گو شاعر نے ہجر و فراق کی کیفیت بیان کرتے ہوئے بڑی محنت سے کوئی ایسی بات کہہ دی جو آج تک نہ میر نے کہی نہ غالب نے اور نہ ان سے پہلے اور بعد کے شعراء نے، تو ظاہر ہے کہ یہ جدت کھنسل غزل کو بنیادی اعتبار سے بدل دینے میں کامیاب نہیں ہو سکتی "خیال" تو بنیادی طور پر "ہجر و فراق" کا وہی ایک خیال رہا جسے برسوں سے غزل گو شعراء دہراتے اور طرح طرح سے بیان کرتے چلے آئے ہیں۔

ظاہری اور معنوی دقتوں اور تنگیوں کے اس میدان میں بہت کم ایسے شاعروں جو کامیابی کے ساتھ غزل کی شرائط کو نبھائے، اس کی تمام خوبصورتیوں کو باقی اور سارے غیوب سے کنارہ کش رہ سکتے ہیں۔

پچھلے شاعروں میں میر۔ درد۔ غالب، ذوق۔ مومن اور مرزا داغ وغیرہ کو آپ کا میاب غزل گو کہہ لیجئے مگر اس فہرست میں اب ناسخ، آتش، حرارت، انشاء، رند، صبا اور اس نوع کے شاعروں کا نام نہیں آ سکتا، اس لئے کہ ان سارے شاعروں کی حیثیت آج ادب کے بازار میں غزل کی ابتدائی زندگی میں اس کی پرورش کا فرض منصبی ادا کرنے والے لوگوں سے زیادہ نہیں اور ظاہر ہے کہ ادب اردو کے موجودہ رجحانات کا یہ اتنا سا اعتراض شاعروں کے سرمایہ کلام کی حیات و بقا کا ضامن نہیں ہو سکتا، آج کون ہے جو ان شاعروں کے کلام کو فنی مطالعہ اور ادبی اور اپنے شعری علم کو بڑھانے کے خیال کے سوا کبھی دلچسپی کی نظر سے یا ذوق طبع کے تقاضوں سے مجبور ہو کر ٹھٹھا ہے، وہ کون سی سوسائٹی ہے جہاں ان شاعروں کے بنائے ہوئے انداز و اطوار کی تقلید کی جا رہی ہے، اور ان فرسودہ قسم کا ذوق رکھنے والے لوگوں کی تعداد کتنی بڑی ہے جو آج سے صدیوں پہلے کے ایک مرگ زدہ، کاہل اور بے مغز ماحول کے پیدا کئے ہوئے ان شاعروں سے تعلق رکھتے ہیں؟

حضرت جگر مراد آبادی ان غزل گو شعراء میں سے ایک ہیں جن کی شاعری ایک زندہ حقیقت کہلائی جاسکتی ہے، ادب اردو کے اس حصہ نمبر کو انھوں نے اپنے سامعہ نواز نغموں سے جو حسن شباب عطا کیا ہے وہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے اور اس موقع پر کسی ادنیٰ تفصیل و تشریح کی بھی محتاج نہیں گو بہت سے لوگوں نے جگر کو شاعر نہیں بلکہ مفتی اور ان کے مجموعہ کلام ”شعلہ طور“ کو بہت حد تک غیر معیاری مانا ہے، اور اس حقیقت کا اعتراف ہر سخن سنج اور منصف مزاج انسان کے لئے ضروری ہے کہ جگر کی شاعری کو

اپنی زندگی کے جن اوقات میں ایک ماہر استاد کی اصلاح و رہنمائی کی ضرورت تھی مگر اس سے محروم رہے ہیں، پھر جگر چونکہ اپنی شخصی زندگی میں سخت قسم کے بے پروا اور لاابالی انسان ہیں انھیں اپنی شاعری کی بہتی ہوئی ندی کو غلطیوں کے خس و خاشاک سے پاک رکھنے کی جو کوشش کرنی چاہئے تھی وہ بھی اسی لاابالی پن کی وجہ سے نہیں کی جاسکی ہے لیکن ان تمام باتوں کے باوجود یہ کبھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ جگر صرف معنی ہیں یا "شعلہ طور" قطعاً غیر معیاری کتاب ہے اگر اپنا کلام ترنم کے ساتھ پڑھتے کے جرم میں جگر صاحب معنی بتائے گئے ہیں تو پھر حفیظ جالندھری، ساغر نظامی، احسان دانش اور اس قسم کے بیسیوں شاعر صرف معنی ہیں شاعر نہیں۔

آج پرانے طرز پر مری گلی ہوئی آواز اور دبے بھنچے ہوئے انداز میں نواب سائل دہلوی کے سے دو چار شاعروں تو ہوں مگر نواب سائل کی بعد کی شاعری میں یہ ترنم، یہ خوش گلوئی، یہ نغمہ اور یہ لحن صورت بجا طور پر اجڑائے ترکیبی کی حیثیت سے شریک کئے جا چکے ہیں۔ رہا شعلہ طور کے متعلق یہ اعتراض کہ وہ رطب و یابس سے لبریز ہے اور اس میں نہایت سستی قسم کی غزلیں بھی شامل کر لی گئی ہیں، میرے نزدیک قطعاً نہمل ہے، آپ ہر شاعر کو آخر کار قدرت کا شریک کار کیوں گردانتے ہیں کہ وہ جب کوئی بات کہے تو مافوق العادۃ قدرت و قوت کے زور سے ہی کہے، یہ شاعری آخر خدائی تو ہے ہی نہیں کہ اس کا ذرہ بھر اپنے معیار سے ادھر ادھر ہونا خدا کی جلالت شان اور عظمت کبریائی کا ادھر سے ادھر ہونا سمجھا جاتا ہے۔ جس طرح انسان دنیا کے اور سارے کاموں میں کبھی نیکیاں کرنے اور کبھی غلطیاں کھاتے اور جس طرح دوسرے عامل علم، علوم و فنون کے دوسرے میدانوں میں کبھی کوئی اچھی بات پیدا کرتے اور کبھی یوں ہی بے جوڑ باتیں کرنے کے عادی ہیں۔ ٹھیک اسی طرح شاعری بھی قدرت کی عطا کی ہوئی ایک نعمت ہے، انسانوں ہی کی ایک ذہنی کاوش ہے اور ہمارا ہی

بنایا، پھیلایا اور بڑھایا ہوا ایک فن، پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ شاعری کے میدان میں ہم کبھی غلطیاں نہ کریں، اور کیا کسی زبان کے کسی ایک ادیب، کسی ایک شاعر کے متعلق ذمہ داری کے ساتھ یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی ذہنی کاوشوں اور ادبی ذخائر کو بلندی کے ایک معیار پر قائم رکھ سکا ہے؟ مجھے تسلیم ہے کہ شعلہ طور میں بعض غزلیں بہت بے مزہ اور بے جان ہیں مگر ان کی حیثیت کثیر التعداد اور بلند پایہ غزلوں کے مقابلہ میں قابل ذکر ہے ہی نہیں اور ان چند غزلوں سے جگر کی شاعرانہ عظمت کو کوئی دھکا نہیں لگتا ہے۔ جگر کی غزل اردو کے رخ روشن پر ایک خوبصورت جھومر کی حیثیت سے آدیزاں ہے اور ہمیں مانتا پڑے گا کہ یہی جگر، اصغر حسرت، اور فانی سے چند غزل گو شاعر تھے جنہوں نے اردو غزل کو ذلیل در یک مضامین سے آزاد کر کے ہمارے احساسات و جذبات کے قریب لاکھڑا کیا ہے۔

پہلے غزل کی پرانی اصطلاحات کے گنبد بے درمیں ہر شاعر کی شخصی زندگی اور ذاتی جذبات و حواں بن کر اڑ جاتے تھے، حالات کی ترجمان ہے اور اپنی واردات زندگی کی شارح، اور بتائے کہ عصر حاضر کے شعراء کی یہ کامیابی کیا کم ہے؟

جگر کی شاعری کا تازہ دور جس میں وہ عشق و محبت کی رسمی کہانیوں سے گریز کر کے حقیقت کے ایک پردہ دار، پر معنے اور پائیدار ڈھب کی طرف تیزی سے بڑھے آ رہے ہیں، گو پہلے کی طرح عوام و خواص میں مقبول نہ ہی لیکن جدت خیال شدت احساس، علوئے فکر، زور طبع، عالمانہ باریک بینی اور سنجیدہ گوئی کے لحاظ سے بہت خوش آئند ہے اور ہمیں امید کرنی چاہئے کہ اب کچھ ہی دنوں میں جگر کا ایک نہایت سنجیدہ مجموعہ کلام بھی ہمارے ہاتھوں میں ہو گا۔

جگر مراد آبادی

(موت کے بعد)

جان کر منجملہ خاصانِ میخانہ مجھے
مدتوں رو یا کریں گے جامِ وسمیانہ مجھے
تنگِ میخانہ تھا میں ساتی نے یہ کیا کر دیا
کہنے والے کہہ اٹھے یا پیرِ میخانہ مجھے
ابھی کچھ دنوں کی بات ہے جگر صاحب نے اپنے زمانہ علالت میں ایک
غزل کہی، اس کا مقطع تھا یہ

مرگِ جگر یہ کیوں تری آنکھیں ہوں اشک ریز
اک سانحہ تو ہے مگر اتنا اہم نہیں
یہ منطقِ نظر سے گذرا تو میں نے بے اختیار کہا کہ جگر کی موت ایسی نہیں
ہو گی کہ ادبی حلقے اس سانحہ پر اشک ریز نہ ہوں اور آنکھوں کے رونے کا
کیا سوال ہے، ادبِ اردو کے اس دور کے لئے یہ آنا بڑا حادثہ ہو گا کہ
ادب شناس حلقوں کی آنکھیں نہیں بلکہ دل روئیں گے اور مدتوں تک روتے
رہیں گے۔

اور موتی بات اپنے وقت پر پوری ہو کر ہی رہی، سچ یہ ہے کہ حق تعالیٰ
کی قدرت سب سے بڑی اور اپنے ارادے میں کسی کی محتاج نہیں، اس کی
طاقت و عظمت کے سامنے بڑے بڑے سپہ سالار، بڑے بڑے حکمران

ادیب، شاعر، مقرر، سائنس دان، صنّاع، فنکار، چھوٹے بڑے سب عاجز
ہیں کسی زندگی کے لئے آپ کتنی ہی یہ تمنا کریں کہ ابھی یہ اور باقی رہے، اپنے
کسی بڑے اور بزرگ کے لئے آپ کی کیسی ہی خواہش ہو کہ اس کا چراغ زندگی
ابھی نہ بجھ پائے مگر ان تمناؤں اور خواہشوں سے ہوتا کیا ہے، موت کا فرشتہ
آکر ٹپکتا نہیں اور پیغام اجل انسانی زندگی کے تانے بانے کو توڑے اور بھیرے
بغیر کبھی آگے قدم نہیں اکٹھا سکتا۔

اذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون
آج حسرت و افسوس ہے کہ اس دور کا سب سے بڑا غزل گو شاعر ہمارے
درمیان سے اٹھ گیا، حسن و عشق کا راز داں رخصت ہوا، ایک شریف انسان
چل بسا، وہ نکتہ دان ادب ہم سے رخصت ہوا جس کی غزل نے غزل کے فن
اور اس کے حسن و نزاکت کو زندہ رکھا تھا، وہ شخص چلا گیا جس کی سادی زندگی
ایک غزل تھی، خود اس کی غزل کی طرح حسین، شیشے کی طرح نازک،
قلقل مینا کی طرح سامعہ نواز، صحن میکدہ کی طرح پُر شور، شراب آتشیں
کی طرح نشہ آور اور دورِ جام کی طرح ہر وقت رواں دواں۔

مجھے جگر صاحب سے عقیدت نہیں تھی، جگر صاحب عقیدت کے قابل
کوئی چیز بھی نہیں تھے یا یوں سمجھئے کہ میری زندگی اور میرے ذہن میں عقیدت
کا کوئی خانہ ہی نہیں مگر ہاں جگر صاحب سے ایک تعلق تھا، ان کے مزاج کی
آشفۂ سری اور ناہمواری کے باوجود ان سے محبت تھی، ان کے دشتناک
چہرہ اور بے تکے بالوں کے باوجود ان سے لگاؤ تھا اور کچھ ایسی محبت تھی،
جیسے محبت کرنے والوں کو اپنے کسی حسین اور خوش وضع خوبصورت محبوب سے
ہوتی ہے، ان کی غزل نظر پڑتی تو اسے دامنِ دل میں چھپاتا، کبھی ریڈیو
پر ان کی آواز سنائی دیتی تو لپک کر اور دوڑ کر سنتا، وہ خود کہیں ملے تو
ان کے پاس سے جانے اور اٹھنے کو دل نہیں چاہتا، ان کا خط آتا تو

مفتوں اسے بار بار پڑھتا رہتا۔

جگر کی غزل میرے لئے ایک جام شراب تھا کہ کوئی تازہ غزل ہاتھ آئی، اور مفتوں اسے گنگنا تا رہا اور اس پر سر دھتا رہا، اور میں پوری بے تکلفی کے ساتھ اس کا اقرار کرتا ہوں کہ نہایت کر سہ الصوت اور ترنم سے نا آشنا ہونے کے باوجود ابتدائے عمر میں سالہا سال تک جگر صاحب کے لہجہ میں اپنی تنہائیوں میں جگر صاحب کی غزلیں گاتا رہا ہوں، آج آپ اگر مجھ سے دریافت کریں کہ بھوپال کے مشاعرہ میں جگر صاحب نے کونسی غزل کس لہجہ میں پڑھی تھی، دہلی کے فلاں مشاعرے میں ان کا آہنگ کیا تھا، لاہور سے ان کی غزل کیسے ہوئی تھی، شملہ میں وہ کیسے نغمہ سرا تھے تو مجھے اپنے حافظہ سے امید ہے کہ میں اس کی پوری تفصیل بیان کر دوں گا، اور اچھی خاصی نقل بھی اتار لوں گا۔

۲۷ سال کا عرصہ کچھ تھوڑا نہیں ہوتا، اس عرصہ میں خبر نہیں کتنے انقلاب دیکھے، ذہن و فکر کن کن مرحلوں سے گزرے اور شعور و عقل نے تجربات کے کیسے کیسے میدان طے کئے، کل جن کی شخصیت کا خاص اثر اپنے قلب میں تھا آج وہ فراموش ہو گئے، جن کی تحریر و تقریر سے کبھی دلچسپی تھی آج وہ ذہن سے اتر گئے، جن کے علم و فضل کا قلب لوہا مانتا تھا وہ آنکھوں سے گر گئے، جن کے قلم کی جولانیوں پر دل فریفتہ تھا ان کی یاد دل سے نکل گئی مگر ۲۷ سال کے اس عرصہ میں اس طویل عرصہ کے لت و لدق میدان کے ہر مرحلہ پر، ہر منزل اور ہر قدم پر مجھے جگر صاحب یاد رہے اور جگر صاحب کی غزل یاد رہی۔ ۲۷ سال پہلے جس گہرائی کے ساتھ قلب نے ان کی محبت کو قبول کیا تھا آج ۲۷ سال کے بعد وہ محبت اسی طرح موجود ہے، ان کی شخصیت میں میرے لئے وہی مقناطیسی اثر ہے اور ان کی غزل آج بھی کسی ساحرہ رعنا کا رخ تابناک ہے جسے دیکھنے سے میرا دل نہیں بھرتا، کسی

محبوب طناز کی زلف برہم ہے جسے سلجھاتے جی نہیں اکتاتا۔
 میں حالات و واقعات کے کچھ ایسے دور میں آگیا ہوں کہ کم از کم شعرو
 شاعری کا دفتر تو مجھے بھول ہی گیا، پہلے فارسی اور اردو شعراء کے تمام
 دوا دین میرا بہترین سرمایہ تھے، آج کوئی بھی دیوان میرے پاس نہیں اور
 کسی دیوان، شعرو شاعری کی کسی کتاب کو اٹھا رکھنے کا اہتمام نہیں مگر
 ”شعلہ طور“ آج بھی میرا رفیق ہے، میری الماری میں چاہے کچھ نہ ہو مگر شعلہ طور
 ضرور ملے گا۔

جگر صاحب کی موت، اردو ادب کے لئے کتنا بڑا سانحہ ہے؟
 جگر صاحب کی موت سے ادبی حلقوں کو کتنا بڑا صدمہ پہنچے گا؟ جگر کی
 موت سے غزل کی دو لہن کیونکر بے رنگ و ردپ ہو جائے گی؟ جگر کی
 موت سے محفل ادب پر کیا گزرے گی؟ جگر کی موت سے اس کے رستار
 کیا اثر لیں گے، جگر نے مرکز شرافت انسانیت اور وضع داری کو کس کے
 سہارے چھوڑا؟ یہ سب باتیں نہ میں سوچ سکتا ہوں نہ یہ چیزیں میرے
 سوچنے کی ہیں۔ میں تو آج اپنے دل سے پوچھتا ہوں کہ جسے محبت کا
 بڑا دعویٰ تھا اور جو زندگی کی ہما بھی کے لئے محبت کی کسک اور چھین کو
 آج تک ضروری سمجھتا رہا ہو۔

وہ سادہ دل ہوں کہ تمہیں زندگی کیلئے

سمجھ رہا ہوں محبت کو لازمی اب تک

حضور! لے دیکے یہی صرف ایک شخص تھا جس سے محبت تھی، بے داغ
 اور بے میل محبت، آج اس کے رخصت ہو جانے کے بعد اب کس سے
 محبت کرو گے؟ کسے چاہو گے اور کس کے چاہنے میں مزہ پاؤ گے؟
 اُدو کا وہ نازک بیان شاعر آج جو منوں مٹی کے بچے پڑا ہے، ترنم
 نغمہ، اور شہر غزل پر آج موت چھا گئی ہے۔ کس کے ترنم پر سر دھونے کے

کس کے نغمہ پر جان چھڑ کو گے، اور کس کی غنزل سر آنکھوں پر رکھو گے؟

جگر کی موت میرے لئے کوئی اس قسم کا حادثہ نہیں کہ میں نے اپنی کوئی قیمتی چیز کھودی ہے بلکہ کچھ ایسا سا نخہ ہے کہ جیسے میں خود گم ہو گیا ہوں جیسے میں نے اپنے آپ کو کھو دیا ہو، جیسے میں چلتے چلتے راستہ بھول گیا ہوں جیسے میرے ہوش و حواس جاتے رہے ہوں، جیسے مجھ سے نطق و گویائی کی طاقت سلب کر لی گئی ہو، اور آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ ان جذبات و تاثرات کے عالم میں میں کیا جگر صاحب کی شخصیت پر روشنی ڈال سکتا ہوں۔ دلدوز آہوں، دبی دبی سسکیوں، ٹوٹے ہوئے دل، چلے ہوئے جگر، اشک نشاں آنکھوں اور بے ربط جملوں میں خالق کائنات کی بارگاہِ عظیم میں جگر کی مغفرت اور عالم آخرت میں ان کی کامیابی، اور مقبولیت کی دعا کرتا ہوں، یہ مرد قلندر آج اپنے لاکھوں پرستاروں و دوستوں اور چاہنے والوں کی محفل سے اٹھ کر تیری بارگاہ میں حاضر ہے خود جگر صاحب کا شکر ہے۔

دل کو سکون، روح کو آرام آ گیا

موت آ گئی کہ یار کا پیغام آ گیا

تیرے نبیؐ کا وہ ارشاد کہ جس کے جنازہ پر چالیس آدمی بھی اس کے دیندار اور بہتر مسلمان ہونے کی شہادت دیں گے تو حق تعالیٰ کی رحمت کہنے والوں کی لاج رکھے گی اور مرنے والے پر رحمت و مغفرت کے دروازے کھول دے جائیں گے، خود تیرا یہ ارشاد کہ ادا دعویٰ مستجب لکم، مجھ سے مانگو میں دینے والا ہوں، سچ ہیں اور یقیناً سچ ہیں۔

بارالہا! جگر تنہا نہیں بلکہ اپنے لاکھوں جانثاروں کی پُرسوز

دعاؤں کے ساتھ تیرے دربار میں حاضر ہے، اس کے نامہ اعمال
میں وہ لغت دیکھئے جس سے تیرے محبوب کے عاشقوں نے یہاں
راحت پائی ہے۔

اک رند ہے اور مدحتِ سلطانِ مدینہ
ہاں کوئی نظرِ رحمتِ سلطانِ مدینہ
اے خاکِ مدینہ تیری گلیوں کے تصدق
تو خلد ہے تو جنتِ سلطانِ مدینہ
ظاہر میں غریب الغریب رکھ کر بھی یہ عالم!
شاہوں سے سوا سطوتِ سلطانِ مدینہ
کوئین کا غم، یادِ خدرا، دردِ شفاعت
دولت ہے یہی دولتِ سلطانِ مدینہ
جگر ہم کو نہیں کام لبس اور کسی سے
کافی ہے لبس اک نسبتِ سلطانِ مدینہ
اور اس کا وہ شعر سنئے جس میں اس نے آپ کی توحید کا اظہار و
اعلان کیا تھا کہ ۵

مجازی سے جگر کہہ دو ارے او عقل کے دشمن
مقرر ہو یا کوئی منکر خدایوں بھی ہے اور یوں بھی
اور اپنی مے نوشی پر اس نے آپ کی بارگاہِ جلال و جبروت میں
ندامت و شرمندگی کا جو تذکرہ پیش کیا تھا وہ بھی خیال میں
رہے ۵

اے رحمتِ تمام میری ہر خطا معاف
میں انتہائے شوق میں گھبرا کے بی گیا
ابھی چنبر برس ہوئے رسولِ عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ جلاپناہ میں

حاضر ہو کر اس نے کس درد و ٹپ کے ساتھ کہا تھا کہ
 اے اسم تو حشرِ جانِ عشاق
 اے ذکر تو نورِ قلب و دیدہ !
 اے بر تو نثارِ شرمِ عصیاں
 اے بر تو فدا دلِ تپیدہ
 یک گوشہ چشمِ التفاتے
 بہر امتیانِ غمِ رسیدہ
 رحمتِ باشارہ تو رقصاں
 جنتِ بنگا ہست آرمیدہ
 استادہ بہ پیشِ بارِ گاہت
 پیرے بہ رخ آستیں کشیدہ
 شاید کہ جگرِ حزیں ہمیں است
 از بارِ گاہِ گمنہ مگر تخیلِ دہ

خداوند ! تو نکتہ نواز ہے ، اپنے بندوں پر رحیم و کریم ہے ،
 تیری رحمت ہی تیرے گنہگار بندوں کے لئے پناہ گاہ ہے ، جگر کی
 روح کو اس عالمِ ابدی میں راحت و سکینت عنایت فرما اور ہم سب کو
 صبر کی دولت سے مالا مال کر ۔

احسانِ دانش

اُردو کے موجودہ نوجوان شعراء میں جو حضرات شعر و سخن کی بہت جانتا میں بہت جلد آئے اور کھرا اپنی ذہانت، فطانت، ذکاوت، جودت طبع، صمیم وجدان، قوی احساس، حسن بیان، شدید قوت فکر اور دن رات کے ادبی شغف کی بنا پر بہت تھوڑے عرصہ میں بلبل سزار داستان بن کر اذہان عامہ پر چھا گئے ان بلند مرتبہ لوگوں میں احسان دانش کا نام آنا ناگزیر ہے، انھیں کچھ سی دنوں کی بات ہے کہ اخبارات و رسائل میں عام طور پر احسان کا کلام ہماری نظر سے گذرتا تھا مگر ہم اس میں کوئی خاص کشش اور دلچسپی نہیں محسوس کرتے تھے، اس وقت احسان کی شاعری اور شخصیت اردو کے ان سیکڑوں اور ہزاروں شاغروں سے جن کا کلام بالالتزام سیکڑوں پرچوں اور ماہناموں میں چھپتا اور پڑھنے والوں پر کوئی اثر چھوڑے بغیر گنماہی اور گشتِ رگی کے طاقِ نسیاں کی زینت بڑھاتا رہتا ہے، کچھ برائے نام ہی ادبی ہو تو ہو مگر یہ واقعہ ہے کہ احسان کو اور اس کی شاعری کو غیر معمولی مقبولیت اس وقت حاصل ہوئی جب قدرتی طور پر احسان نے اپنی نظموں اور غزلوں میں بڑی خوبصورتی اور کامیابی کے ساتھ اپنے اور ہمارے جذبات کی ترجمانی اور اس ترجمانی میں ایک خاص قسم کا بانگین، ایک خاص قسم کی تراش و تراش اور ایک خاص قسم کا بنا و پیدا کیا۔ احسان کی شاعری کی بنیاد اپنی عمیق زندگی کے نہایت صابر واقعات

بہت گہرے تجربات اور صحیح مشاہدات پر قائم ہے، وہ اپنی عمر رزاں کا ایک حصہ مزدوری، باغبانی، پہرہ داری اور پاسبانی کے نہایت تلخ مشاغل کی نذر کر چکا ہے، کچھ اسی زندگی کے تجربات اور اسی زندگی کے تاثرات ہیں جن کے ارد گرد احسان دانش اپنی شاعری کا تانا بانا بنا رہا اور اسی ایک خیال کی بنیاد پر الفاظ کے اینٹ گارے سے اثر و تاثیر کی ایک عمارت تیار کرتا ہے۔

احسان چونکہ اپنی زندگی میں نہایت صداقت پسند، راست باز، پر خلوص خود دار، فہم و فہم اور درد مند انسان ہے اس لئے لازمی طور پر اس کی شاعری میں اثر و صداقت کی روح ایک شعلہ بیاب کی طرح لرزتی، ترپتی نظر آتی ہے اور اس حیثیت سے ہم اردو زبان کے مشہور رہی خواہ سر تیج بہادر سپرو کے ان الفاظ میں جواکھوں نے ایک موقع پر مرحوم حضرت اصغر گونڈوی کے متعلق کہے تھے کہ ”اصغر کے گفتار و کردار میں حیرت انگیز مطابقت ہے؟ اگر احسان کو خراج تحسین ادا کریں تو ظاہر ہے کہ عدل و انصاف کی کوئی توہین نہیں ہوگی، احسان کو یوں تو شاعری کی ساری اصناف و انواع پر بقدر ضرورت، قدرت حاصل ہے لیکن اس کا اصل موضوع سخن مزدوروں کے بد نصیب اور بد حال طبقہ کی عسرت و غربت اور دلدوز بیپارگی کا خاکہ کھینچتا ہے اور چونکہ احسان فطرۃً ایک کامیاب حلیہ نگار ہے اور وہ ہر سمت اور ہر ماحول اور ہر عالم کی جزوی تفصیلات کو ایک دلچسپ انداز میں بیان کرنے پر قادر ہے یہی وجہ ہے کہ اس کی جو نظمیں مزدوروں اور اسی قسم کے دوسرے غریب طبقوں سے تعلق رکھتی ہیں وہ ان کے حالات اور حالات کے ہر ایک جز کا نہایت مکمل نقش ہیں اور مجموعی طور پر بہت موثر، بیدار کن اور نتیجہ خیز ہیں۔ اس موضوع پر اس کی نظموں کی تعداد بہت زیادہ ہے، مزدوروں اور غریبوں کی زندگی کا کوئی رُخ ایسا نہیں جسے احسان نے اپنے شاعرانہ کمالات سے اجاگر نہ کر دیا ہو، اس کے

جن دیوانوں میں اس قسم کی نظمیں درج ہیں بے شبہ ان دیوانوں کو اس دنیا میں اپنی غربت و ناداری کے باعث مرگ آفریں تکلیفیں جھیلنے والے غریبوں اور مفلسوں کی مکمل داستانِ حیات کہا جاسکتا ہے، پھر ان نظموں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ نہ تو موضوع سخن کی یکسانیت کے باعث احسان کے ذخیرۃ الفاظ کی قلت کا ناگوار احساس ہوتا اور نہ احسان اس داستان کی تفصیل کے لئے ایک ہی قسم کی ترکیبیں، ایک ہی طرح کے الفاظ، ایک ہی سانچے میں ڈھلی ہوئی تشبیہیں استعمال کرتا ہے، احسان کے سوا اردو شاعری کا سب سے بڑا اعلیٰ نگارِ جوش ہے اور ان کی بیشتر نظمیں برستگی، بے ساختگی، تنوع مضامین، ندرت الفاظ، قدرت کلام، نئی تشبیہوں، نئے استعاروں کے ایک چڑھتے ہوئے سیلاب کی سی قوت رکھتی ہیں مگر ساتھ ہی اس حقیقت کا اعتراف بھی از بسکہ لازمی ہے کہ ان کا کلام نزاکت و لطافت سے محروم ہے، بہت حد تک بوجھل اور ان ادقات میں جب کسی انسان کا ٹھکانا ہوا و ملغ ہو، ملکی سی تفریح کا خواہشمند ہوتا ہے اپنی ثقالت و گرائی کے باعث گوارا نہیں ہو سکتا، اس کے برخلاف احسان کی نظموں میں اثر صداقت اور زور و واقعیت کے ساتھ ہی ڈھلے ہوئے ایک افسانہ کی سی نزاکت، لوچ اور شیرینی پائی جاتی ہے، ایک طرح کی اس کی کئی نظمیں ایک مجلس اور ایک صحبت میں پڑھ جائیے مگر یہ بکرا الفاظ کے باعث آپ کا جی اکتائے گا اور ثقلت بخیل کی بنا پر اس کی نظموں سے آپ کی طبیعت ابا کر سکے گی۔

احسان نے دولت نوازی اور سرمایہ داری پر مصلحانہ تنقید بھی کی ہے اور بہت حد تک اسے غروبِ شکن طعن بھی دیئے ہیں اور پھر انہی طینز و تنقید میں گھٹی ملی ہوئی چند کارآمد نصیحتیں، چند دانشمندانہ پیغام اور چند تجربہ کارانہ خطابات بھی ہیں مگر احسان نہ اس خشک طریقہ پر کبھی کسی کو نصیحت کرتا ہے کہ اسے محض ایک ناصح نادان سمجھ لیا جادے اور نہ ایسے تلخ انداز میں خطاب

کرتا کہ اسے ایک خشک مزاج اور جو شیدا خطیب گردانا جائے، اس کی سیاری
 نصیحتیں، سارے پیغام اور سارے خطابات اس کی شاعری میں یوں گھل ملکر
 ایک جان ہو گئے ہیں کہ انھیں خود محسوس کیا جاسکتا ہے مگر دوسروں کو بتایا
 نہیں جاسکتا اور اس کی بہترین مثال کسی خوش ذائقہ پھل سے دیجا سکتی
 ہے کہ ہمارے کام و دہن اس کی شیرینی اور خوش ذائقگی سے لذت یاب تو
 ہو سکتے ہیں مگر تفصیلی طور پر دوسروں کے سامنے اسے بیان نہیں کر سکتے۔

احسان کی شاعری نہ جوش کی شاعری کی طرح ثقیل ہے نہ سیما
 کی طرح بہت حد تک بے روح، اور کثرت مشق کی آئینہ دار ہے، نہ ظفر علی
 خاں کی طرح بے رنگ و بو ہے، سٹھانوں کی طرح سخت اور غلام کرام کے
 مواعظ کی طرح خشک اور نہ ساغر کی شاعری کی طرح خامسکارانہ اور ابتدائے عمر
 کے گلی کوچوں میں آوارہ و ناکارہ، بلکہ ان سب جدا اس کا اپنا ایک مخصوص
 رنگ ہے جس میں ادب، نغمہ، حقیقت، اثر، صداقت، فکر و علم کی پختگی
 اور استادانہ مہارت کی شان امتیازی بدرجہ اتم موجود ہے۔

احسان نے اب کچھ دنوں سے غزل کی طرف بھی توجہ کی ہے اور اس
 میدان میں بھی اس کا راہنما و فکر ایک خاص شان کے ساتھ دوڑا چلا جا رہا
 ہے، گو احسان کی غزل ابھی تکمیل و تہذیب کے آخری معیار تک نہیں پہنچی
 اور غزل کے اس ماحول میں جہاں برس ہا برس سے جگر، اصغر، فانی، حسرت
 سیما، قراق وغیرہ کے نغمے گونجے ہوئے ہیں نئی قسم کی ان زمزمہ
 پرداز یوں کے لئے ذرا دیر میں جگہ نکلیگی، ہمارے ذہن و دماغ پر ان
 بالکمال شعرا کی غزلوں کا جو اثر چڑھا ہوا ہے اسے یکدم مٹا ڈالنا
 آسان کام نہیں مگر ان تمام مانعات کے باوجود یہ توقع کرنا بالکل صحیح ہے
 کہ مستقبل میں احسان کی غزل کا پایہ بھی بہت بلند ہوگا، چونکہ احسان کا
 رجحان طبع آج تک طویل اور مسلسل نظموں کی طرف مائل رہا ہے اور نظم کے

مقابلہ میں اغزل کی مشق بہت کم نہیں تو کچھ کم ضرور ہے، یہی وجہ ہے کہ عام طور پر ہم اس کی غزلوں میں بھی نظم کی خوبیاں پاتے ہیں، مثلاً اس کی ایک غزل

مطلوب و طالب اکثر رہتے ہیں سرگراں سے
ایک صن خود نگر سے اک عشق بدگماں سے
کا ایک شعر ہے

سوئے ادب ہے لیکن اسے دو جہاں کے والی
کیا فاقہ کرنے والے باہر ہیں دو جہاں سے
اپنے مضمون اور تخیل کے اعتبار سے غزل سے بہت دور عصر حاضر کے عام ادبی رجحانات اور عام انسانی جذبات و تحریکات امارت و غربت سے قریب ہے۔

احسان کی ساری غزلوں میں اس قسم کا دوسرا کوئی شعر نکل سکے یا نہ نکل سکے لیکن یہ واقعہ ہے اس کی غزلوں میں بھی ایک خاص قسم کی نظمیت پائی جاتی ہے، اور ارباب نظر اس حقیقت کو تسلیم کریں گے کہ ہمارے شعر و ادب کے بڑھتے اور پھیلتے ہوئے اس زمانہ میں ٹھیک قسم کی پرانی غزلوں میں بہت کچھ اضافہ ہو چکا ہے اور ابھی بہت کچھ ہونا باقی ہے، غزل کی ظاہری اور معنوی صورت کو ٹوٹ پھوٹ کر کچھ اور بننا ہے اور اس بننے کو ہم روک نہیں سکتے ہیں۔

آج سے کچھ عرصہ پہلے جب ہمارے ذہنوں اور دماغوں پر سرمایہ عشق و محبت کی رنگیناں اثر انداز تھیں اور ہم تعمیر حیات کے ان شور و آواز ہنگاموں سے یکسو ایک طرح کی کاہل اور بے مصرف زندگی گزار رہے تھے تو ہماری غزل بھی صرف عشق و محبت کے انھیں مضامین پر مشتمل تھی، اب پہلے کے مقابلہ میں ہمارے تجربے، ضرورتیں، خواہشات

ارادے، بہت کثیر کھبی ہیں اور بہت بلند کھبی، پھر کیوں نہ غزل میں اس
قسم کے مضامین داخل کئے جائیں۔؟

ہمیں یقین ہے کہ ہماری موجودہ ادبی ضرورتوں کے مطابق
احسان نے غزل کا ساز چھیڑا ہے، اس کا ہر نغمہ سننے والوں
کے لئے فردوس گوشت ثابت ہو گا۔ اور وہ دن دور نہیں کہ اس
قسم کی کامیاب غزل ہمارے لئے سرمایہ فخر و مباہات
بن سکے گی۔!

مولانا ظفر علی خاں

ہمارے ایک سوچنے سمجھنے والے بزرگ اکثر کہا کرتے ہیں کہ ہندوستان میں انگریزوں کی آمد سے ان کی روانگی تک کا وقت ہماری تاریخ کا ایک عبوری دور ہے، عجیب اتفاق ہے کہ اس عبوری دور میں ہمارے ملک میں مذہب، سیاست، علم، ادب، شعر اور ثقافت کی ایسی نامور ہستیاں سامنے آئیں کہ پچھلی کئی صدیوں میں ان کی مثال نہیں ملتی۔ بابر اور ہمایوں، اکبر اور شاہجہاں، بیرم خاں اور عبدالرحیم خانخاناں اپنے اپنے وقت میں علم و فضل کے بڑے قدردان تھے، جنہوں نے ارباب علم و فن کو سونے اور موتیوں میں تول دیا اور ان کی قدردانی نے ایران و توران، کوفہ و بغداد اور بلخ و بخارا تک کی باکمال شخصیتوں کو ہندوستان کے آستانہ عظمت پر جمع کر دیا تھا۔

آخری عبوری دور میں ہمارے بڑے لوگوں کی قدردانی نہ انگریزی حکومت تھی اور نہ عوام وقتی واہ واہ کے سوا اور کوئی خراج تحسین ان حضرات کو نہ پیش کر سکتے تھے لیکن اس کے باوجود شعر و ادب میں راہبند زنا تھ ٹیگور، سر محمد اقبال، برج نرائن چکبست، علامہ کفئی دہلوی، سیما بکری آبادی، اصغر گوندوی، جگر مراد آبادی، تلوک چند محروم، مولانا حسرت موہانی۔ مولانا ظفر علی خاں، حفیظ جالندھری، اختر شیرانی، تاجور نجیب آبادی پنڈت میلارام دفا، ہاشمہ کشن، اکبر الہ آبادی۔

سیاست میں مہاتما گاندھی، موتی لال نہرو، جواہر لال نہرو، سی۔ آر۔ واس، پریمی ڈنٹ پٹیل، سردار پٹیل، پنڈت مالوی، سرد جی ناٹھو

مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی، حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری، سردار بھگت سنگھ اور ان کے ساتھی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا حفظ الرحمن، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، سید عطار اللہ شاہ بخاری، چودھری افضل حق، مولانا منظر علی منظر، مسٹر آصف علی، تصدق احمد خاں شیروانی، ارونا آصف علی جے پرکاش نرائن، سبھاش چندر بوس۔

مزاحیہ نگاروں میں شوکت کھانوی، حاجی قلی قلی، پنڈت ہری چند اختر احمد شاہ بخاری، پطرس، مرزا فرحت اللہ بیگ، ملازمونوی، چراغ حسن حسرت، علمائے اوردانشور حضرات میں مولانا شیخ الہند، مولانا اشرف علی کھانوی، مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا آزاد، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا شائق احمد عثمانی، ڈاکٹر حمید اللہ پروفسر میروولی الدین، پروفسر مجیب، ڈاکٹر عابد حسین، مولانا اعجاز علی، مولانا عبدالباری فرنگی محلی، مولانا عبدالماجد بدایونی، ڈاکٹر بکبار انداس وغیرہ جیسی سر روزگار ہستیاں سامنے آئیں اور انھوں نے اپنے علم و فضل کی تابانی سے ساری دنیا کو روشن کر دیا۔

عمومی دور کے اس بلند پایہ طبقہ سے مولانا ظفر علی خاں کا تعلق ہے جو اپنے وقت میں صحافت و سیاست کے امام، تحریر و تقریر کے بادشاہ اپنی سیمابی طبیعت کے لحاظ سے ایک نامور شخصیت اور عربی، اردو، فارسی اور انگریزی کے مسلم عالم و فاضل تھے، مولانا ظفر علی خاں کا وطن کرم آباد ضلع گجرات تھا، ان کے والد مولوی سراج الدین صاحب عربی فارسی کے فاضل تھے، جنوں کشمیر کے محکمہ ڈاک میں سپرنٹنڈنٹ تھے، مولانا ظفر علی خاں کی تعلیم علی گڑھ کالج میں ہوئی، انگریزی میں پروفسر آرنلڈ اور عربی و فارسی میں مولانا شبلی نعمانی ان کے خاص استاد تھے، مولانا کا فارسی سے بچہ ذوق مولانا شبلی جیسے یگانہ روزگار ادیب کا عطیہ صحبت تھا۔

مولانا نے علی گڑھ میں سرسید کا آخری دور اور نواب محسن الملک وغیرہ کا زمانہ پایا تھا۔ طالب علمی ہی کے زمانہ میں اردو فارسی میں ان کی شعر گوئی کا جو ہر سامنے آگیا تھا، علی گڑھ یونیورسٹی کے ہائی اسکول میں مولانا ہیڈ ماسٹر بھی رہے۔

علی گڑھ سے مولوی عزیز مرزا کے ساتھ مولانا حیدر آباد چلے گئے، وہاں دارالتحریہ میں مترجم کی حیثیت سے بھی کام کیا اور نظام حیدر آباد کے بھی آتالیق رہے، حیدر آباد ہی کے زمانہ قیام میں مولانا نے ”کن ریویو“ کے نام سے ایک ادبی و سیاسی رسالہ بھی نکالا، جو ابتدائے وقت ہی سے مولانا حسرت موہانی کے رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ اور سرخبر القادر کے رسالہ ”محزن“ کا ہم پلہ تھا، اس کے فنی، سیاسی اور مذہبی مضامین خوش فکر حلقہ میں مقبول تھے۔

حیدر آباد میں مولانا مولوی عزیز مرزا کے ساتھ انگریزوں اور نظام حیدر آباد کے خلاف ایک خفیہ سازش میں متہم ہوئے، اصل یہ ہے کہ یہ پلان صرف انگریزوں کے خلاف تھا، مگر انگریز پریذیڈنٹ نے نظام حیدر آباد سے مولانا کو سزا دلوانے کے لئے اس پلان میں نظام کا نام بھی جوڑا، مولانا کی ملازمت ختم ہوئی اور وہ حیدر آباد سے خارج کر دیے گئے، مولانا عرصہ دراز تک حیدر آباد نہ جاسکے مگر بایں ہمہ نظام سے ان کا تعلق ادران کے لئے نظام کی خفیہ مالی امداد جاری رہی۔ متعدد مواقع پر نظام نے مولانا کی گراں قدر امدادیں کیں۔

حیدر آباد سے اخراج کے دس سال بعد دہلی کے ریلوے اسٹیشن پر ایک دفعہ اچانک مولانا کو نظام سے ملنے کا موقع ملا، مولانا فوری طور پر اچھے سے اچھا شعر کہنے پر قادر تھے، کھڑے کھڑے ایک مرصع نظم موزوں فرمائی اور نظام کو پیش کی، اس نظم کا پہلا شعر یہی یاد ہے ۵

شاہ اسلام کے دربار میں دس سال کے بعد

لعل لایا ہوں نہ یا قوت و گہر لایا ہوں

مولانا حیدر آباد سے اجڑ کر بمبئی پہنچے، یہاں انہوں نے مولانا ابوالکلام آزاد، خواجہ حسن نظامی، آغا حشر کاشمیری کے ساتھ مل کر ایک تبلیغی ادبی ادارہ قائم کیا اور اس میں یہ سب حضرات اپنی صلاحیتوں کو صرف کرتے رہے، ادھر مولانا کے والد مولانا کو پنجاب بلا کر اپنے اخبار "زمیندار" کے فرائض ادارت سونپنے پر مصر تھے جو مولوی سراج الدین صاحب نے اپنی سرکاری ملازمت ختم کر کے کرم آباد سے نکالا تھا اور بڑی کامیابی کے ساتھ جاری تھا مولانا پنجاب آئے اور آپ نے لاہور سے پہلے "زمیندار" ہفتہ وار اور پھر اسے روزانہ نکالا۔

مولانا بے مثال نعت گو، وقتی حالات پر انتہائی زود گوئی کے ساتھ نظم کہنے والے شاعر، عربی فارسی کے پختہ مترجم اور اردو کے دہلی اور لکھنؤ اسکولوں کے ادا شناس تھے، ان کو فارسی اور اردو پر پوری قدرت حاصل تھی یہ نہیں کہ جن لوگوں نے ان کے حلقہ ادارت میں تحریری کام کیا وہ اردو زبان اور صحافت کے ماہر بن گئے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جن سزاواروں ناظرین نے "زمیندار" کا مطالعہ کیا ان کو بھی اردو سے واقفیت ہو گئی۔

مولانا اگرچہ پنجابی تھے مگر لکھنؤ، دہلی اور فیض آباد کے گھروں میں بولی جانے والی اردو کے ایک ایک محاورہ پر ان کی نظر تھی، بے مثال طنز نگار اور سچو گو تھے، طبیعت میں روانی اس بلا کی تھی کہ ہر روز دو چار بلند پایہ نظم کہہ دینا ان کا معمول تھا اور ہر نظم زبان و بیان کے لحاظ سے چست اور طنز و شوخ بیانی میں بے مثال ہوتی تھی۔ اپنی پچاس سال کی صحافتی اور سیاسی زندگی کا شاید ہی کوئی واقعہ ایسا ہو جس پر مولانا نے نظم نہ کہی ہو، ان کے اشعار اور مجموعہ کلام کو یاد رکھنا بہت مشکل کام ہے، مگر ہم یہاں ان کا کوئی کوئی شعر

اور کوئی کوئی مصرعہ ضرور دہرائیں گے۔

گاندھی جی کی قیادت پر مولانا نے اس دور کے اور مسلمان رہنماؤں کی طرح اپنے مکمل اعتماد کا اظہار کیا، چنانچہ گاندھی جی کے متعلق ان کی کئی نظمیں ہیں ایک نظم کے چند اشعار یہ ہیں۔

گاندھی جی نے آج جنگ کا اعلان کر دیا

باطل سے حق کو دست و گریبان کر دیا

سر رکھ دیا رخنہ خدائی حیریم پر

خنجر کو پھر حوالہ شیطان کر دیا

پروردگار نے کہ وہ ہے آدمی شناس

گاندھی کو بھی یہ مرتبہ پہچان کر دیا

سردار ٹپیل نے جب یار دہلی میں ستیہ گرہ کی مہم چلائی تو مولانا

نے کہا ہے

نہم سے ڈرا اور نہ پستول سے ہے جیوٹ بلا کا ہمارا ٹپیل

سردار بھگت سنگھ کی سرفروشی اور حب الوطنی پر مولانا کی کئی نظمیں

ہیں ایک جوش آفریں نظم کا شعر ہے۔

شہیدانِ وطن کے خونِ ناحق سے جوست نکلے

تو اس کے ذرہ ذرہ سے بھگت سنگھ اور رٹ نکلے

مشہور شعلہ بار مقہر اور مجاہدِ وطن سید عطاء اللہ شاہ بخاری ان کے

ممدوح بھی رہے اور کسی کسی وقت سیاسی اختلافات کی وجہ سے مولانا

نے ان کے خلاف بھی لکھا، بخاری صاحب کے متعلق مولانا کا ایک شعر

ہے کہ

چھائے ہیں مجلسوں میں بخاری کے زمزمے

بلیں چمک رہا ہے ریا عن رسول میں

اور لاہور کی مسجد شہید گنج کے زمانہ میں جب مولانا بخاری صاحب
سے بگڑے تو فرمایا کہ ۵

پہلے ہی دن سے جب دیدے بخاری کے پیٹ
مانگتے پھرتے ہو کیوں کا جل سیاسیات کا

خالصہ کا ساتھ دے جب یہ شریعت کا امیر

کیوں نہ کہئے اس کو با یا ٹل سیاسیات کا

اسی نظم میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی مذہبی اور سیاسی جماعت
مجلس احرار کے ہر لیڈر کی تواضع میں مولانا نے ایک ایک شعر کہا ہے،

مولانا منظر علی منظر اور چودھری افضل کے متعلق ارشاد ہوا ۵

مجلس احرار کے بیفہ کی رونق بن گیا

ایک پسو دوسرا کٹھن سیاسیات کا

مولوی داؤد غزنوی یاد آگئے تو فرمایا ۵

جل گئے گلہ میں بھٹے مولوی داؤد کے

حد سے زیادہ گرم تھا بھوکھل سیاسیات کا

شیخ حسام الدین اور ڈاکٹر کچلو پر بھی تیر اندازی ہوئی ۵

ڈاکٹر کچلو زیریں اور حسام الدین ہیں زیر

یہ دمن اس عہد کی وہ نل سیاسیات کا

ڈاکٹر اقبال مولانا ظفر علی خاں کے بہت قریبی دوست تھے، عمر بھر کا

ساتھ تھا، مگر سیاسیات میں مولانا کسی کو نہ بخشے تھے، ڈاکٹر اقبال

کو انگریزی حکومت نے جب "سر" کا خطاب دیا تو مولانا بگڑ گئے، ایک

مخالفاً نظم ہوئی جس کا ایک مصرعہ تھا ۵

"قوم کی لٹیٹا ڈیوٹی کس نے" سر اقبال نے

ڈاکٹر اقبال کا انتقال مولانا کی زندگی میں ہوا، اس وقت مولانا

بڑے تاثر سے فرمایا ہے

گھر گھر یہی چرچا ہے کہ اقبال کا مرنا
اسلام کے سر پر ہے "قیامت" کا گزرنا
عرش سے تا فرش المناک فضا ہے
اس غم میں سیہ پوش ہیں بغداد و سمرنا

احرار لیڈر چوہدری افضل حق کی سیاست پر اکثر مولانا نے اعتراض کئے
وہ ان کے طنز و سنجو گوئی کے بار بار نشانہ بنے مگر مولانا سیاسیات میں ایک
بہادر اور حوصلہ مند مخالف تھے۔ مخالفت کے اسباب کے سامنے آنے پر
کڑی مخالفت کرتے اور ان کے اسباب ہٹ جانے پر ان کا دل بالکل
صاف ہو جاتا، چنانچہ چوہدری افضل حق کے انتقال پر انہوں نے
لکھا ہے

رونق کا شانہ احرار افضل حق سے تھی
مستی خمخانہ احرار افضل حق سے تھی
ذرہ ذرہ کہہ رہا ہے دادی کشمیر کا
کا میاں حرا کی یلغار افضل حق سے تھی
اک کرشمہ ہے یہ اس کی ہمت مردانہ کا
لرزہ بر اندام اگر سرکار افضل حق سے تھی

مشہور صحافی، مصنف اور اہل قلم، مولانا غلام رسول ہمدانی اور عبد المجید
سالک مولانا ظفر علی خاں کے شاگرد تھے، عرصہ تک یہ دونوں اخبار
"زمیندار" کے حلقہ ادارت میں شامل رہے۔

مولانا ظفر علی خاں کے غمگینی کے دوران قید میں ان کے فرزند
اختر علی خاں صاحب سے لڑ بھڑ کر مرتضیٰ احمد خاں میکش، سید انظر
حسن زاہدی، حفیظ جالندھری اور پروین سیر تاثیر وغیرہ کے تعاون سے

انہوں نے لاہور سے اپنا اخبار "انقلاب" نکالا، جو تقسیم کے بعد تک بڑی دھوم دھام کے ساتھ چلتا رہا۔ "انقلاب" کے اجراء پر منگمری جیل ہی سے فرمایا کہ مہر دسالک جدا ہوئے ہم سے۔ انقلابات میں زمانے کے مدت دراز تک مولانا اور مہر دسالک کے درمیان تو کچھ ٹک چلتی رہی مولانا نے ایک دفعہ کلکتہ سے مہر دسالک پر مہاری کی فرمایا کہ ۵

مہر دسالک بھی پرستش گائے کی کرنے لگے
سامری ہے انقلاب اور جان بل گو سالہ ہے
مہر ان کی ہے دوات اور سالک ان کا ہے قلم
ایک اسم طرف ہے اور ایک اسم آلہ ہے
ان کے رشتے جس قدر ہیں سب کے سب پچھیں
التباس ان کا چچا اور بھیرا ان کی خالہ ہے
ان کی حکمت لہرتی ہے اور نورائیدہ ہے
میری حکمت یثربی ہے اور وہ صدر سالہ ہے

جب اچھالوں گا تو دونوں کدھویں اڑ جائیں گے
میرے کھیلے میں ترخ جادوئے بنگالہ ہے
مولانا بشیر احمد بھٹہ ۱۹۲۷ء میں مسلم لیگی امیدوار کے مقابلہ میں کانگریس
کی طرف سے اسمبلی کے امیدوار تھے، مولانا ظفر علی خاں اس وقت میسرور
تشریف فرما تھے فرمایا کہ ۵

اگر عینہ زور سے برساتو گل جائیں گی دیواریں
کہ اینٹیں ساری کچی ہیں بشیر احمد کے بھٹہ کی
اس میں مولانا بشیر احمد کی اینٹوں کے بھٹہ سے تبلیغ کی گئی ہے، مولانا بشیر احمد
صاحب بھٹہ لگانے اور اینٹیں بنانے کا کام کرتے تھے۔
تلوک چند محروم کے اعزاز میں لاہور کے ادیبوں اور شاعروں نے

ایک تقریب منعقد کی، مولانا ظفر علی خاں اس موقع پر تشریف فرما تھے،
فرمایا کہ

وہ کون ہے نہ ملا جس کو بوسہ لب لعل

تلوک چند ہی بیچارہ رہ گیا محسوم

خواجہ حسن نظامی سے رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کی طرح مولانا ظفر
علی خاں کی بڑی اکھاڑ پھار رہتی تھی۔ مولانا غربی اور فارسی آمیز زبان میں
اپنے نوادرات خواجہ صاحب کو پیش کرتے اور خواجہ صاحب اپنے اخبار
”منادی“ میں اپنے روزنامہ میں ملکی کھلکی اردو میں اس کا جواب دے جاتے
اہل ذوق و صاحب طرز ادیبوں اور قلم کاروں کی اسی چھیڑ چھاڑ سے مزہ لیتے
اور دونوں مقابل اخبارات ”منادی“ اور ”زمیندار“ کا شوق کے ساتھ مطالعہ
کرتے تھے، مولانا نے ایک دفعہ فرمایا

صوفی بھی، میں رئیس بھی ہیں اور ملنگ بھی

اور خواجہ جلتے ہیں تجارت کا ڈھنگ بھی

شورش کا شمیری مولانا ظفر علی خاں کے حلقہ ادارت کے ایک اہل قلم ہیں
مولانا کی زندگی میں وہ بالکل نو عمر تھے مگر تھے موہنا رطوبت کے، اس لئے انھوں
نے مولانا سے کافی استفادہ کیا ”شورش“ ایک دفعہ لمبی مدت کے لئے قید
ہو گئے، مولانا نے شورش کو تھپکی دی اور شاباش کہی، فرمایا

کیا حکومت نے چند دن کیلئے جو زنداں میں بند تجھ کو

تو شکر حق کر کہ راہ حق میں پہنچ رہا ہے گزند تجھ کو

حسین کا سر ہے آسماں پر جو تھا کل کبھی سناں پر

تو کم سے کم سر کجف تو ہو جا جو سر کہ کرتا ہے بلند تجھ کو

یہ طنز نگاری اور سچ گوئی مولانا کی زندگی کا صرف ایک پہلو ہے، افسوس

ہے کہ میں اسے تفصیل کے ساتھ اس لئے نہیں پیش کر سکتا کہ مولانا

مطبوعہ مجموعہ کلام میری دسترس سے باہر ہے، اس وقت جو کچھ کہہ رہا ہوں اپنی یادداشت سے، حقیقت یہ ہے کہ مولانا بہت بڑے مصنف، انگریزی کے مترجم، قدامت کی طرح قادر الکلام نعت گو، صف اول کے صحافی اور مقالہ نگار ملک کے ایک جادو بیان مقرر اور آزادی وطن کے زبردست فداکار تھے۔ مولانا کی زندگی کے کم و بیش پندرہ برس جیل خانوں میں گزرے، پورے ہندوستان میں صرف ان کا اخبار ”زمیندار“ تھا جو بار بار حکومت کا نشانہ قہر و عتاب بنا۔ کئی دفعہ ان کی پریس ضبط کی گئی اور چار یا پانچ لاکھ روپیہ اٹھیں قرقیوں اور ضمانتوں کی شکل میں حکومت کو ادا کرنا پڑا، یہ اخبار ”زمیندار“ پچاس سال تک ایک کھلی بن کر آزادی اور حریت پسندی کے دشمنوں پر گزرتا رہا، اس پچاس برس کے عرصہ میں سینکڑوں تعلیم یافتہ نوجوان تھے جو ادارہ ”زمیندار“ سے منسلک رہ کر اردو کے صحافی اور اہل قلم بنے، مولانا کے مستفیدین اور شاگردوں کی ایک لمبی فہرست ہے جو اس قابل ہے کہ مختصر تعارف کے ساتھ ایک الگ مضمون کی شکل میں شائع کی جائے۔

مولانا نے اپنی زندگی میں سیاسی اور قومی تحریک کی رہنمائی کی، کبھی وہ جنگ طرابلس کے لئے چندہ مانگتے نظر آتے ہیں، کبھی خلافت عثمانیہ کے سقوط پر نارکناں ہیں، کبھی ابن مسعود کے مخالف ہیں، کبھی ابن سعود کی حمایت کر رہے ہیں۔ کانگریس سے ان کا رشتہ بہت گہرا تھا، عرصہ تک وہ کانگریس کی پنجابی ٹولی کے سربراہ رہے، جس میں ڈاکٹر شیخ محمد عالم، ڈاکٹر کھلی، ڈاکٹر ستیہ پال، ڈاکٹر گوپی چند بھارگو، مولانا عبدالقادر حضوری، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، سید عطار اللہ شاہ بخاری، چوہدری افضل حق، شیخ حسام الدین خواجہ عبدالرحمن غازی، لالہ راجپت رائے وغیرہ شامل تھے سربراہ رہے آخر میں ان کو کانگریس سے اختلاف پیدا ہو گیا تھا اور وہ مسلم لیگ میں شامل ہو گئے تھے۔

مولانا ہر چھوٹی بڑی قومی تحریک میں برابر حصہ لیتے تھے، مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک دفعہ دہلی میں فتنہ پوری کی مسجد میں پشتہ کا ایک جھگڑا ہو گیا، عمارت کے پیچھے پشتہ مسجد کا تھا، مسجد کے متولیوں کی رضا مندی سے ایک اور شخص نے اس پر قبضہ کر لیا، مولانا پنجاب سے اپنے سو دو سو بیسے ٹرنکے رضا کار لے کر دہلی آئے اور صرف اسی پشتہ کو بچانے کے لئے انھوں نے باقاعدہ تحریک چلائی۔ ایک پوری نسل ہے جو مولانا کی تقریر و تحریر سے متاثر ہوئی، اس سے ہے کہ ہماری نئی نسل نے ان ایثار پیشہ حضرات کو بھلا دیا ہے جن کی قومی اور سیاسی خدمات کے بار احسان سے ہماری کمر خم ہے اور جن کی محنتوں کا پھل آزادی کی شکل میں ہم آج پارہے ہیں۔

مولانا کی نعتیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے والہانہ محبت کے ساتھ تخیل کی پرواز، نئے نئے مضامین کی کثرت، تراکیب کی بندش الفاظ کے درو بست، استادانہ مشق و مہارت اور قادر الکلامی کا بڑا اچھا نمونہ ہیں، پھر ان نعتوں میں مولانا قرآن و حدیث کے مضامین علمیہ کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ ادا کرتے چلے جاتے ہیں، مولانا کی نعتیں اتنی باوقار اور عالمانہ ہیں کہ ان کے سیاسی کلام کو سامنے رکھ کر یہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ ایک ہی شخص کا کلام ہے یا ان کے کہنے والے الگ الگ دو شخص ہیں۔

میں اس مضمون کا اختتام مولانا کی ایک نعت پر کرتا ہوں جس سے مولانا کی نعت گوئی کی ایک جھلک سامنے آسکتی ہے۔
 وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غار نہیں
 اک روز چمکنے والے تھی سب دنیا کے درباروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ وروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز کلی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں!

گرا رخص دسما کی محفل میں لولاک لہا کا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں
 ہیں کرنیں ایک ہی مشعل کی بوکیر و غر عثمان و علی
 ہم مرتبہ ہیں یاران نبی کچھ فرق نہیں ان چاروں میں
 مولانا کی ایک اور کیف اور نظم یاد آرہی ہے سے
 اک جہان رنگ و بو خود مرا خیال تھا
 گوشہ نفس مجھے عالم مثال تھا
 رات شاہ باز فکر لے گیا کہاں کہاں
 خود توں شکستہ پر گستاخاں تھا
 چھپ چکا تھا آفتاب صوفیاں تھا ماستاب
 کائنات کا مزاج رو بہ اعتدال تھا
 گوہ و دشت و بام و در غرق موج نوا تھے
 بسکہ ماہ نیم ماہ بن چکا ہلال تھا
 چاک تھی قبائے گل بے نقاب تھے نجوم
 بے نقاب ہر طرف حسن لایزال تھا
 دیکھتا تھا میں جدھر سرسیدہ تھے شجر
 ڈال ڈال پات پات ذکر ذوالجلال تھا
 غرش و فرش مست تھے اپنے اپنے رنگ میں
 کیا کہوں مگر کہ کیا میرے دل کا حال تھا
 وہ زمانہ پھر گیا یک بیک نگاہ میں!
 جب ہر ایک حق پرست بو ذرو بلال تھا
 جب نبی کے نام پر جسم و روح تھے نثار
 جب خدا کی راہ میں وقف جان و مال تھا

جام سے بے نیاز تھی شراب خانہ ساز : میکشوں کا چارہ سار سا غر سفاں تھا
 باغ میں وہی بہار کھیر نہ آئے گی کبھی : حاطانِ عرش سے یہ مرا سوال تھا
 مولانا کی ایک اور نظم بھی زبانِ قلم پر آرہی ہے :
 مجھے بھی انتساب ہے ادب کے اس مقام سے
 ملی ہوئی ہے جس کی حد قدم گہ نظام سے
 عرب کے تاجدار پر خدا کی لاکھ رحمتیں
 ہماری سب روایتیں ہیں زندہ جس کے نام سے
 ہوا غم جہاں کا قل، پڑا ہے میکدہ میں غل
 کہ عقد سائنگین مل بندھا ہے دور جام سے
 ٹپک رہی ہیں مستیاں شراب خانہ ساز کی
 تتار و ہند و مہیر سے عراق و نجد و شام سے
 اگر ہے شکوہ رند کو تو ہے بھی سے ساقیا
 شکستِ توبہ کو گلہ نہیں ہے اہتمام سے
 نبی کی بارگاہ میں صبا یہ جا کے غرض کر
 کہ سرگراں ہے آسماں حضور کے غلام سے
 اگرچہ لغزشیں مری پسہ کی مستحق نہیں
 نہیں ہوں نا امید میں خدا کے لطف عام سے
 سنا ہے برق بن کے پھر گرے گی فرق کفر پر
 وہ تیغ جو کبھی خجل ہوئی نہ تھی نیام سے
 جہانِ اجتہاد میں سلف کی راہ گم ہوئی
 ہے تجھ کو اس کی جستجو تو پوچھ ابوالکلام سے
 میں بے نیاز مرد ہوں صلہ کی آرزو نہیں
 کسی کو فکر نام کی مجھے غرض ہے کام سے

مولانا غلام رسول مہر

پاکستان میں جو فوجی ٹولہ برسرِ اقتدار آیا تھا اس کا انجام تو وہ ہے جو اب سامنے آچکا ہے اور اسی کا آغاز یہ تھا کہ اس نے برسرِ اقتدار آتے ہی اپنے اخبارات و رسائل ہندوستان بھیجنے اور یہاں کے اخبارات و رسائل کے پاکستان پہنچنے پر شدید پابندی لگا دی تھی، گزشتہ ڈیڑھ برس میں اس علم و ادب دشمنی پر احتجاج کیا گیا، مگر پاکستان حکومت نے کوئی اثر نہیں لیا پاکستانی اخبارات و رسائل کے یہاں نہ آنے سے بڑا نقصان یہ رہا کہ یہاں کے عوام پاکستان کے حالات سے بے خبر رہے، اسی بے خبری کا نتیجہ یہ ہوا کہ مشہور ادیب صحافی اور نامور محقق مولانا غلام رسول مہر نے انتقال فرمایا اور اہل ہندوستان اس حادثہ سے بے خبر رہے۔

مہر صاحب کے انتقال کی خبر سنکر تقسیم ملک سے پہلے کا سارا زمانہ اخبار زمیندار اور انقلاب میں ان کے سیاسی مضامین، غالب اور سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ پر ان کی محققانہ تصانیف اور ان کی شرف نگاہی، علمی اور تحقیقی ذوق، ان کی سیاسی بصیرت اور مسلمانوں کی اجتماعی سیاست پر ان کے فکر و قلم کی اثر اندازی، یہ سب چیزیں یاد آ گئیں۔

مہر صاحب ضلع جالندھر کے رہنے والے تھے، شروع سے لکھنے پڑھنے کا ذوق تھا، اپنے وقت کے بے مثال ادیب و صحافی مولانا ظفر علی خاں کی طلب پر ایک اور مشہور صحافی آقامر تفسی احمد خاں میکیش انہیں جالندھر سے لاہور لے گئے اور ادارہ زمیندار سے منسلک کرایا

مہر صاحب بہت سوچ سمجھ کر کہنے کے عادی تھے، انھوں نے اور مرحوم عبد المجید سالک نے اپنے زور قلم اور زورِ طبع سے زمیندار کی صحافتی خصوصیات میں غیر معمولی اضافہ کیا۔ مہر صاحب معلومات اور مطالعہ کے عادی تھے، اس سلسلہ میں انھیں بڑا اہتمام تھا کہ کابل میں فہمت اللہ قادیانی کی قادیانی عقائد کی بنیاد پر سنگسار کرنے کا واقعہ پیش آیا تو اس پر مولانا محمد علی جوہر نے اپنے اخبار "مہر" میں حکومت کابل کے خلاف مضامین لکھے، ادھر مولانا شبیر احمد عثمانی سابق صدر مہتمم دارالعلوم دیوبند نے قتل مرتد پر ایک محققانہ تحریر قلمبند کی اور اس مسئلہ کی شرعی حیثیت بیان کی۔

مولانا مہر نے تار کے ذریعہ مولانا شبیر احمد عثمانی سے ان کی یہ تحریر طلب کی اور اپنے مضامین میں اس تحریر سے استفادہ کیا، ان کے ساتھ مضامین وقت نظر، وسعت معلومات اور تعمق فکر کا نتیجہ ہوتے تھے۔ سید احمد شہید علیہ الرحمۃ اور غالب پران کی کتابیں تحقیقی محنت اور وسیع مطالعہ کا پتہ دیتی ہیں۔ سید صاحب کے حالات لکھنے کے دوران کئی دفعہ انھوں نے بالاکوٹ کا سفر کیا اور وہاں کی سرزمین کا ایک ایک گوشہ ناپ ڈالا اور اس کی جغرافیائی حیثیت کو آئینہ بنا کر پیش کیا۔

تقسیم کے بعد مہر صاحب اخباری دنیا سے بڑی حد تک کنارہ کش ہو چکے تھے اور صرف تصنیف و تالیف اور تاریخی تحقیق کے کام پر لگ گئے تھے، افسوس ہے کہ اس دور میں پاکستان نے ان کی مناسب قدر نہ کی، سنتے ہیں کہ اس حصہ زندگی میں مالی مشکلات کا سامنا بھی رہا، یہ ایک عظیم صحافی، مصنف اور محقق تھا جس نے ۳۰، ۳۵ سال تک اپنے قلم سے اردو صحافت کو بچپن سے نکال کر جوانی کی توانائیوں سے ہمکنار کرنے میں

محنت کی اور پوری عمر مسلمانوں کی خدمت، علم و ادب کی آبیاری اور تصنیف و تالیف کی مہمات میں بسر کی، پاکستانی اگر ان کی مناسب قدر کرتے تو یہ خود اس ملک کی علم دوستی کی ایک مثال ہوتی، مگر ہمیں مجبوراً یہی کہنا پڑتا ہے کہ پاکستان برے لوگوں کے ہاتھوں میں پڑ گیا ہے، جن کو نہ علم و ادب کا شعور ہے نہ سیاست و حکمرانی کا پتہ اور نہ وہ اپنے ملکی اور ملی ذرائع پر نگاہ ہیں، بس اول و آخر انھیں اپنا ذاتی اقتدار اور عیش پرستی ان کے پیش نظر ہے۔

مولانا قہر مرحوم کے مرحوم ڈاکٹر سر محمد اقبال سے بھی خاص تعلقات تھے، چنانچہ پہلی گول میز کانفرنس میں وہ ڈاکٹر اقبال کے پرسنل سیکرٹری کی حیثیت سے لندن گئے تھے، ڈاکٹر اقبال نے ایک سفر کا بل، غزنی اور قندھارہ کا بھی کیا تھا اس وقت علامہ سید سلیمان ندوی اور سر سید کے نامور پوتے سر راس مسعود اور مولانا غلام رسول مہران کے ہمراہ تھے۔ بال جبریل اور ضرب کلیم کی کئی نظمیں ڈاکٹر اقبال کے اس سفر کی یاد تازہ کرتی ہیں۔

غرض کہ ہر صاحب گونا گوں خصوصیات کے حامل تھے، راقم الحروف صرف ایک دفعہ لاہور میں توسط مولانا عبدالمجید سالک ان سے ملا ہے مگر کبھی ان سے خط و کتابت کی نوبت نہیں آئی، ان کے متعلق میری معلومات صرف ان کے اخبار اور ان کی تصانیف کے ذریعہ تھیں، حق تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ آئین بڑی قابلیت اور خصوصیت کے آدمی تھے، اب اس دور میں تو انسان بھی سستا ہے اور عمومی طور پر انسان کی قابلیت، ذہنی صلاحیت اور اس کا حاصل کردہ علم، اخلاق سب سستے بن کر رہ گئے ہیں، یہ پچھلے دور کے لوگ تھے جنہوں نے علم کو علم کے طور پر حاصل کیا تھا اور ان کی زندگی اپنی ایک گہرائی، ایک وزن، اور ایک حیثیت رکھتی تھی۔

مولانا منظر علی اظہر

اخبارات میں مولانا منظر علی اظہر کے انتقال کی خبر پڑھ کر دل کو ایک دھککا سالگا، وہ متحدہ ہندوستان کی فعال جماعت مجلس احرار کے رکن کین سید عطار اللہ شاہ بخاری، چوہدری افضل حق، مولانا حبیب الرحمن اور مولانا داؤد غزنوی کے ساتھی تھے، اول اول ان کا نام ۱۹۳۱ء میں تحریک حریت کشمیر کے سلسلہ میں سامنے آیا جب وہ راولپنڈی سے کشمیر جانے والی سڑک کے وسط میں کوپالہ کے پل پر انگریزوں اور مہاراجہ کشمیر کی فوج اور پولیس سے متصادم ہو کر اپنے سینکڑوں رضا کاروں کے ساتھ ریاست کشمیر کی حدود میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

میں نے مرحوم کو صرف دو دفعہ دیکھا، ایک دفعہ دفتر مجلس احرار لاہور میں جب وہ اس عمارت کی بالائی منزل پر چوہدری افضل حق اور مولانا حبیب الرحمن سے آئند بھون سے آئے ہوئے جو اہر لال نہرو کے ایک خط پر مشورہ کر رہے تھے، یہ شاید ۱۹۲۶ء کا واقعہ ہے، دوسری دفعہ لاہور ہی میں ڈاکٹر عبدالقوی لقمان کے مکان پر ایک دعوت میں جہاں مفسر قرآن مولانا احمد علی، ملک نصر اللہ خاں غزنی، مولانا داؤد غزنوی وغیرہ بھی موجود تھے، مولانا منظر علی اظہر کا بوطا سا قد، چہرہ پر بدن پوری زندگی میں چستی اور جلد بازی تھی، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور باہمی کورٹ لاہور کے کامیاب ایڈوکیٹ تھے، تقریریں بڑی روانی تھی، تاریخ اور سیاست پر گہرا مطالعہ تھا، ان کی کوئی تقریر دلائل اور مطالعہ سے خالی نہیں

ہوتی تھی۔

میں نے مجلس احرار کے روزنامہ اخبارات روزنامہ "حریت" جس کے ایڈیٹر سید اظہر حسن زاہدی بی، اے اور علامہ حسین میر کا شمیری تھے، روزنامہ احرار اور روزنامہ "مجاہد" میں مولانا منظر علی اظہر کے نظم و نثر کے بہت مضامین پڑھے، وکیں، مقرر، لیڈر ہونے کے ساتھ وہ نہایت باخبر اخبار نویس بھی تھے، بڑے اچھے شاعر اور اہل قلم بھی۔

قیام پاکستان کے وہ شدید مخالف تھے، ان کی آواز وہ آخری آواز تھی جو پاکستان بننے تک پاکستان کی مخالفت میں بلند ہوتی رہی، انھوں نے پاکستان کے خلاف ایک بڑی معرکہ آرا کتاب بھی لکھی تھی، جس کا پُر مغز حصہ وہ تھا جہاں انھوں نے ہندوستان میں رہ جانے والی اقلیت پر بحث کی تھی۔

مرحوم عبدالمجید سالک۔ ایڈیٹر انقلاب نے اپنے مسخرہ پن میں کئی دفعہ مولانا منظر علی اظہر کو اپنے ادارتی کالم "انکار و حوادث" میں مولوی ادھر علی ادھر لکھا، مگر یہ صرف کھیتی تھی جس میں کوئی وزن نہ تھا میرے سیاسی مطالعہ کے اعتبار سے منظر علی اظہر بڑے مستقل نظریات کے انسان تھے، جنھوں نے اپنے نظریات کے ضروری حصہ میں کوئی کاٹ چھانٹ نہیں کی تھی۔

مولانا منظر علی اظہر تقسیم کے بعد سیاسیات سے الگ ہو گئے تھے، مگر اس سے پہلے کم و بیش ۳۳ سال تک وہ عرصہ سیاست پر چھائے رہے کبھی انگریزوں سے نبرد آزما تھے، کبھی بہ فضل حسین اور قادیانی ناسلام چوہدری طفر اللہ خاں سے دست درگیاں تھے، کبھی مولانا ظفر علی خاں سے کشتی لڑتے تھے، کبھی کشمیر اور کپورتلہ کی ریاستوں پر حملہ کرتے تھے، وہ ان مخلص رہنماؤں کی آخری یادگار تھے جنھوں نے بڑی محنت اور جانفشانی کے

ساتھ ملک اور قوم کی خدمت کی، افسوس ہے کہ خلوص اور بے غرضی کے یہ
نمونے ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔

حیف ہے وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اے باد صبا

یادگارِ رونق محفلِ تھی پردائے کی ذات

دہلی میں ہمارے محترم خان غازی کابلی ہیں جنہیں مولانا منظر علی ظہر
کی طویل رفاقت حاصل رہی ہے۔

دوسرے ہمارے ساتھی مولانا انور صابری، مولانا خلیل الرحمن
لدھیانوی اور مشہور کشمیری لیڈر چوہدری محمد شفیع راجوری۔ یہ چند
حضرات اب ہندوستان میں مجلسِ احرار کے لئے پٹے کارواں کی
آخری نشانیوں میں سے ہیں۔

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے سمنفسو وہ خواب ہیں ہم

جناب روش صدیقی مرحوم

مشہور شاعر جناب روش صدیقی مرحوم سے راقم الحروف کی گزشتہ ۳۵ سال سے شناسائی تھی، طبقہ شعرا میں ہیں کسی شاعر کی شخصیت، اخلاق، کردار اور معصومیت سے اتنا متاثر نہیں تھا جتنا جناب روش سے وہ ایک شریف ترین انسان، صاحب دل، با صفا، با خدا اور پاکیزہ سیرت کے بزرگ تھے، پوری زندگی نیکی، سادگی اور شرافت میں ڈوبی ہوئی تھی نظر میں معصومیت، حیا، گفتگو میں شیرینی، اور حلاوت، اخلاق میں پختگی اعمال میں سچائی تھی۔ مشاعرہ چاہے کتنی بھی شان و شوکت سے جم رہا ہو اور غزل پڑھنے کے لئے ان کا نمبر آگیا ہو لیکن نماز کا وقت اگر آگیا ہے تو وہ فوراً مشاعرہ چھوڑ کر قریب کی مسجد میں پہنچیں گے اور خشوع و خضوع سے نماز ادا کریں گے

یہ منظر میں نہیں بھولتا کہ ابھی دو ڈھائی برس ہوئے وہ تھوڑے سے وقفہ کے لئے دیوبند آئے اور مرحوم مولانا محمد ابراہیم صاحب سابق صدر المدرسین دارالعلوم کے یہاں فروکش ہوئے۔ ایک مجلس میں مولانا مرحوم نے روش صاحب سے نعت سنانے کی فرمائش کی، مولانا کے زائد اصرار پر روش صاحب باہر گئے، وضو کی، واپس آکر کرسی پر نہیں بلکہ تخت پر دوڑاؤ بڑے ادب کے ساتھ بیٹھے اور بڑی کیفیت کے ساتھ ایک نعت مرحمت فرمائی، ذکر رسول کے لئے ان کا یہ ادب اور اہتمام ایک عطیہ الہی تھا،

ایک سعادت تھی زندگی کی ایک روشنی تھی، اور ایک دارین کی دولت لازوال۔
مجھے خوش قسمتی سے طبقہ شعراء سے زیادہ قریب ہونے کا موقع نہیں ملا
بس جناب جگر مراد آبادی، جناب سیاب الہ آبادی، مولانا تاجور نجیب آبادی مرحوم
اختر شیرانی مرحوم، زائر مرحوم حمید صدیقی مرحوم، جناب ماہر القادری، جناب
شفیق جونپوری مرحوم۔ ان لوگوں سے بہت کم ملاقات اور اکثر خط و کتابت
رہی ہے۔ دور دور سے اس دور کے شعراء کے جو حالات اور ان کی بے شکم
زندگی کی جو تفصیل میں سننا رہا اس کی بنا پر مجھے صفائی کے ساتھ کہنا چاہیے
کہ اس طبقہ سے مجھے نفرت اور ایک طرح کی چڑھری، مگر انہی کے درمیان
مرحوم جناب روش کی زندگی میرے لئے رشک کا باعث تھی، ان کی شرافت
میں ان کے ملنے والوں کے لئے ایک سبق تھا اور ان کی نیکی اور پرہیزگاری
قابل تقلید تھی، جناب روش کی وفات کا سانحہ واقعہ ایک حسرت ناک سانحہ
ہے۔ بقول میرے مصائب اور بھی تھے دل کا جانا

عجب ایک سانحہ سا ہو گیا ہے

ان کی غزل میں رجاؤ تھا، پختگی تھی، ہلکے ہلکے فکر و خیال کی ایک کیفیت تھی،
لب و لہجہ میں بڑی دلکشی تھی، نگہ آفاق و انفاس تک پہنچتی تھی، جو کچھ کہتے
تھے بڑی پختگی کے ساتھ کہتے تھے اور بڑی بات یہ کہ ان کی غزل ان کی زندگی
کی طرح معصوم، بے عیب اور بے شکن تھی، ان کی غزل میں ایک کنواری لڑکی
کی جیا، ایک نو غوس کی مسکراہٹ، ایک شریف دولہا کا وقار، چاندنی
راتوں کا جمال و سین ماتھوں کی چاندنی اور انجیس و زبور جیسی الہامی کتابوں
کا تقدس تھا۔

میں بڑے خلوص کے ساتھ جناب روش کیلئے دعا و مغفرت کرتا ہوں، دیگر احباب
بھی گذارش ہے کہ وہ مرحوم کیلئے دعا و مغفرت اور ایصالِ ثواب فرمائیں کہ مرنے والے کی
سب بڑی تعزیت اور سب بڑی ہمدردی بھی یہی ہے۔

مسعودہ مرحومہ کے مزار پر!

چھپنے والی صورتوں کو دے نہ الزام حجاب

خاک میں کر دی گئیں پنہاں کہ پنہاں ہو گئیں

گزشتہ جولائی میں مجھے ایک تقریب میں شرکت کیلئے نانوہ جانے کا اتفاق ہوا، ۲۲ کی صبح کو سحرم مسعودہ کے مزار پر فاتحہ خوانی کی سعادت حاصل ہوئی۔ سہارنپور جانے والی پختہ سڑک سے ملا ہوا خود مسعودہ مرحومہ کے خاندان کا ایک باغ ہے۔ یہی باغ مسعودہ مرحومہ کی آخری آرام گاہ ہے۔ باغ میں آم کے لمبے لمبے درخت ہیں، اور زمین پر برسات کی وجہ سے غیر مرتب گھاس کے خودروا بنا ر جمع ہیں۔ پہلے مسعودہ کی شہید والدہ کی قبر ہے اور ساتھ ہی مسعودہ کا مزار ہے۔ فاتحہ خوانی کے بعد دیر تک میں اور میرے ساتھی مسعودہ کے بالین تربت پر سر جھکائے بیٹھے رہے صبح کا وقت تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سوا کے نرم رو جھونکے ادا اس اور شرمندہ دل کو سنبھالا دینے کی کوشش کرتے تھے، حد نظر تک خاموشی اور سکوت تھا، ایک ایسی خاموشی جس میں انسردگی اور غم کی کیفیات گھل مل سی گئی تھیں ایک ایسا سکوت جس میں انسانیت پر ایسے شدید ظلم کے خلاف احتجاجا گریہ و شیون کی آوازیں چھپی ہوئی تھیں۔ باغ کا یہ گوشہ مہمانہ دور کی پوری تاریخ پیش کر رہا تھا۔ جو سکہ میں بھٹکا ہ سے شرفذع ہوا اور پسند

انسانیت دشمنوں کے ظلم و جبر سے جس کی ابتدا ہوئی اس دور میں مسعودہ کی پاک روح کے لئے آلام و افکار کے ہزاروں خار چھپے ہوئے تھے، جنہوں نے اس باہمت رط کی کی حیات جسمانی کو مٹی کا ڈھیر بنا دیا، خبر نہیں کتنے کچھ کے، کتنے چر کے کتنے زخم اور کس قدر خراشیں تھیں جن سے مسعودہ کا جسم زار و نزار ہو گیا تھا، چار سال کے بعد قید روحانی و جسمانی کی اس زندگی سے نجات پا کر اس کا نانوتہ واپس آنا پھر سہارنپور میں سشن جج کی عدالت میں اس کے مقدمہ کی کارروائی نانوتہ میں مسعودہ کی والدہ کی شہادت، مصائب و افکار کے مقابلہ میں مسعودہ کی پامردی، ایک مقصد اور ایک نصب العین کے لئے اس کی عظیم شتر بانی بہمیت کے مقابلہ میں اس کی انسانیت پرستی کی فتح عظیم، مسعودہ کا ذاتی کردار، اس کا صبر و استقلال، دین سے اس کا غیر معمولی شغف اور حفاظت دین کے لئے اس کا لانا فانی جذبہ، یہ سب چیزیں اس تاریخ کی کڑیاں ہیں یہ تاریخ گزشتہ جون کی آخری تاریخوں میں مکمل ہو گئی۔

نانوتہ کی سرزمین اس عظیم الشان تاریخ کی سرمایہ دار ہے اور باغ کے اس گوشہ میں شرافت و انسانیت کی ایک روح، صدق و طہارت کا ایک نمونہ، خیریت و خودداری کی ایک تاریخ، اولوالعزمی اور مقصد پرستی کی ایک نظیر دفن ہے۔ مسعودہ کے ماموں حافظ عبدالسلام صاحب نے بتایا کہ گزشتہ موسم سرما سے جب حافظ صاحب کے مکان پر حملہ اور فائرنگ کی واردات ہوئی، مسعودہ کوئی چاقو یا پھالی (کھیت میں کام کرنے کا آلہ) اپنے سرہانے رکھتی تھی۔ پوچھنے پر آپ نے بتایا کہ وہ بزدل حملہ آوروں سے خود مقابلہ کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں۔

حافظ صاحب کا بیان ہے کہ پہلی دفعہ جب وہ اسے مغویہ عورتوں کے کیمپ سے لائے تو کپور سنگھ کے دونوں بچے اس کے ساتھ تھے حافظ صاحب نے اسے اجازت دی کہ وہ اگر چاہے تو ان بچوں کو ساتھ

لے سکتی ہے، لیکن اس نے جواب دیا کہ میں زبردستی کے ان بچوں سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔ میری ماں نے اپنے کئی بچوں کے لئے صبر کیا، کیا میں ان دو بچوں کے لئے صبر نہیں کر سکتی۔

چار سال کی اس زندگی میں جو مسعودہ نے کپور سنگھ کے قبضہ میں گذاری اسے آلام روحانی کے ساتھ جسمانی اذیت بھی برداشت کرنی پڑی کئی مرتبہ اسے کپور سنگھ نے زہر کو بھجوا دیا، کوئی سختی اور کوئی تکلیف ایسی نہ تھی جو اس دور میں مسعودہ کو پیش نہ آئی مگر یہ مسعودہ کی اولوالعزمی تھی کہ اس نے سب مظالم کو انگیز کیا مگر اپنے ضمیر کے خلاف اس زندگی پر منظوری نہیں دی۔

ذاتی طور پر مسعودہ بے حد حلیم، بردبار، سنجیدہ، باغیرت لڑکی تھی۔ انگریزی، اردو، گورکھی اور ہندی..... بے تکلف لکھ پڑھ سکتی تھی شعر بھی کہہ لیتی تھی، اس کا ذہن اور غام زندگی دوسروں کے لئے ایک مثال تھا اس کے انتقال پر تنصیب کی سینکڑوں مسلم اور غیر مسلم عورتیں اس کے جنازہ پر آکر جمع ہو گئیں، بہت سی عورتوں کو ولادت کا مرحلہ درمیش تھا مگر وہ چھلہ سے نکل کر مسعودہ کی صورت دیکھنے کے لئے حائط صاحب کے گھر آئیں۔

تجویز ہے کہ مسعودہ کی یادگار میں ایک لائبریری اور ایک اسکول قائم کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ تجویز صرف مسلمانوں کی نہیں بلکہ انصاف پسند اور انسانیت دوست ہندوؤں کی بھی تائید کے قابل ہے۔

مسعودہ اپنے اوصاف کے لحاظ سے ہر ہندوستانی کے لئے قابل فخر لڑکی تھی، اس کی یادگار قائم کرنا اور اس کی یادگار کے سلسلہ میں ممکن امداد ہم پہنچانا انسانیت اور نیک کردار سے اپنے قریبی تعلق کے اظہار کا ایک زریں موقع ہے۔

میں مسعودہ کی قبر پر بیٹھا ہوا اس کی روشن اور تابناک زندگی کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتا رہا۔ زندگی کی کوئی تکلیف ایسی نہ تھی مسعودہ کو

جس کا سامنا نہ کرنا پڑا۔

اس کی زندگی میں قتل و غارت گری کے ہنگامہ تھے، اغوا اور جبر و تشدد کے واقعات تھے، مظلومانہ سبکیں تھیں، عدالتی سرگرمیوں کی وٹخراش طوالت تھی، ماں، باپ، بہن اور بھائیوں کی موت پر خون کے آنسو تھے گھر سے جدائی کا افسوس تھا، اور انسانیت پر ظلم کرنے والے چند سنگدلوں کے جبر و تشدد پر مسلسل صبر تھا۔

معودہ کی زندگی کے اختتام کے ساتھ یہ ساری شورشیں دب گئیں یہ ہنگامے ختم ہو گئے۔ معودہ اب وہاں ہے جہاں کوئی شور نہیں۔ کوئی ہنگامہ نہیں، کوئی جھگڑا اور کوئی قضیہ نہیں ہے۔

کہو کہ شورش عالم یہاں چلی آئے
بڑا سکون مرے گوشہ مزار میں ہے

علامہ سید انور شاہ^{رح} اور ڈاکٹر محمد اقبال^{رح}

علامہ جلیل حضرت مولانا سید محمد انور شاہ صاحب^{رح} اور اس دور کے ایک
عظیم حکیم و فلسفی شاعر علامہ اقبال مرحوم کے درمیان تعارف و تعلق کے جو
رشتے اور دوستانہ اخلاص و وفا کے جو روابط قائم تھے، سینکڑوں باخبر
اشخاص ان پر آگاہ ہیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ علامہ اقبال کی ہمہ گیر اور حکیمانہ شاعری کیلئے
جہاں قرآن حکیم کے مطالب و معارف اور کامیاب ترین مضامین کے
گہرے مطالعہ کے علاوہ مثنوی حضرت مولانا روم اور اس پایہ کی دوسری جدائی
کتابوں کی مسلسل رہنمائی نے تریاق کا کام کیا وہاں نہ صرف علامہ مرحوم کی شاعری
کے رُخ کو پلٹنے بلکہ خود ان کی زندگی میں ایک خوشگوار تغیر اور ان کے مذہبی
نقائد میں جبرم و بختگی پیدا کرنے میں حضرت محترم مولانا انور شاہ کا بہت کچھ
حصہ ہے۔ علامہ اقبال نے بہت سے موقعوں پر مولانا انور شاہ صاحب
سے استفادہ کیا اور مذہبی معاملات میں ان کی رائے کے آگے تسلیم خم
کرنے میں مسرت محسوس کی ہے۔ یہ علامہ اقبال کی زندگی کا ایک مستقل
باب ہے اور انوس ہے کہ بہت زیادہ محتاج تعارف تاریخ کے اس
عظیم الشان شاعر اور ملت اسلامیہ کے اس بلند پایہ رہنما کے متعلق جرائد و
رسائل کے سینکڑوں مضامین کے علاوہ اب مستقل کتابیں لکھی جا چکی
ہیں، ان کی زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو تحقیق و تفصیل کے ساتھ

اشاعت کی روشنی میں نہ آگیا ہو۔ پھر پاکستان کے حساس اور اہل قلم نوجوان
 نے تو اپنے اس قومی شاغز کے کلام اور تاریخ حیات کی اشاعت کے لئے جس
 ابو العزمی اور جوش غم کا ثبوت دیا ہے وہ ہماری توقعات کے عین مطابق
 اور ان کی حساس زندگی کے قیمتی احساسات کی آئینہ دار ہے، لیکن دو چار
 حضرات کے سوا علامہ اقبال کے متعلق اس قدر زیادہ لٹریچر میں ان کی زندگی
 کے اس اہم اور مبارک سانچے کے متعلق کسی نے ایک حرف لکھنا بھی گوارہ نہیں
 کیا، یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمیں اپنے اس مختصر مضمون میں ان دونوں
 بزرگوں کے ان تعلقات اور تعلقات کے نتائج پر روشنی ڈالنے کا
 موقع مل رہا ہے۔

آسماں بار امانت نتوانست کشید
 قرعہ فال بنام من دیوانہ زند

تعلقات کی ابتدا

کم و بیش پچاس سال پہلے کی بات ہے کہ حضرت مولانا سید محمد انور شاہ
 صاحب اپنی مجلس علمی کے بہت سے ارکان جن میں مولانا حبیب الرحمن عثمانی
 مرحوم، مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی مدظلہ کے اسماء گرامی خاص طور پر قابل ذکر
 ہیں، معیت میں مولانا احمد علی صاحب شیرانوالہ دروازہ لاہور کی مشہور دینی
 انجمن خدام الدین کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لئے لاہور تشریف لے گئے
 تھے، انہی دنوں حضرت علامہ کشمیری کے ایک شاگرد مولانا حبیب الرحمن صاحب
 ملی جو ایک ذہین اور خوش فہم عالم ہیں علامہ اقبال کے کلام سے طبعی مناسبت
 رکھنے اور ان کے کمالات کے فراخ حوصلے قدر داں ہونے کی حیثیت سے
 خود ان کے دولت کدہ پر جا کر ملے تھے، علامہ اقبال اس سے پہلے مذہب کے

برکات و فضائل کے قائل اور مذہبی روایات کے عاشق ہونے کے باوجود عصر حاضر کے علماء سے کوئی اچھا گمان نہیں رکھتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت تک علامہ کے کلام میں مذہبی سوز و گداز نہ تو درجہ کمال تک پہنچا تھا اور نہ ہی ان کی شاخری مذہبی طبقوں پر خاطر خواہ اثر ڈال سکی تھی۔ مولانا حبیب الرحمن صاحب موصوف سے مختلف مذہبی مسائل پر آپ نے تبادلہ خیالات فرمایا اور اختتام گفتگو پر ان کی مذہبی آراء پر بہت حد تک اظہار اطمینان کیا خود مولانا حبیب الرحمن صاحب نے ایک دفعہ مجھ سے یہ واقعہ بیان فرمایا تھا وہ کہتے تھے کہ میں نے اخیر میں علامہ سے گزارش کی اگر آپ میرے استاد مولانا نور شاہ صاحب سے ملاقات فرمائیں تو انشاء اللہ وہ آپ کے شکوک کا بہت مناسب طریق پر ازالہ فرمائیں گے۔ علامہ اقبال نے فرمایا کہ مجھے شاہ صاحب سے غائبانہ تعارف ہے اور میں کل ہی انھیں اپنے یہاں بلانے کا انتظام کروں گا۔

دوسرے دن حضرت شاہ صاحب علامہ اقبال کی دعوت پر ان کی کوٹھی پر گئے اور کئی گھنٹہ تک آپ الہیات اور دوسرے دقیق علمی مسائل پر آپس میں گفتگو کرتے رہے، یہ ان تعلقات کی ابتدا ہے جو اس دور کے دو حکماء کے درمیان اخیر زندگی تک بہت مضبوط طریقہ پر قائم رہے، اور جنھوں نے ایک دوسرے کی علمی و عملی زندگی پر بہت مناسب اثر ڈالا۔

علامہ اقبال پھر رفتہ رفتہ حضرت شاہ صاحب سے بہت مانوس اور ان کے بے پناہ علم و فضل کی دل افروز دقیقہ سمجھوں اور دلکش انکسائوٹوں کے بے حد معترف ہو گئے تھے۔

مدرسہ میں علامہ اقبال نے ایک دفعہ چند خطبات دیئے تھے، جو انگریزی زبان میں مستقل کتابی صورت میں چھپ کر دور دور تک پہنچ چکے ہیں، ان خطبات کے مذہبی حصہ کے لئے علامہ اقبال نے حضرت شاہ صاحب سے

مدد مانگی اور انہی خیالات کو حجت کے طور پر پیش کیا، جو حضرت شاہ صاحب نے ظاہر فرمائے تھے، خود علامہ اقبال نے اپنے اس استفادہ کا انہی خطبات میں برملا اعتراف کیا ہے۔

لاہور بلانے کی کوشش

۱۳۲۵ھ میں جب حضرت علامہ انور شاہ بعض اختلافات کی بنا پر دارالعلوم دیوبند کی صدارت عظمیٰ سے استعفیٰ ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گوشہ نشینی کا ارادہ فرما چکے تو علامہ اقبال نے انھیں لاہور بلانے اور لاہور کو ان کے درس قرآن و حدیث کی نعمتوں سے مالا مال کرنے کی بہت کوشش کی، ادھر لاہور میں آپ نے علامہ انور شاہ کے شایان شان ان کے قیام کے انتظامات کئے اور ادھر دیوبند آپ علامہ کشمیری سے خط و کتابت کرتے رہے، انھیں دنوں آپ نے مولوی سعید احمد مدیر برہان دہلی سے مزاج و طرانت کے اپنے مخصوص انداز میں فرمایا تھا کہ دارالعلوم دیوبند سے اختلاف رہنے میں ہمارا یہ فائدہ ہے کہ ہم حضرت شاہ صاحب کو لاہور لا سکتے ہیں اس لئے بعض وقت تو یہی جی چاہتا ہے کہ علامہ انور شاہ کا یہ اختلاف باقی رہے (بجوالہ مہاجر مرحوم دیوبند سالگرہ نمبر) جہاں تک یاد پڑتا ہے حضرت علامہ انور شاہ کے لاہور جانے کی یہ تحریک بہت حد تک کامیاب ہو چکی تھی اور لاہور کے ارباب غزت و اقتدار کے سامنے صرف حضرت شاہ صاحب کی وجہ سے ایک معیاری مذہبی یونیورسٹی کے قیام کی تجویزیں زیر غور و زیر عمل تھیں مگر یکایک علاقہ ممبئی کے ایک ذرا سے گاؤں ”ڈابھیل“ کی قسمت کا ستارہ چمکا اور حضرت شاہ صاحب کثیر التعداد طلباء کے علوم الہی کے ساتھ ڈابھیل تشریف لے گئے۔

ان تعلقات کے نتائج

ان تعلقات کا سب سے زیادہ مفید نتیجہ تو یہ پیدا ہوا کہ ڈاکٹر اقبال
تادیانیت کے فتنہ عظیم کے مفسد و مکار سے مطلع اور ان کی سیخ کنی
کے لئے عملاً آمادہ ہو گئے، حضرت علامہ انور شاہ اس فتنہ کے تردید
و ابطال کو اپنی زندگی کا مشن اور اپنا ایک عظیم و کبیر فرض سمجھتے تھے انھوں نے
ڈاکٹر اقبال کو بھی اسی رنگ میں رنگا اور پھر اقبال مرحوم نے اپنی تحریر و تقریر
اور اپنی صحبتوں میں اپنے حکیمانہ انداز میں اس فتنہ کی چھپی ہوئی برائیوں کو قوت
بے نقاب کرنا شروع کر دیا کہ "بہشتی مقبرہ" میں وہی مولیٰ مرزا غلام احمد کی
بوسیدہ ہڈیاں بھی چٹخ اٹھیں۔ یہ علامہ انور شاہ ہی کا فیض نظر تھا جو
"نبوت" کے سلسلہ میں ڈاکٹر اقبال کو یہ افکار عمیق، یہ لذت گفتار اور انداز
بیان کی یہ چھین نصیب ہوئی "ضرب کلیم" میں فرماتے ہیں۔

میں نہ عارف نہ مجدد نہ محدث نہ فقیہ

مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا مقام

ہاں مگر عالم اسلام یہ رکھتا ہوں نظر

فاس ہے مجھ پر ضمیر فلک نیلی فاس

عصر حاضر کی شب تاریں دیکھی میں نے

یہ حقیقت کہ ہے روشن صفت ماہ تمام

وہ نبوت ہے مسلمان کے لئے برگ حشیش

جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام

آج سے چار پانچ سال پہلے ہندوستان کی اسلامی دنیا مذہبی حساس

اور سیاسی شعور کی جس منزل پر کھڑی تھی اب وہ اس سے بہت دور ہے

جو حضرات ایک زمانہ میں قادیانیت کی تردید کے لئے بیش قیمت خدمات انجام دے رہے تھے، اب انھیں بھی سیاسی ہنگامہ آرائیوں سے فرصت نہیں، مگر حضرت علامہ انور شاہ اور علامہ اقبال اس سلسلہ میں جو کام کر گئے ہیں وہ اپنی جگہ بہت قابل قدر اور ناقابل فراموش ہیں۔

قادیانیت کے ان جھگڑوں سے قطع نظر، علامہ کشمیری کی روحانی طاقت نے اقبال مرحوم کی ساری زندگی کو شراب الست کی مستی، مجاہدانہ حرارت اور ایک سوزدروں سے محو کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے، جن لوگوں نے اقبال مرحوم کے سارے کلام کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے وہ مانتے ہیں کہ اقبال کے دل میں ابتداء سے اسلام کی لگن اور ان کی شاعری میں شروع سے زندگی کے دریا میں کودے ہوئے مسلمان کے لئے نہنگ و طوفان کے خوف اور تلاطم و تہوچ کے ڈر سے بے پروا ہوجانے کا حیات افروز پیام تھا، مگر خود ان کی خاک میں چھپے ہوئے شرارہ کو جس شخص نے علم و عمل کی پھونکوں سے بھڑکایا، ان کی نکتہ بصیرت کو شوخی نظارہ اور ان کے فلک رس تخیل کو غرش پہا پر داز کی قوت دی وہ حضرت علامہ انور شاہ ہیں، اقبال مرحوم کی فارسی تصانیف کو جانے دیجئے کہ انھوں نے عام ہندوستانیوں میں زیادہ مقبولیت نہیں پائی مگر یہ بانگ درا، "بال جبریل" اور "ضرب کلیم" تو آپ کے سامنے ہیں انھیں دیکھ کر فیصلہ کر لیجئے کہ اقبال کے کمالات شاعری میں درجہ بدرجہ کس قدر حیرت انگیز اضافہ ہوتا گیا ہے۔

بانگ درا میں وہ ایک کامیاب شاعر اور کسی حد تک قومی اور مذہبی رہنما ہیں۔ پھر بال جبریل میں ان کی حیثیت پہلے سے کہیں بلند ان کا انداز خالص الہامی ان کی آواز صرف جاری اور ان کی حکمت و قابلیت شباب کے راستہ پر آگئے ہیں، اور ضرب کلیم، نام ہے ان کے ان سارے کمالات کی حیران کن معراج کا۔

پُر نے صحافی اور اہل قلم

ہمیں نہ چھوڑ کہ ہم ہیں چسراغِ آخر شب
ہمارے بعد اندھیرا نہیں اُجالا ہے

ہندوستان سے اردو کے وہ صحافی، اہل قلم اور باکمال مصنفین تقریباً سب ہی اکٹھے گئے جنہوں نے اپنے خونِ جگر سے اردو ادبِ صحافت کے باغ کو سنبھالا تھا۔ یہ پوری نسل نفسِ گرم، عملِ سہم اور یقینِ محکم کی حامل تھی۔ سب بڑی محنت و مشقت اور ایثار و جفاکشی کے ساتھ اپنے مشن کو آگے بڑھایا۔ اس صف کے بہت کم حضرات اب ہندوستان میں باقی رہ گئے ہیں جن کے مختصر تذکرہ سے میں آج کی نشست کو لطف اندوز کرنا چاہتا ہوں۔

مولانا محمد عثمان فارقلیط

اردو کی معیاری صحافت کا ذکر آئے گا تو مولانا فارقلیط کا نام آنا ضروری ہے۔ ۸۲ سال کی عمر، بہت نحیف جثہ، پوشاک بہت سادہ، زندگی آرام و تعیش سے بیکسر خالی مگر دل بادشاہوں کا اور دماغ وزیروں کا، کتابوں ترجموں اور مضامین اور مقالات اور ناولوں کی شکل میں خبر نہیں کتنے ہزار صفحات مولانا نے لکھ دیے ہوں گے، ان کی صحافتی زندگی کا آغاز کراچی کے اخبار ”الوحید“ سے ہوا، پھر ”الجمیۃ“، ”زمزم لاہور“ اور مدینہ منورہ میں ان کا قلم ملک و قوم کی تربیت کے لئے مسلسل مصروفِ عمل رہا۔ اب بقول خود وہ شامِ زندگی میں داخل ہو گئے ہیں مگر ان کا ذہن بیدار اور قلم رواں دواں ہے۔ پوری زندگی ایثار و بے غرضی کا ایک نمونہ ہے، نہ کبھی بادشاہوں کے جلال و

جبروت سے ڈرے اور نہ کبھی کسی غرض اور لالچ سے اُن کے قلم نے ادنیٰ درجے کی کوئی خیانت کی۔ بلیار ان دہلی کے احاطہ کالے صاحب کے ایک مختصر مکان میں علم و ادب کی یہ شمع اب بھی روشنی بکھیر رہی ہے، ان کے مقام علم و فضل کو سمجھنے والے ان کے راستے میں آنکھیں کھاتے ہیں۔

سردار دیوان سنگھ مفتون

دہلی کے مشہور اور معیاری اخبار "ریاست" کے کامیاب ایڈیٹر تقریباً ۶۰ سال تک بھوپال، بڑودہ، پٹیلہ، حیدرآباد، جے پور کی ریاستیں، ان کے زور قلم، صاف بیانی اور میاں کلب ولہجہ سے لرزہ بر اندام رہیں۔ کتنے مقدمے اور کتنی سازشیں سردار دیوان سنگھ مفتون کے خلاف کی گئیں، مگر دیوان سنگھ کے حوصلے اور ہمت پر کوئی اثر نہیں پڑا، اور یہ مرد باہمت ہر مشکل اور ہر مصیبت سے گذرتا آگے بڑھتا رہا۔ دیوان سنگھ نے اپنی زندگی میں لاکھوں کمائے، لاکھوں اڑائے، روپیہ پیسے کے ہاتھوں کا میل رہا، یاروں کا یار، دشمنوں کا دشمن، دل کا صاف اور ہمت کا مضبوط۔ اب اخباری زندگی سے ریٹائر ہو کر تقریباً سولہ سترہ برس سے دسہرہ دون کے پاس ایک قصبہ راجپور میں مقیم ہیں، ۸۶ برس کی عمر اور اتنی ہی ضعف و کمزوری کا وقت ہے، اس دور میں انھوں نے "ناقابل فراموش" اور "جذبات مشرق" جیسی بلند پایہ کتابیں اردو کو عنایت کی ہیں "سیف و قلم" کے نام سے ایک کتاب عنقریب سامنے آنے والی ہے سردار دیوان سنگھ سادہ اردو لکھتے ہیں مگر ان کے ہر لفظ میں فکر و نظر کی گہرائی، تجربہ، دلچسپی اور ان کا اپنا انداز فکر ہوتا ہے، ان کی کتاب "ناقابل فراموش" اتنی دلچسپ اور اثر انگیز کتاب ہے کہ کوئی بھی پڑھا لکھا شخص اسے شروع کر کے ختم کئے بغیر نہیں رہ سکتا، وہ اردو صحافت

کی ایک زندہ یادگار ہیں، جن کی بہادری، حق گوئی اور استقامت کی تاریخ پر ہم فخر کر سکتے ہیں اور کرتے ہیں۔

مہاشہ خوشحال چند خورسند

شری زمیر ایڈیٹر روزنامہ "ملاپ" دہلی کے والد بزرگوار لاہور کے صحافتی معرکوں کے مرد میدان مولانا ظفر علی خاں اور سالک و مہر کے ہم عصر بڑی اچھی اور صاف ستھری اردو لکھتے تھے، ان کی اخبار نویسی ایک مقصدی اخبار نویسی تھی۔

تقسیم سے پہلے لاہور میں جہاں "زمیندار"، "انقلاب"، "احسان"، "شہباز"، "شیر پنجاب" روزانہ پرتاپ اخبار پارس گرو گھنٹال دیر کھارت اردو صحافت کے نمائندہ اخبارات تھے وہیں لالہ خوشحال چند خورسند کا اخبار ملاپ بھی اپنی جگہ ایک مقام رکھتا تھا۔ لالہ جی اپنے اصول کے پکے اور بات کے دھنی تھے دارورسن کا کوئی خوف اور مخالفت و نبرد آزمائی کا کوئی اندیشہ ان کے قلم کو اپنی جگہ سے نہیں سرکا سکتا تھا، افسوس کہ اردو صحافت لالہ خوشحال چند کی خدمات سے ان کے جیتے جی محروم ہو گئی، لالہ جی نے اپنے اپنا اخبار اور سارا کاروبار اپنے لائق بیٹے زمیر جی کے سپرد کر کے خود سنیا سن لے لیا اور اب وہ ہاتھ آتھ سوامی سرسوتی کے نام سے ریاضت و تپسیا کی زندگی گزار رہے ہیں۔ کاش وہ کچھ دن کے لئے اپنی جگہ لوٹ آئیں اور موجودہ نسل ان کی شاندار صحافت، ہمہ گیر اور مضبوط طرز تحریر سے آشنا ہو سکے مہاشہ جی کا سنہ پیدائش ۱۸۸۲ء اور جنم بھومی پاکستان کا ایک قصبہ جلال پور جٹان ہے، ۱۹۰۸ء میں آپ نے لاہور کے اخبار "آریہ گزٹ" سے صحافتی زندگی شروع کی، ۱۹۲۳ء سے ملاپ جاری کیا، یہ اخبار اردو کے بڑے اخبارات میں سے ہے اور اب شری زمیر کی ادارت

اور انتظام میں بیک وقت لندن، جالندھر، حیدرآباد اور دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ مہاشہ جی سنیا س لینے کے بعد مذہبی کاموں میں لگے ہوئے ہیں ۱۹۶۹ء میں آپ کی زندگی نے یہ موڑ لیا ہے، اس وقت سے اب تک آپ مذہبی مشن پر تبت، برما، تھائی لینڈ، ملیشیا، سنگاپور، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، ہانگ کانگ، جاپان، اٹلی، فرانس، جرمن، برطانیہ، آئر لینڈ امریکہ، جنوبی امریکہ، مارشیش، یوگینڈا، تنزانیہ، کینیا وغیرہ کا دورہ کر چکے ہیں، مہاشہ خوشحال چند خورشید کی زندگی کا شاندار پہلو یہ ہے کہ انھیں اللہ تعالیٰ نے زمیر حبیب فرزند دیا ہے جو صاف دماغی اور بہادری اور ثابت قدمی کے ساتھ صحافت میں ان کے کام اور نام کو زندہ کئے ہوئے ہیں، مہاشہ زمیر ایک نامور مصنف، مجاہد وطن اور بیباک اخبار نویس ہیں متعدد موضوعات پر ان کی بلند پایہ کتابیں ہیں۔ زمیر جی انگریزوں کے خلاف مقدمہ سازش لاہور کے ماخوذین میں سے ہیں اور جنگ آزادی میں ان کی قربانیوں کی ایک بڑی داستان ہے۔

مولانا حامد الانصاری غازی

بڑے باپ اور بڑے گھرانہ کے فرزند ہیں، مولانا محمد قاسم نانوتوی ان کے ددھیال اور مولانا خلیل احمد سہارنپوری ان کے ننھیال کے بزرگ ہیں، مولانا عبداللہ انصاری ناظم اول شعبہ دینیات علی گڑھ ان کے دادا اور مشہور مجاہد وطن مولانا منصور انصاری ان کے والد ہیں جن لوگوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کی خطیبانہ تحریر اور مولانا طفر علی خاں کی پرشکوہ اردو سے متاثر ہو کر انہی کالب و لہجہ اختیار کیا ان میں غازی صاحب کا نام سرفہرست ہے، لیکن انھوں نے بہت جلد اپنا ایک انداز نگارش پیدا کر لیا جس میں میر کا سوز و گداز، مولانا ابوالکلام اور طفر علی خاں کا شکوہ خسروانہ

جگر کی غزل کا مٹھاس اور غلام رسول ہر کے مقالات کا استاد لال تھا، غازی صاحب دیوبند کے فیضان علم کے پروردہ ہیں، حضرت علامہ سید انور شاہ کشمیری کی مجلس علمی کے حاضر باش ہیں، قرآن و حدیث تاریخ اور سیاست پر ان کی گہری نظر ہے، اخبار ”مہاجر“ دیوبند، مولانا تاجور نجیب آبادی کے اخبار ”نقاد“ بجنور کے ”مدینہ“ ”الجمعیۃ“ اور ”جمہوریت“ بمبئی میں ایک پوری نسل ان کے عالماہ مضامین سے متاثر رہی ہے، غازی صاحب سیاسی ذہن رکھتے ہیں، پوری دنیا کی سیاست پر ان کی نظر رہتی ہے اور سیاسی نشیب و فراز کو خوب سمجھتے ہیں، اپنی نسل کے دوسرے ممتاز افراد کی طرح وہ وسائل زندگی سے بے نیاز رہے ہیں، فکر معاش سے بڑی حد تک بے فکر آمدنی سے زیادہ خرچ، اپنے بڑوں کو ہر موقع پر یاد رکھتے اور چھوٹوں پر صد سے زیادہ شفقت، ۷۰ سے زائد عمر ہے مگر اب کبھی پچھ کتے پھرتے ہیں۔ بمبئی ان کا گھر ہے اور دیوبند ان کے گھر کا آئین، عملی زندگی کی ذمہ داریوں سے کوسوں دور جا پڑے ہیں۔

بڑا اچھا ہوا کہ غازی صاحب نے لکھنا بڑی حد تک ترک کر دیا ورنہ ان کی موجودگی میں اس وقت کے بہت سے اہل قلم کلبلا کر رہ جاتے اور کچھ نہ لکھ سکتے۔

مفت شوکت علی فاضل

سن رسیدہ، کہنہ مشوق اور با اصول صحافی اور ممتاز مصنف ہیں، میرٹھ کے مفتیوں کے معزز خاندان سے ان کا نسلی تعلق ہے اور ان کا خاندان شہر کے ہنگامہ کا میرٹھ میں بانی رہا ہے، والد کا نام مفتی برکت علی صاحب اور نانا کا نام مولوی ہاشم علی صاحب ہے، مولوی ہاشم علی صاحب وہ بزرگ ہیں جن کا مطبع ہاشمی اپنے وقت میں علمی کتابوں کی طباعت و اشاعت کا بڑا

مرکز تھا، اس مرکز کے مصحح حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی تھے، حضرت مرحوم
 ہسینہ میں دس بارہ روز میرٹھ میں رہ کر مطبع کے غلی کاموں کی نگرانی کرتے تھے
 فہمی صاحب کی ولادت ۱۹۰۴ء کی ہے، ۱۹۲۳ء سے پہلے فہمی صاحب
 تحریر و صحافت کے میدان میں آگئے تھے، ۱۹۲۳ء میں دہلی سے دین دنیا
 پھر روزنامہ عادل، سہ روزہ عادل، ہفتہ وار طاقت، ماہنامہ اسلامی دنیا
 ماہنامہ سیاسی دنیا نکالتے رہے۔ فہمی صاحب شمس العلماء خواجہ حسن نظامی
 کے حلقہ کے آدمی ہیں، تحریر و صحافت میں مولانا محمد حسین آزاد اور خواجہ صاحب
 سے متاثر ہیں، اب ۷۰ سال سے متجاوز عمر ہے مگر کام ان کی زندگی کا سب سے
 بڑا مقصد اور بیکاری اکھیں سب سے زیادہ ناپسندیدہ ہے، اب بھی بارہ اور
 چودہ گھنٹے یومیہ کام کرنا ان کا معمول ہے، ان کی تصنیفی اور مقالاتی زبان
 بہت صاف ہے، جہاں تاریخ پر گہری نظر رکھتے ہیں وہاں روزانہ کے معاملات
 اور سیاسی آثار چرچاؤ کو بھی خوب پہچانتے ہیں، اپنے پیچ کے بغیر بات کرنے
 کے عادی ہیں، تحریر میں سادگی کے ساتھ استدلال کا زور، ترتیب بیان کا
 حسن اور فہمی صاحب کی اپنی اولوالعزمی کی ایک شان ہوتی ہے، تقسیم کے
 بعد تاریخ پر بیسیوں کتابیں ان کے قلم سے نکلیں، جو سب علمی اور عوامی حلقوں
 میں مقبول ہیں بار بار چھپی ہیں اور ہاتھوں ہاتھ بک جاتی ہیں۔

فہمی صاحب اصول پسندی، دھندلاری، شرافت، سچائی اور اپنے
 نظریات پر بھرپور استقامت کی ایک قابل فخر مثال ہیں، نئے لکھنے والے
 اس دور میں ایسے مواقع پر کہتے ہیں کہ اس نے قلم کی آبرو کو فروخت نہیں کیا
 مجھے یہ حملہ اپنے الفاظ کے دروہست میں حسین نہیں معلوم ہوتا، میں فہمی کے
 متعلق کہوں گا کہ انھوں نے قلم کی عزت کو باقی رکھا، قلم کو اپنی شہرت اور
 معاش کا ذریعہ نہیں بنایا، یہ دوسری بات ہے کہ وہ بے ارادہ انھیں ان کے
 قلم سے عزت بھی ملی اور خوش حال زندگی بھی۔ فہمی صاحب بہر حال اپنے

قلم کو قوم اور ملت کی امانت سمجھتے ہوئے اور ہزاروں صفحات لکھ دینے کے باوجود مقصد سے ہٹ کر کچھ لکھنے پر تیار نہیں۔

گولی ناتھ (من لکھنوی)

یہ ہندو مسلمان کی مشترکہ تہذیب کی آخری نشانیوں میں سے ہیں، وہ تہذیب جس میں اپنے مذہب کی پابندی کے ساتھ دوسرے مذاہب کی عزت اور دوسرے اہل مذہب کے ساتھ شرافت کا معاملہ ایک بنیادی تقصر کی حیثیت رکھتا تھا، لکھنؤ وطن ہے مگر صحافتی اور سیاسی زندگی کا بڑا حصہ دہلی میں گزرا ہے، عملی سیاست کی بھول بھلیوں میں کبھی غرصہ تک گھومنے رہے ہیں۔

ہوں اس کوچہ کے ہر ذرہ سے آگاہ

ادھر سے بدلتوں آیا گیا ہوں

سالہا سال تک اخبار ”تیج“ کی کرسی ادارت سے انھوں نے پریم اور آشتی کا پیغام دیا پھر اپنا ایک روزنامہ ”نیا سنار“ بھی نکالا، اردو کے پختہ کار ادیب اور گفتار شاعر ہیں، منجھی ہوئی نثر اور شگفتہ شعر کہنے پر قادر ہیں، مولانا حفظ الرحمن کے جنازہ میں دور سے انھیں دیکھنے کا اتفاق ہوا تو کسی وقت حکومت دہلی کے وزیر اور اس وقت بھی کسی بڑے سیاسی عہدہ پر مامور ہونے کے باوجود نہایت سادہ انسان نظر آئے۔

انیسرا احمد عباسی

جناب میں احمد عباسی ہماری بزم صحافت کی ایک نمائندہ شخصیت ہیں، غالباً مشہور اخبار نویس سید جالب مرحوم ایڈیٹر روزنامہ ”سہم“ لکھنؤ کے شاگرد ہیں اور اپنا روزنامہ اخبار ”حقیقت“ لکھنؤ سے نکالتے ہیں

افسوس ہے کہ کافی کوشش کے باوجود مجھے ان کے حالات دستیاب نہیں ہو سکے۔

ان حضرات کے علاوہ مہاشنہ نانک چندناز، شری شیو نرائن بھنگر ایڈیٹر روزنامہ ”وطن“ دہلی، شری رام لال درما ایڈیٹر ”تیج“ جناب جنناداس اختر ایڈیٹر روزنامہ ”سویرا“ گوری شنکر ساگر، جناب معین الدین حارث (جامعہ) خان غازی کابلی، محمد سلیمان صابر اور جناب ناز انصاری سہارنپوری اور جناب حیات اللہ انصاری وغیرہ اردو کے پرانے اخبار نویس ہیں۔ اور ان کی تحریروں سے ملک نے بڑا فائدہ اٹھایا ہے۔

میں کوشش کروں گا کہ آئندہ کسی فرصت میں ان حضرات کے حالات پر مختصر طریقہ پر بیان کروں۔

بقیہ منشی مہدی حسن مرحوم ص ۳۳ سے آگے

کے لوگ عرف دوچار رہ گئے ہیں، ممبر دار محمد منعم صاحب، حکیم محمد منعم صاحب، حضرت مولانا محمد طیب صاحب، اللہ تعالیٰ ان کی عمر دراز فرمائے، منشی جی کی ذات ایسی نہیں تھی کہ دیوبند والے انھیں جلد بھول جائیں، وہ موقع بموقع اپنی قابلیت بزرگانہ شفقت، اپنی اصابت رائے اور اپنی زندگی کی ایسا پسندی کے لئے بہت یاد آئیں گے۔

منشی مہدی حسن مرحوم

آج کل کے نئے ادیب اکثر کہتے ہیں کہ فلاں آدمی عمر بھر اپنی زندگی سے لڑتا رہا، بعض ایسے اشخاص کے لئے جنہیں طویل مرض الموت کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہتے ہیں کہ وہ مردانہ وار موت سے لڑتا رہا، مجھے یہ طریقہ تعبیر پسند نہیں، انسان کی زندگی سے کیا لڑائی اور کیا موت سے زور آسانی۔

مگر منشی مہدی حسن صاحب کی زندگی اور موت نے واقعی مجھے بتایا کہ اس طرح زندگی سے لڑتے اور اس طرح موت کا سامنا کرتے ہیں، مرحوم سے میرا تعلق چالیس سال پہلے کا ہے، اس زمانہ میں منشی جی خلافت اور تحریک شیخ احمد کے کاموں سے منٹ کر اپنی ایک پریس چلاتے تھے، منشی جی کا مکان میرے مکان سے ذرا ہی فاصلہ پر تھا، میرا بچپن تھا، اخباروں، رسالوں اور رسول سے دلچسپی تھی، کبھی کبھی منشی جی کی طرف جانا نکلتا۔ جمیل مہدی کی عمر اس وقت پانچ چھ سال تھی اور عقیل محروں مرحوم ڈھائی تین سال کے تھے، منشی جی کی اہلیہ اپنی اور منشی جی کی عین جوانی میں انتقال کر گئی تھیں، منشی جی نے بھر شادی نہیں کی، ان دو بچوں ہی کو سینہ سے لگائے بیٹھے رہے اور پرورش بھی اس شان، اس لاڈ و پیار اور محبت سے کی کہ دو چار ماہیں بھی موتیں تو وہ بھی ایسی محنت نہ کراتیں، ایک بڑا عرصہ منشی جی کے گھر میں ایسا گذرا کہ گھر میں کوئی عورت نہیں تھی، کھانے پینے کا سارا نظم خود کرتے یا ان کے پاس آنے جانے والے ہاتھ بٹا دیتے۔ منشی جی نے کم و بیش ۱۳ سال تک زندگی کی یہ مشقتیں برداشت کیں مگر ان دو بچوں کی بے آرامی کے خیال سے کالج ثانی

کا ارادہ نہیں کیا۔

منشی جی میری یادداشت سے پہلے خلافت اور حضرت شیخ الہند کی تحریک سے براہ راست وابستہ تھے، ان قومی تحریکات ہی کے سلسلہ میں سرکاری ملازمت سے استعفی ہوئے، کافی عرصہ تک قومی لٹریچر حجاب کراہے ملک میں پھیلانے کی خدمت ان کے ذمہ رہی، اس زمانہ کے قومی رہنماؤں سے ان کا گہرا تعلق تھا، مشہور شعلہ رزمقر رسید عطار اللہ شاہ بخاری ایک تو ان قومی تحریکات کے تعلق اور ایک پنجاب کے مشہور سپر طریقت مہر علی شاہ صاحب گولڑہ والوں کی خانقاہی نسبت سے، دیوبند جب کبھی آتے منشی جی سے ضرور ملتے، ہمارے منشی جی اور رسید عطار اللہ شاہ بخاری دونوں پیر مہر علی صاحب کے حلقہ ارادت سے تعلق رکھتے تھے، منشی جی نے قومی تحریکات سے یکسو ہو کر اپنا سارا وقت عدالتی کاموں میں بسر کیا۔ قانونی داؤں پیچ پران کی نظر اتنی گہری اور دور رس تھی کہ بڑے بڑے وکیں اور ایڈوکیٹ ان کے محتاج تھے، جس معاملہ میں منشی جی نے جو قانونی راستہ تجویز کر دیا وہ پس آخری راستہ تھا، اہل معاملہ نے اگر کوئی دوسرا راستہ اختیار کیا تو سالہا سال کچھ یوں اور عدالتوں کے چکر لگانے کے بعد ناکامی کا منہ دیکھا۔

منشی جی کی یادداشت کا یہ عالم کہ دیوبند اور اس کے مصنافات کی کل جائدادوں کی تفصیل انھیں ازبر تھی، یہ مکان اصلاً کس کا تھا، کب کس کے قبضہ میں گیا، کس نے بچا، کس نے خریدا، یہ کھیت کتنے بیگہ کا ہے، اس باغ کی اصل ڈول اور حد کہاں تھی، یہ دوکان کب بنی تھی؟ ان سب چیزوں کے لئے انھیں نہ کسی مثل کے دیکھنے کی ضرورت تھی اور نہ پٹواری کے خسرہ اور نقشہ کے ساتھ جھک مارنا کوئی ضروری تھا، منشی جی سے دو منٹ بات کرو اور سب کچھ پوچھ آؤ، منشی جی محنت سے کماتے مگر سخاوت کا یہ عالم کہ

صبح ناشتہ اور کھانا نہ پران کے دو چار دوست ان کے ساتھ ہوتے، یہ دوست نہ آتے تو منشی جی انھیں خود بلا کر لاتے اور کھانے میں شریک کرتے، مجھ سے تو ان کی محبت کا معاملہ ہی دوسرا تھا، جانتے تھے کہ مجھے پلاؤ سے رغبت ہے تو کبھی کبھی رستہ میں ملتے، بڑی شفقت سے کہتے کہ عبدالغنی کے یہاں سیلے کے پرانے چاول آئے ہوئے ہیں بس اب پلاؤ کھا لو، میں ہامی بھر لیتا تو دوسرے ہی دن منشی جی پلاؤ کا دیگچہ تیار کر لیتے، پھر کھانے کے بعد چائے ہوتی اور گنگنے کے یہاں کی مٹھائی۔

ایشیارس، قومی معاملات میں فرض شناسی، دینی کاموں میں دلچسپی، ان کی زندگی کا طرہ امتیاز تھا۔ ہمارے شہر کے بڑے مشہور طبیب حکیم محمد عمر صاحب برہنہ برس تک ایک مسجد کی تعمیر کے سلسلہ میں مقدمہ بازی میں پھنسے رہے جس کی ساری پیروی خود حکیم صاحب نے اپنی ذات اور اپنے پیسے سے کی، حکیم صاحب نے بارہا کہا کہ ساہا سال تک اس مقدمہ کے سلسلے میں بغیر کسی معارفے کے ان کی قانونی کارروائی اور خطرناک سے خطرناک مراحل پر منشی جی ان سے تعاون کرتے رہے۔

حکیم صاحب کے الفاظ ہیں کہ دیوبند کی ہزاروں کی آبادی میں بس منشی مہدی حسن میرے ساتھی ہیں۔ ہمارے ہی شہر کے ایک عالم دین ایک دینی معاملہ میں ایک مقدمہ شروع کرنا چاہتے تھے، یہ مقدمہ منشی جی کی بیماری کے زمانہ میں ان کے پاس آیا اور دینی جذبہ سے منشی جی نے اس کی ذمہ داری قبول کر لی۔ افسوس ہے کہ مرض الموت کی پیچیدگیوں نے انھیں اس مقدمہ پر ہونے کا موقع نہیں دیا، اب انتقال سے کچھ پہلے مرحوم نے اپنے فرزند جمیل مہدی کے ذریعہ جہاں اور بہت سے لوگوں کی امانتوں کی چھوٹی چھوٹی رقمیں بڑی احتیاط کے ساتھ انھیں واپس اکیس وہاں ان عالم دین کی ایک بڑی رقم جو انھوں نے مہارف مقدمہ کے لئے منشی جی کو دی تھی، انھیں پہنچا دی۔

امانت و دیانت کا یہ حال تھا کہ دوسروں کا معمولی سا قرض بھی یاد رکھتے اور اسے پوری ذمہ داری سے ادا کرتے، شہر بھر میں ایک آدمی بھی ایسا نہیں ملے گا جو منشی جی کو اپنا مقروض بتا سکے۔

جمیل مہدی اور عقیل محزون مرحوم کو تو انھوں نے جس لاڈ و پیار کے ساتھ پالا وہ اپنی جگہ شفقت و محبت کی ایک مثال بن کر رہ گیا۔ اب عقیل مرحوم کے ۳۲ خورد سال بچے ہی منشی جی کی کل کائنات تھی، ان بچوں سے ان کی شفقت کا عالم ایک اور ہی عالم تھا، اب سے ڈیڑھ برس پہلے کی بات ہے میں مغرب کے بعد بازار سے اپنے محلہ کی طرف آرہا تھا تو دیکھا کہ سڑک کے کنارے لگے ہوئے بجلی کے کھمبے سے منشی جی زور آزمائی کر رہے ہیں، قریب میں عقیل کا ڈھائی تین سال کا بچہ کھڑا ہے، دیکھ کر تعجب ہوا کہ منشی جی کو کیا ہوا اور یہ کیا کر رہے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ منشی جی یہ کیا؟ تو کھمبے سے ذرا ہٹ کر کھڑے ہو گئے، ہنسنے لگے اور کہنے لگے۔

یہ عقیل کا بچہ ضد کر رہا ہے کہ بجلی کے کھمبے کو اکھاڑ کر اپنے گھر لے چلو چنانچہ یہ کھمبا اکھیڑا جا رہا ہے۔

میں نے کہا کہ ”آپ بھی غضب کرتے ہیں، بچہ کا دھیان آپ نے دوسری طرف منتقل نہ کیا اور خواہ مخواہ کھمبے سے سیلوانی شروع کر دی۔“

پھر میں نے بچہ سے کہا آؤ میاں تمہیں مٹھائی کھلائیں اور بچہ کو گود میں لے کر قریب کے حلوائی کی دوکان سے مٹھائی لے کر بچہ کو دی، بچہ مٹھائی میں لگ گیا اور کھمبے کی ضد ختم ہو گئی۔

منشی جی خوش ہو گئے، کہنے لگے، شاہ صاحب اس وقت تو آپ کی تدبیر حل گئی۔

دیوبند میں ہماری برادری میں منشی جی اپنی شرافت، وقار و معاملاتی سوجھ بوجھ اور اپنی عمر کی زیادتی میں ایک نمونہ تھے اب برادری میں اتنی عمر کے (باقی صفحہ ۱۲۵ پر ملاحظہ ہو)

حضرت مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی

متحدہ پنجاب کی تاریخ اس حقیقت کی گواہ ہے کہ حضرت مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی کا تعلق لدھیانہ کے ایک ایسے خاندان سے تھا جو نسلوں اور پشتوں سے اپنے علم و فضل اور دین و دیانت، خدمت خلق، خدمت دین، مجاہدانہ سرفروشی اور عزیمت و بلند ہمتی میں ممتاز اور اپنی ان صفات کی وجہ سے مرجع انام تھا، ان کے آبا و اجداد میں حضرت مولانا عبدالقادر صاحب، حضرت مولانا محمد صاحب مشہور بزرگ گذرے ہیں۔ یہ حضرات ہندوستان میں انگریزی سامراج کے ابتدائی مخالفوں میں سے تھے اور انھیں کی یہ خصوصیت تھی کہ مرزا قادیانی کے دعاوی باطلہ کا صحیح دینی روشنی میں ان بزرگوں نے تجزیہ فرمایا، اس کے فتنہ عظیم کا مقابلہ اور اسلام کے تقاضوں سے اس پر کفر کا فتویٰ نافذ فرمایا، انڈین نیشنل کانگریس میں مسلمانوں کی شرکت کے جواز پر بھی ۵۰۰ علمائے امت کا مشہور فتویٰ بھی انھیں حضرات نے مرتب اور شائع کیا تھا۔ یہ ۵۰۰ علماء کا فتویٰ ہندوستان کی سیاسی تاریخ کا ایک بہت بڑا واقعہ ہے، افسوس کہ فرقہ واریت کے شدید غلبہ نے اس کی اہمیت کے سمجھوتے کا موقع نہیں دیا، یہ لوگ تو مولانا حبیب الرحمن کے آبا و اجداد تھے، ان کے والد بزرگوار حضرت مولانا محمد زکریا صاحب ایک قلندر صفت رچے بسے ہوئے بزرگ پختہ عالم درویش صفت انسان، بزرگوں اور علماء کے ہم نشین اور بڑے بڑے وزراء و حکامان وقت پر اپنے دینی دبدبہ کے ساتھ مؤثر تھے، مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ مولانا محمد زکریا صاحب جمعہ کے دن محلہ موچپورہ سے

اپنے گھر سے کمپنی باغ کی شاہی مسجد میں نماز جمعہ ادا کر کے تشریف لاتے تھے،
 تو راستے میں کئی بازاروں کے دکاندار اس خوف سے اپنی دکانیں بند
 کر لیتے تھے کہ مولانا ادھر سے گزریں گے اگر نماز جمعہ کے قریب وقت میں
 ہماری دکانیں کھلی ہوئی پائیں گے تو تھاپوں گے۔ حضرت مولانا مرحوم
 حضرت شیخ الہند، مولانا حافظ احمد صاحب ہستم دارالعلوم دیوبند،
 مولانا حبیب الرحمن عثمانی، حضرت مولانا سید محمد انور شاہ کشمیری
 مولانا شبیر احمد عثمانی، مولانا احمد علی لاہوری، مولانا عبدالقادر لاہوری،
 سید عطار اللہ شاہ بخاری اور ان کے شیخ طریقت پیر مہر علی شاہ گولڈہ والے
 مولانا نور احمد صاحب لیسری، رئیس الاحرار مولانا حسرت موہانی، مولانا
 محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، مولانا ظفر علی خاں، ڈاکٹر سر محمد اقبال، حضرت
 مفتی کفایت اللہ، مولانا احمد سعید، مولانا حفیظ الرحمن اور دوسرے سینکڑوں
 علماء اور فضلاء ان کے یا ہم عصر تھے یا ان کے بزرگ اور پیش رو، اور یہ پورا
 طبقہ ان کا ادب و احترام کرتا تھا۔

مولانا حبیب الرحمن کی زندگی میں ان کا خاندان مولانا عبدالرشید
 مرحوم، عبدالحمید صاحب مرحوم، مفتی صنیا الحسن صاحب لدھیانوی، مفتی
 عبدالحمید اور دوسرے بیسیوں حضرات ان کے ہم عصر تھے یا ان کے چھوٹے
 علم و فضل کے اس لہلہاتے باغ میں مولانا حبیب الرحمن ایک سدا بہار پھول
 کی طرح آنکھ کھولی، ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل ہوئی اور پھر ابتدائی عمر میں
 مرکز علمی دارالعلوم میں تشریف لے آئے، یہاں انھیں مولانا حبیب الرحمن
 عثمانی کی تربیت اور حضرت علامہ سید محمد انور شاہ کشمیری کا فیضان التفات
 حاصل رہا۔ ممتاز اساتذہ وقت کی رہنمائی میں تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا
 اور بڑی محنت کے ساتھ دینی علوم حاصل کئے۔

۱۹۱۲ء میں تحریک خلافت میں مولانا پہلی مرتبہ گرفتار ہوئے یہیں سے

ان کی مجاہدانہ دینی و سیاسی زندگی کا آغاز ہوا۔ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۶۵ء تک کم و بیش چالیس سال نہ صرف متحدہ پنجاب بلکہ پورا ہندوستان ان کے نفس گرم تنگ و دوئے پیہم، یقین محکم، اخلاص کامل، خدمت خلق اور شعلہ بار تقریر و ردوں سے گونجتا رہا، وہ تحریک خلافت کے جانباز سپاہی، کانگریس کے سرگرم کارکن، مجلس احرار کے روح رواں، اسلامی مدارس کے مشیر، اور خیر خواہ، اپنے نصب العین کے وفادار، اپنے ساتھیوں کے غم گسار تھے۔ ۱۹۳۰ء کے کراچی کانگریس میں وہ نمایاں تھے، ۱۹۳۱ء میں جب گاندھی جی گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن جا رہے تھے تو مولانا مرحوم، سید عطاء اللہ شاہ بخاری اور چودھری افضل حق کے ساتھ ممبئی کے ساحل پر گاندھی کو الوداع کہہ رہے تھے۔

تحریک کشمیر نے ان کے دم سے جنم لیا، انگریزی زمانہ کی ریاستوں میں عوام کو حق خود اختیاری دلوانے کے سلسلے میں مولانا کی بڑی خدمات ہیں۔ اپنے استاد حضرت مولانا سید محمد انور شاہ کشمیری رحمۃ اللہ علیہ کی رہنمائی اور ڈاکٹر سر محمد اقبال کے تعاون سے انھوں نے قادیانی تحریک کے استیصال کے سلسلے میں ہمہ گیر جدوجہد فرمائی، تبلیغ اسلام کا کوئی گوشہ ایسا نہیں تھا جس پر مولانا نے کوئی توجہ نہ فرمائی ہو۔

مولانا کی جامع شخصیت

مولانا حبیب الرحمن کی بڑی شخصیت یہ تھی کہ اللہ کریم نے علم و فضل اخلاق، اعمال، تہذیب و سیاست، استغنا و توکل، فہم و فراست، خدمت دین، شغف قرآن کریم، تصوف و طریقت میں انھیں جامعیت نصیب فرمائی تھی، اسلامی مدارس میں پہنچ کر وہ علماء و فضلاء کے درمیان ایک دبدر والے عالم نظر آتے تھے اور مسائل علمیہ و فقہیہ کی

تحقیق میں اپنا وقت صرف کرتے، حضرت مولانا اشرف علی تھانوی اور شاہ عبدالقادر رائے پوری کی خانقاہوں میں پہنچ کر ذکر و شغل، مراقبہ ذلت اور تزکیہ نفس پر ان کی نظر رستی، دارالمصنفین اعظم گڑھ اور ندوۃ المصنفین دہلی میں پہنچ کر علمی اور تاریخی انکشافات سے انھیں دلچسپی ہوتی، اپنے گھر پر ہوتے تو علی الصباح اپنے سب مہمانوں اور بچوں کو جمع کر کے قرآن شریف کی تلاوت اور حضرت مولانا شاہ عبدالقادر دہلوی کے ترجمہ کو سامنے رکھ کر انہی سے تفسیر قرآن پڑھاتے، شاہ صاحب دہلوی کے ترجمہ سے انھیں بڑی دلچسپی تھی، اس ترجمے کے دیسوں ایڈیشن انھوں نے جمع فرمائے تھے، اور انھیں اچھی طرح یاد تھا کہ فلاں آیت قرآنی اور فلاں لفظ کا ترجمہ شاہ عبدالقادر صاحب نے کیا کیا ہے۔ شاہ رفیع الدین دہلوی نے کس طرح اس مفہوم کو ادا کیا ہے اور مولانا اشرف علی تھانوی نے کیا لفظ اختیار کئے ہیں۔

تراجم قرآنی سے انھیں دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ انتقال سے تین ماہ پہلے دفتر رسالہ دارالعلوم دیوبند میں میرے پاس تشریف لے آئے اور فرمایا کہ سید محبوب رضوی کو بلاؤ، سید صاحب آئے تو تراجم قرآن پر ان کے ایک مضمون پر تفصیلی گفتگو فرمائی اور مدامت فرمائی کہ شاہ عبدالقادر کے متعدد نسخے سامنے رکھ کر ایک زائد سے زائد قابل اعتماد ترجمہ مرتب کریں میں اپنی کوشش سے اسے چھاپ دوں گا۔ افسوس ہے کہ اس سے کچھ عرصہ بعد مولانا کا انتقال ہو گیا اور ان کی یہ ہدایت پوری نہ ہو سکی جس پر میرے محترم رفیق جناب سید محبوب رضوی کو آج تک ملال ہے۔

مولانا لدھیانہ اور دہلی میں ہر روز اپنے محلہ کا گشت فرماتے، ہر منہد اور مسلم بڑوسی سے علیک سلیک اور مزاج پرسی کرتے اور جس کو جو ضرورت ہوتی بے اختیار توجہ فرماتے۔ مہمانوں کی خاطر مدارات، جیل کی زندگی میں ساقیوں کی خدمت، بیمار ساقیوں کی تیمارداری ان کا خاص موضوع تھا،

ان کی زندگی میں، میں یا میری والدہ محترمہ جب بھی بیمار ہوئے تو مولانا اصرار کے ساتھ ہمیں لدھیانہ بلا کر مہینوں ہمارے علاج اور یہ مہتری کھانے کا بار اٹھاتے، ایک مرتبہ میری والدہ صاحبہ کو بلا کر ڈیڑھ سال تک لدھیانہ رکھا، مہینوں ان کے قیام کے لئے الگ مکان اور ان کی کل ضروریات کا تکفل فرمایا۔ میرے بزرگ مولانا سید محمد اور سس سکھو ڈی جو والد محترم حضرت علامہ سید محمد انور شاہ کشمیری کے خادم خاص ہونے کے لحاظ سے حلقہ انوری کے مخدوم تھے، دہلی میں بیمار ہو گئے تو مولانا انھیں اپنے گھر اٹھالے گئے اور مہینوں ان کی خدمت کی۔

مولانا کی ۳۰ سال کی زندگی اور سیکڑوں واقعات میرے حافظہ میں ہیں کون کون سا واقعہ لکھوں اور کس کس کو چھوڑوں۔ ستمبر میں میرے برادر مولانا سید انظر شاہ سلمہ مدرسہ فتحپوری دہلی کے طالب علم تھے، اردو بازار میں حضرت مولانا کی نظر ان پر پڑی فرمایا کہ اس وقت میرے پاس کچھ نہیں ہے شام کو مجھ سے احرار کے دفتر میں مل لینا کچھ مل گیا تو تمہیں دیدوں گا، اور شام کو غریز موصوف ملے تو دس پندرہ روپے اصرار کے ساتھ ان کی جیب میں ڈال دیے، سخاوت و فیاضی یہ عالم تھا کہ دسیوں ایسے واقعات میرے حافظہ میں ہیں۔ ان کا کوئی دست ان سے ملنے آیا، مولانا اسے ضرور تمند سمجھتے ہیں، جب وہ اٹھ کر جانے لگا تو دروازے تک اسے پہنچانے آئے، خاموشی سے کچھ رقم اس کے حوالہ کر دی۔

جرات و بیباکی، صاف بیانی میں اپنی مثال آپ تھے، گاندھی جی، جواہر لال اور مولانا آزاد دل سے ان کی قدر فرماتے تھے، ان کے مشوروں کو گوش ہوش سے سنتے تھے اور مولانا بے دھڑک اپنے دل کی بات ان سے کہہ دیتے اور ان کی سرگرمیوں پر انھیں ٹوکتے تھے، بہت سے لوگوں کو یہ بات معلوم ہوگی کہ گاندھی جی کی پرارتھنا سبھا میں جب بم کا حادثہ پیش آیا تو مولانا مرحوم دوسرے روز گاندھی جی سے ملے اور فرمایا کہ اب اس واقعہ کے بعد آپ کی

زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں، یا تو اپنی ان سبھاؤں کو ختم کر دیا مرنے کے لئے
تیار رہو، گاندھی جی نے کہا کہ مولانا صاحب مجھے مرنا منظور ہے، لیکن
جو بات میرے ذہن میں ہے اسے چھپا نہیں سکتا چنانچہ اس پکے ارادے
کے آدمی نے موت قبول کی مگر فرقہ واریت سے سمجھوتہ نہیں کیا۔

مولانا مرحوم نے گاندھی جی کو اپنے استاذ حضرت علامہ محمد انور شاہ
کشمیری سے ملنے پر بھی تیار فرمایا تھا، مگر گاندھی جی ۳۳ء میں گول میز کانفرنس
لندن میں تھے کہ حضرت علامہ کا انتقال ہو گیا اور یہ تجویز سامنے نہ آ سکی
مولانا دو بڑوں کو باہم ملائے، چھوٹوں کی علمی تہذیبی تربیت فرماتے اور ہر
شخص کے مناسب مزاج کام میں لگا دینے کا ملکہ تھا۔ حضرت مولانا تھانوی
کے سیاسی مسلک سے مولانا اختلاف فرماتے تھے مگر گاہ بگاہ پوری نیاز مندی
کے ساتھ حضرت مولانا تھانوی کے یہاں سید عطار اللہ شاہ بخاری کو
ساتھ لے کر حاضری دیتے تھے، شاہ صاحب بخاری کی طرف حضرت علامہ
سید محمد انور شاہ کشمیری کو متوجہ فرمانے کا سہرا بھی مولانا ہی کے سر بھتا،
پنجاب کے متعدد سفروں میں وہ حضرت شاہ صاحب بخاری کو ساتھ لے کر
حضرت مولانا انور شاہ کے ساتھ رہے اور بار بار شاہ صاحب بخاری
کو لے کر علامہ کے یہاں مقیم اور ان کے فیض صحبت سے مستفید ہوئے
کئی دفعہ میسر سامنے شاہ صاحب بخاری سے فرمایا کہ ان کی (حضرت
مولانا انور شاہ صاحب کی) باتیں غور سے سن لے، عمر بھر تیرے کام
آئیں گی۔

حضرت علامہ انور شاہ مولانا سے ان کے گھرانے کی اولاد، اور
ان کے خاندان سے اس طرح مانوس تھے جیسے اپنے گھر اور خاندان سے
یہ واقعہ ہے کہ علامہ انور شاہ وقار و تمکنت کے ایک کوہ گراں بار تھے
ہر کہہ و مہ سے ان کا بے تکلف ہونا امر دشوار تھا اور نہ زندگی کے عام

معاملات سے ان کا کوئی رابطہ تھا مگر مولانا سے ان کی محبت یہ تھی کہ جس زمانہ میں مولانا حبیب الرحمن ملتان جیل میں قید تھے حضرت علامہ بغیر کسی اطلاع کے لدھیانہ ان کے گھر پہنچ گئے، گھر پہنچنے پر مردانہ میں جھاڑو لگی ہوئی تھی اور نہ فرش بچھا ہوا تھا، حضرت علامہ نے گھر میں مولانا کی اہلیہ صاحبہ مرحومہ اور ان کی بچیوں کو کہلوایا کہ جھاڑو اور فرش بھیج دو، اور جھاڑو آگئی تو اپنے خدام سے فرمایا کہ بھائی جھاڑو دو، فرش بچھاؤ، یہ اپنا گھر ہے یہاں کسی بات کا تکلف نہیں، گھر میں کون ہے جو باہر آکر ہمارے بیٹھنے کی جگہ بنائے گا؟ خود اپنا گھر سمجھو۔ میری نظر میں آج بھی وہ منظر محفوظ ہے کہ ۱۳۳۸ء میں مولانا مرحوم کے بڑے صاحبزادے مولانا خلیل الرحمان جیل سے رہا ہوئے تو مولانا انھیں لے کر دیوبند حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے، آمنا سامنا ہوا تو مولانا نے فرمایا کہ حضرت یہ خلیل الرحمان ہے، ابھی چند روز ہوئے سال بھر کی سزا جیل سے کاٹ کر آیا ہے۔ حضرت علامہ نے بڑی شفقت کے ساتھ خلیل الرحمن کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ان کی پیشانی کو بوسہ دیا، کیوں بھائی خلیل الرحمان! یہ واقعہ یاد ہے، لاؤ اپنا سر اور پیشانی مجھے دو جس پیشانی پر علامہ انور شاہ کا بوسہ ثبت ہے اسے کم سے کم غور سے دیکھ لوں اور اس کی زیارت کر لوں۔

مولانا کی زندگی کی دو حقیقتیں اور قابل ذکر ہیں، ایک سیاسیات میں ان کی دیدہ وری، ذہانت، معاملات کو سمجھنے کی صلاحیت اور پس و پیش کو دیکھ کر ایک پختہ رائے قائم کرنے کی عادت، وہ تیسوں برس بعد پیش آنے والے حالات و تغیرات کی بو پہلے پا لیتے اور فرماتے کہ آئندہ میں کر ایسا ہوگا، اور ایک نہیں کئی معاملوں میں تجربہ ہوا کہ انھوں نے جو سوچا تھا وہ صحیح تھا،

تقسیم ملک سے پہلے بار بار انھوں نے فرمایا کہ ملک کا بٹوارہ مسلمانوں

کے لئے دونوں ملکوں میں مضر ہوگا، مسلمان اس طرح ہل جائیں گے کہ انھیں اپنا وجود باقی رکھنا مشکل ہو جائے گا، اسی احساس کے پیش نظر انھوں نے نیشنلسٹ مسلمانوں کی صف اول کی قیادت فرمائی اور تقسیم کو روکنے کے لئے تقسیم کا مطالبہ کرنے والے مسلمانوں کے ہتھیاروں کو ہٹا دیا اور انھوں نے تشدد کا شکار بننے سے باز رہا۔

لہذا یہاں ایک وقت ایسا آیا کہ صدیوں کی گہری مقبولیت کے باوجود لیگی طبقہ نے ان کی جان لینے کی بھی کوشش کی۔ مولانا تقسیم ملک کے جو نتائج سوچتے تھے افسوس ہے کہ وہ بعد میں حرف بحرف پورے ہوئے، ۱۹۴۷ء میں کشمیر کے اندرونی مسائل کے جھگڑے شروع ہو گئے، مولانا کسی حد تک ان لوگوں کو پسند فرماتے تھے جو اس وقت کشمیر میں برسرِ اقتدار تھے، مولانا کو معلوم ہوا کہ مجھے کشمیر کے اس حلقے سے ہمدردی ہے جو اس وقت برسرِ اقتدار تھا، مولانا نے ایک گفتگو میں مجھے کشمیر کے سبھی سیاسی لیڈروں کے ماضی اور حال سے واقف کرایا اور فرمایا کہ تم جس طرح سوچتے ہو بات اس طرح نہیں کشمیر میں یہ کوئی اصولی سیاست کا متنازعہ نہیں بلکہ ذاتی اقتدار کی جنگ ہے بعد کے حالات نے مجھے مولانا کی رائے سے اتفاق کرنے پر مجبور کر دیا۔

دوسری خصوصیت ان کی یہ تھی کہ اپنے مذہبی عقائد اور سیاسی خیالات میں پختہ تھے مگر دوسرے خیالات کے لوگوں سے کھل کر ملتے اور ان سے شفقت آمیز تعلقات رکھتے تھے، یہ ہی وجہ تھی کہ بہت سے خیالات کے افراد ان کے ارد گرد جمع ہوتے، سیاسی بحث و مباحثہ بھی ہوتے اور مذہبی مسائل پر اظہارِ خیال بھی، مولانا بھی اپنی پوری قوت کے ساتھ اپنی رائے ظاہر کرتے مگر دوسروں کے خیالات بھی ٹھنڈے دل کے ساتھ سنتے اور ان کی تردید میں ایسا انداز اختیار نہ فرماتے تھے کہ ذاتی طور پر ان لوگوں کی دل شکنی ہوتی مولانا کی ذات اور ان کا گھر سبھی ہوئے شریف لوگوں، قومی کارکنوں،

پارلیمنٹ اور اسمبلی کے ممبران، اخبار کے ایڈیٹروں، کالجوں کے پروفیسروں
دینی مدارس کے علماء، شعراء اور ادبا کا مرکز تھا، سیاسیات سے تعلق
رکھنے والے اکثر لوگوں نے ان کی خدمت میں صرف اس لئے حاضری دی
کہ ان کے اشارات کی روشنی میں اپنے خیالات مرتب کریں۔

مولانا کے جاننے والے اور ان کے ہزاروں عقیدتمندوں نے ان کے
انتقال پر ۱۵-۲۰ برس گزر جانے کے باوجود آج تک نہیں بھولے، اور
سچ یہ ہے کہ وہ اتنی قیمتی زندگی رکھتے تھے کہ تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ
زندہ رہے گا۔

بڑی خوشی اس بات کی ہے کہ مولانا کے صاحبزادگان جو دہلی اور مشرقی
پنجاب میں منقسم ہیں، اچھے کاموں میں لگے ہوئے ہیں، مولانا کی قبر جامع
دہلی کے شمالی رخ پر ایک مختصر سے قبرستان میں ہے، پچھلے برس میں ان کے
مزار پر حاضر ہوا، ایصالِ ثواب کیا اور پھر دیر تک سوچتا رہا کہ کتنی بڑی زندگی
کیا نکھرا ہوا اخلاق، کتنا مضبوط کیر کڑ اور کیسی بے مثال فراست اس
گوشہ قبر میں آسودہ راحت ہے۔
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

اور ے

زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے

مولانا آزاد

دارالعلوم دیوبند میں

مولانا آزاد سے فقہی مسلک اور ان کی تفسیر قرآن کے بعض مقامات پر ان کی قرآنی تعبیرات سے میں اختلاف کر سکتا ہوں اور اس کی حیثیت ظاہر ہے کہ صرف علمی اور تحقیقی ہو سکتی ہے مگر مولانا کی ذکاوت و ذہانت، ان کی قوت تحریر و تقریر، ملک و قوم کے لئے ان کے اخلاص، ان کی سیاسی سوجھ بوجھ اور ان کی زندگی کے پروقا را داؤں سے انکار طریق انصاف نہیں۔

مولانا سال ۱۹۵۱ء میں حکومت ہند کے وزیر تعلیم کی حیثیت سے دارالعلوم میں تشریف لائے، اس وقت مولانا حسین احمد مدنی، مولانا اعجاز علی صاحب، مولانا مبارک علی صاحب، مولانا محمد ابراہیم صاحب بلیاوی وغیرہ سب بقید حیات تھے، مولانا آزاد کی یہ ادا آج تک مجھے یاد ہے کہ دارالعلوم کے دفتر اہتمام میں پہنچ کر وہ مسند اہتمام پر تشریف فرما نہیں ہوئے، باوجودیکہ بزرگان دارالعلوم نے اصرار کے ساتھ انھیں اس جگہ بیٹھنے کے لئے کہا مگر انھوں نے اسے دارالعلوم کے احترام کے خلاف سمجھا، دفتر اہتمام میں آنے کے ساتھ ہی مولانا نے فرمایا کہ دارالعلوم کے بزرگ اول مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی میرٹھ کے مطبع ہاشمی میں سات اکھڑ روپے ماہانہ کے معارضہ پر تصحیح کتب کا کام کرتے تھے، باوجودیکہ رام پور، چھتاری، ٹونک وغیرہ کی ریاستیں ان کی بڑی بڑی خدمات انجام دینے کیلئے تیار تھیں

مگر مولانا نے کبھی معاشی روزگار پر زائد توجہ نہیں فرمائی اور آپ نے وقت کا بڑا حصہ علمی و دینی خدمات میں صرف فرمایا۔

دارالعلوم نے مولانا کی ضیافت کے لئے مختصر مگر خوشگوار کھانوں کا اہتمام کیا تھا، کھانے کے وقت علماء و فضلاء کا ایک بڑا مجمع ساتھ تھا جس میں حضرت مولانا مدنی، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی مرحوم بھی تھے، مولانا نے ایک آدھ چپاتی مرغ کے شوربہ کے ساتھ اور اس کے بعد دیوبند کا مشہور گاجر کا حلوہ کھوڑا تناول فرمایا، حلوہ پسند کیا اور مولانا نے جواب دیا کہ دیوبند کی اکثر دوکانوں پر حلوہ بنتا ہے، یہ دوکان ہی کا حلوہ ہے۔

صبح کے ۱۰ بجے کے قریب دارالعلوم کے احاطہ نو درہ میں جلسہ ہوا۔ جس میں عوام و خواص کی حاضری غیر معمولی تھی، میرے علم میں یہ پہلی بات تھی کہ مولانا اعزاز علی صاحب مرحوم نے کسی بڑے آدمی کے لئے قصیدہ تحریر فرمایا ہوا، اور اسے مجمع عام میں سنایا ہو، مولانا اعزاز علی صاحب اس دن اپنا سیاہ چونہ پہنے ہوئے بڑے خوبصورت نظر آ رہے تھے، مولانا آزاد کی مدح میں مولانا نے اپنا قصیدہ سنایا اور مولانا آزاد نے توجہ اور خاموشی کے ساتھ سنا لیکن جب بعد کو دارالعلوم ہی کی طرف سے سپاس نامہ پیش کیا جانے لگا تو مولانا نے جلدی سے اٹھ کر فرمایا کہ سپاس نامہ پڑھنے کی ضرورت نہیں، لائیے یہ سپاس نامہ مجھے عنایت فرمائیے، چنانچہ سپاس نامہ بغیر پڑھے ہوئے مولانا کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ اس کے بعد تقریباً آدھ پون گھنٹے مولانا نے تقریر فرمائی جس میں علم کی فضیلت اور علماء و طلباء کے فضائل پر گفتگو فرمائی گئی تھی۔

راتم کو جلسوں میں شرکت اور تقریر سننے کی بالکل عادت نہیں، مولانا شبیر احمد عثمانی، سید عطاء اللہ شاہ بخاری اور مولانا حفص الرحمن جیسے نامور خطیبوں اور مقررین کی بھی ایک ایک دو دو تقریریں میں سن پائیں۔

مگر مولانا آزاد کی تقریر سننے کا اشتیاق تھا، راقم نے دفتر اہتمام سے جہاں لاڈ ڈا سپیکر پر مولانا کی آواز صاف آرہی تھی، مولانا کی پوری تقریر سنی، اور اس کا پوری طرح احساس ہوا کہ مولانا کا کلام بے حد مرتب، لب و لہجہ مؤثر آواز کا اتار چڑھاؤ دلکش اور مجمع سے خطاب کرنے کا انداز بہت پر وقار تھا۔

شام کو مولانا چائے پر دفتر اہتمام میں تشریف فرما تھے اور قریب میں مولانا حبیب الرحمن صاحب بیٹھے تھے، میں کسی کام سے دفتر اہتمام میں گیا تو مولانا حبیب الرحمن نے اپنی شفقت و محبت میں مجھے بلایا اور مولانا آزاد کے سامنے پیش کیا، میرے تعارف میں چند لفظ فرمائے، مولانا آزاد نے توجہ فرمائی، فرمایا کہ تمہارے مضامین اخبارات اور رسالوں میں میری نظر سے گزر رہے ہیں، رسالہ دارالعلوم بھی میرے پاس آتا ہے، اس مختصر گفتگو میں مولانا نے میری والدہ صاحبہ اور بہن بھائیوں کی نیریت بھی دریافت فرمائی۔

مولانا کے اس قیام دارالعلوم کا ایک واقعہ بھی قابل ذکر ہے اکثر لوگوں سے سنا ہے کہ مولانا سگریٹ پینے کے عادی تھے مگر مولانا نے دفتر دارالعلوم اور پورے دارالعلوم میں ایک دفعہ بھی سگریٹ نہیں پی۔

دوسرا یہ واقعہ بھی دلچسپی رکھتا ہے کہ مولانا دارالعلوم کی مختلف عمارتوں میں گھوم پھر رہے تھے کہ اچانک قاری احمد میاں صاحب مدرس درجہ تجوید کی درس گاہ کے سامنے سے مولانا کا گذر ہوا، قاری صاحب کی آواز بہت بھاری، بہت بلند اور فلک شگاف ہے

مگر اس کے ساتھ آواز میں ایک طرح کا اثر ہے، قاری صاحب کو الفاظ کی ادائیگی اور مخارج کی صحت کا اچھا اہتمام ہے، اس وقت قاری صاحب اپنے طلباء کو مشق کر رہے تھے، مولانا درس گاہ کے سامنے اپنی بید کے سہارے کھڑے ہو گئے اور دیر تک بڑی محویت کے ساتھ کلام پاک سنتے رہے۔

مولانا اس وقت ملکہ گلابی رنگ کی اونی شیروانی، اونی چست پاجامہ، درقرازی کی ٹوپی پہنے ہوئے تھے، یہ لباس ان کے متوازن جسم پر خوب بچتا تھا، ان کی تیز اور روشن آنکھیں ان کی فطری ذہانت اور متانت کا اعلان کرتی تھیں۔

دارالعلوم کی عمارتیں ملک کی موجودہ بڑی یونیورسٹیوں اور کالجوں کے مقابلہ میں زیادہ شاندار اور پر شکوہ نہیں، میری اپنی نظر میں ان سب عمارتوں کے دبے دبے اور بچھے بچھے رہنے کی خاص وجہ یہ ہے کہ جس طرح مغل عمارتوں میں بڑی بڑی کرسیوں پر عمارتیں اٹھانے کا انتظام کیا گیا ہے، دارالعلوم کی عمارتوں کے لئے کرسیاں نہیں بنائی گئیں مگر اس کے باوجود یہ عمارتیں دلکش ہیں، ان عمارتوں کو یہ غر حاصل ہے کہ انہوں نے بڑے بزرگوں کو دیکھا ہے عالم اسلام کی بڑی شخصیتیں اس دارۂ علمی میں آئی ہیں اور اسلامی ملکوں کے بادشاہوں مشہور مدبروں سیاسی لیڈروں اور دانشوروں نے دارالعلوم کو سلام کیا ہے۔

مولانا آزاد کو دنیا سے گزرے ہوئے برسہا برس گزر گئے مگر دارالعلوم میں ان کی تشریف آوری کا یہ واقعہ ایک تاریخی حقیقت سے دارالعلوم کو ہمیشہ یاد رہے گا۔

ڈیوک آف وندسرس

ابھی چند دن ہوئے خبر آئی کہ ڈیوک آف وندسرس نے فرانس کے علاقہ میں، جہاں وہ رضا کارانہ طور پر جلاوطنی کی زندگی گزار رہے تھے، اپنی زندگی پوری کی

ڈیوک آف وندسرس ایڈورڈ ہشتم کے نام سے برطانیہ میں سربراہانِ سلطنت ہوئے تھے، ملکہ الزبتھ کے تایا تھے۔

سلطنتِ برطانیہ اب تو بہت محدود ہو کر رہ گئی ہے، یہ ۱۹۳۶ء کی سلطنتِ برطانیہ تھی، اکثر عرب ممالک پر برطانیہ کا قبضہ تھا، مشرق میں ہندوستان، برما اور سنگاپور تک اس کے مقبوضات میں مل تھے، سلطنت کی حدود اس درجہ وسیع تھیں کہ اس زمانہ میں عالمِ طور پر کہا جاتا تھا کہ برطانیہ میں کہیں سورج نہیں ڈوبتا، مطلب یہ تھا کہ ایک علاقہ میں سورج ڈوبتا ہے تو دوسرے حصہ میں طلوع ہو جاتا ہے۔ امریکہ اس وقت اپنی سیاست کے لڑکپن سے کھیل رہا تھا، روس کو مقامی تنظیم اور ٹریڈ یونینوں کا مشغلہ تھا، سیاست کی عالمی بساط پر نہ امریکہ کا نام تھا نہ روس کا، البتہ جرمنی پہلی جنگِ عظیم کی شکست کے بعد ہٹلر کی قیادت میں دوسری جنگ کی تیاریاں کر رہا تھا، اٹلی میں

اصل حکمرانی تو موسولینی کی تھی مگر تخت سلطنت پر بادشاہ بیٹھا ہوا تھا اس چاروں طرف برطانیہ کا بول بالا تھا اور ساری دنیا برطانیہ کے اشاروں پر ناچتی تھی۔

”یوک آف وڈ سر اسی عظیم الشان سلطنت کے بادشاہ بنے اور مشرق وسطیٰ اور بحرِ رومی بھی اس کی سلطنت نے اپنے تمام تر کروڑوں افراد کے اختیار کے ساتھ ان کے لئے آغوش کھول دی، سلطنتِ برطانیہ کے سابق بادشاہوں کی طرح انھیں بھی دل لگا کر تخت شاہی پر بیٹھنا چاہئے تھا مگر انہی دنوں ایک طلاق یافتہ خاتون مسز سمپسن سے ان کی واقفیت ہوئی اور پھر ایڈورڈ ہشتم نے اس سے شادی کا ارادہ کر لیا۔ مسز سمپسن کا تعلق شاہی خاندان سے کچھ نہیں تھا، اس لئے اس شادی پر ساری سلطنتِ برطانیہ کی ناک بھوں چڑھ گئی اور ملک نے اس شادی پر شدید اعتراضات کئے، اس وقت کے وزیرِ اعظم مسٹر بالڈون نے ملک کے جذبات کے پیش نظر ایڈورڈ ہشتم کے ساتھ سخت رویہ اختیار کیا اور انھیں بتایا کہ شاہی خاندان سے غیر متعلق خاتون سے ان کی شادی، شاہی خاندان کے لئے بے عزتی کا باعث ہوگی اور برطانوی قوم اس کا صدمہ محسوس کرے گی، ایڈورڈ ہشتم نے جھم کر برطانوی قوم اور برطانیہ کے وزیرِ اعظم کا مقابلہ کیا اور خاتون مذکورہ سے شادی کرنے پر مہر رہے۔ آخر کار اس کش مکش کا خاتمہ سلطنت کی حکمرانی سے ایڈورڈ ہشتم کے استعفیٰ پر ہوا۔ ایڈورڈ نے بادشاہی سے یکسوئی اختیار کی اور محلِ شاہی سے باہر مسز سمپسن سے شادی کر لی۔

برطانوی سلطنت کو ایڈورڈ کے اس طریقہ عمل سے بہت دھکا لگا مگر دنیا کے ان ممالک میں جہاں محبت کے قدرداں جیتے تھے، خصوصاً

ہندوستان میں جہاں کم از کم ساٹھ فی صدی اشخاص کا محبوب مشغلہ
محبت اور شعرو شاعری ہے اور جن کے دن شعرو شاعری کی بادہ پیمانی
اور راتیں مشاعروں میں داد کا ہنگامہ بیدار دہر پا کرنے میں گزرتی ہیں،
ڈیوک کی بڑی ناموری اور مقبولیت ہوئی، کہا گیا کہ انھوں نے ایک عورت
کے لئے نہیں بلکہ اپنی محبت اور شخصی حقوق کے لئے بادشاہی کی قربانی دینے
میں کوئی جھجک محسوس نہیں کی۔

چنانچہ مشہور شاعر آغا شاعر قزلباش دہلوی نے جو داغ اکول کے
پیر داوڑ زبان و بیان کے اچھے شاعر تھے کہا ہے
کسی کے روکنے سے کب تراد یوانہ رکتا ہے
بہار آئی، چلا میں یہ دھری میں بیڑیاں میری
سیماب اکبر آبادی نے جو اس وقت کے بولتے اور چپکتے ہوئے شاعر
تھے، خوب کہا ہے

جسے دیوانگی کہتے ہیں، الفت کی نبوت ہے!
غنیمت ہے جو صدیوں میں کوئی دیوانہ ہو جائے
اخبارات میں ڈیوک کا ایک نوٹ نکلا تھا، تخت شاہی سے دستبردار
ہونے کے بعد وہ مسز پسن کے ساتھ کرکٹ یا ہاکی کے ایک میچ میں خوام
کے ساتھ سادہ طریقہ پر شریک ہوئے اور مجمع میں ایک کونہ پر اس خاتون
کے ساتھ کھڑے تھے، سیماب صاحب نے اس موقع پر کہا ہے

سر بر قدم حسن، قدم بر کلمہ و تاج

دیوانہ بڑی شان سے دیوانہ بنا ہے

انسان کی زندگی اپنے خاتمہ کے ساتھ ایک تاریخ اور ایک کردار کو

ختم کر دیتی ہے۔ ادھر انسان کی زندگی ختم ہوئی ادھر اس سے وابستہ
سارے واقعات بھولے بسرے افسانے بن جاتے ہیں
ہر اتنی سی حقیقت ہے فریب خواب سہتی کی
کہ آنکھیں بند ہوں اور آدمی افسانہ ہو جائے

اب کہاں ۱۹۳۶ء، کہاں ڈیوک آف ونڈر سر اور ان کی محبوبہ، لافانی
ذات اللہ ہی کی ہے ورنہ ہر سنگار کی تقدیر خاموشی اور ہر کمال کو زوال
ہے، کل جن کے محلوں میں نوبت و نقارہ بجتے اور چنگ و رباب کی
آوازیں آتی تھیں آج وہاں سو کا عالم ہے، اور ایک دردناک سناٹا
چھایا ہوا ہے ۛ

(بقیہ ص ۱۵۶ سے آگے)

تم یہ حرکت بالکل نہ کیا کرو۔ یہ تو مولانا کی عام زندگی تھی مگر علم و فضل میں
ان کا جو پایہ تھا وہ سب اہل علم پر روشن ہے، استاد الاساتذہ تھے اور
علم اتنا حاضر تھا کہ طلبہ و مدرسین اور عوام جب بھی کوئی سوال کرتے تو مولانا
کسی کتاب سے رجوع کئے بغیر بڑا منضبط جواب دیتے، حدیث و تفسیر
کے مسئلہ استاد تھے، ان کے علم و فضل میں حضرت نانوتوی اور مولانا
احمد حسن امردہوی کے علوم بیکراں کی مشابہت تھی۔

زندگی کے یہ عام معمولات ان کی سادہ دلی اور معصومیت کے نشانات
تھے اور ان کا علم و تقویٰ ان کے بہت بڑے عالم اور بہت بڑے
بزرگ ہونے کا ثبوت تھی ۛ

حضرت مولانا عبدالرحمن امروہوی

میرا یہ فخر سچا نہیں کہ میں نے اپنی زندگی میں ایک فرشتہ صفت انسان دیکھا اور میری زندگی کے کچھ اوقات ان کے ساتھ گزرے، یہ شخصیت مولانا عبدالرحمن مفسر امروہوی کی تھی جو مولانا نانوتوی اور مولانا احمد حسن امروہوی کے شاگرد اپنے وقت میں حدیث و تفسیر کی سند اور اپنی بزرگی اور معصومیت کے لحاظ سے پہلے زمانہ کے انسان تھے اباجی کے انتقال کے بعد مولانا شبیر احمد عثمانی گجرات کے ایک مدرس کے صدر مدرس تھے اور مولانا عبدالرحمن صاحب مدرس دوم، حالانکہ مولانا اپنے علم و فضل اور عمر و بزرگی کے لحاظ سے صدارت تدریس کے بجا طور پر مستحق تھے، مولانا بہت بڑے عالم اور بزرگ تھے مگر ان میں بچوں کی ادائیں، بچوں کا معصوم ذہن اور بچوں کی طرح سادہ دلی تھی، ہر نئی چیز سے بچوں کی طرح دلچسپی لیتے، مدرسہ کے طلبہ کبڈی کھیلتے تو بڑے شوق کے ساتھ ان کے مجمع میں جا کر کھڑے ہوتے، جمعہ کی شب میں طلبہ گروپ بنا کر مشق کیلئے تقریریں کرتے تو مولانا وہاں موجود رہتے، گجرات میں ہم جس جگہ میں رہتے تھے اس کے سامنے پختہ سڑک تھی اور اس سڑک پر دن میں کئی مرتبہ مرولی اور نو ساری سے موٹر آتی، مولانا دوپہر کی چلچلاتی دھوپ میں سڑک پر موٹر کے انتظار میں کھڑے رہتے، موٹر آتی، دو چار منٹ اترتے، مولانا موٹر کے آنے جانے کا نظارہ کرتے اور پھر ننگہ میں تشریف لے آتے، اخبار پابندی سے پڑھتے اور ایک دو گھنٹہ یومیہ ضرور اخبارات پر خرچ کرتے، ایک مرتبہ بیمار ہو گئے مجھ سے فرمایا کہ تازہ اخبار رساؤ، اخبار مدنیہ سامنے تھا، میں نے اس کے پہلے صفحہ سے اس کا مستقل مضمون دنیائے اسلام پڑھنا شروع کیا، مولانا نے ٹوکا ہی یہ کیا؟ شروع صفحہ سے پڑھو، میں نے دریافت کیا کہاں سے؟ تو فرمایا کہ جہاں سے

معجزہ شق القمر کل ہے مدینہ سے عیاں : مرنے شق ہو کر لیا ہے دین کو آغوش میں
 لکھا ہے یہیں سے پڑھا اور لوح پر لکھی ہوئی ساری تفصیل مجلس داریت، سالانہ
 چندہ، مقام اشاعت سب کچھ گوش گزار کی، پھر اصل اخبار شروع کیا اور اس کے صرف
 دو صفحے اسی تفصیل کیساتھ ایک دو گھنٹہ میں پورے ہوئے، مجھے بڑی مہنسی آئی، میرے
 سینے سے مولانا کو معمولی سی شفقت آمیز ناگواری ہوئی پوچھا کہ کیوں ہنستے ہو، میں نے
 کہا کہ مدینہ، زمیندار، الجمعۃ وغیرہ آپ ہمیشہ پڑھتے ہیں پھر اس کی کیا ضرورت کہ انکی لوح
 بھی پڑھی جائے، اور جو باتیں سینکڑوں دفعہ نظر سے گذر چکی ہیں انھیں دہرایا جائے
 مولانا نے فرمایا کہ اس لئے ضروری ہے کہ اگر اخبار کا ایڈیٹر بدل گیا ہے، سالانہ چندہ
 میں کوئی تبدیلی آئی ہے، جو شراب تک اخبار پر لکھا جاتا ہے اس کی جگہ کوئی اور شعر
 لکھ دیا ہے تو ہم ان تبدیلیوں سے اسی وقت خبر پائیں گے جب ہم ہر دفعہ یہ چیزیں
 پڑھتے رہیں، مولانا ہمیشہ بیٹری اپنے ساتھ رکھتے اور رات کو ضرورت کے وقت
 استعمال کرتے تھے، مگر کبھی بیٹری کو بیٹری یا ٹارچ نہیں کہا ہمیشہ بالٹی فرماتے
 جب بیٹری کی ضرورت ہوتی تو مجھ سے جلدی جلدی فرماتے بچے بالٹی لانا، بالٹی لانا
 میں بعض دفعہ شرارتاً بالٹی ہی اٹھالے آتا تو خفا ہونے کے بجائے تبسم فرماتے،
 مولانا ہر روز اپنے گھر ایک خط پابندی سے لکھا کرتے اور اس کی شکل روزانہ
 ڈائری کی سی ہوتی کہ دن بھر کے سارے کاموں اور آنے جانے والوں کے نام
 تحریر فرماتے، میں بچپن کی شوخی اور شرارت میں ان کے اس روزانہ خط کے تجسس
 میں رہتا، جب بھی موقع ملتا اس خط کو پڑھ لیتا پھر دوسرے وقت مولانا ہی
 کے سامنے کسی اور شخص سے خط کا کوئی حصہ نقل کرتا، مولانا سمجھ جاتے کہ آج اس
 خط پڑھ لیا ہے مگر اتنی بڑی اور مسلسل حبارت پر بھی برا نہیں مانتے تھے بلکہ
 نرمی سے سمجھاتے کہ دوسروں کا خط پڑھنا بڑے عیب کی بات ہے (باقی صفحہ)